



最美应是中秋月

黄三畅

“天上一轮才捧出,人间万姓仰头看。”这是《红楼梦》里贾雨村在中秋之夜咏月的句子。贾雨村当然是借物抒怀,但确实也写出了一种现象:中秋月太美了,大家都喜欢看。

来看看古人对中秋月的赞美吧。

唐代刘禹锡《八月十五日夜玩月》:“天将今夜月,一遍洗寰瀛。暑退九霄净,秋澄万景清。星辰让光彩,风露发晶英。能变人间世,翛然是玉京。”老天用今夜的如水月色,把寰宇人世清洗一遍。月亮的清辉逼得暑气也消退了,秋夜的天空是多么明净,月下万物何等清丽。满天繁星的光彩都让给了月光,金风玉露都透出晶莹的光芒……整首诗从不同的侧面赞美了中秋之月,最后一联的感慨,意味隽永。

宋代苏轼《中秋见月和子由》中有这样的句子:“明月未出群山高,瑞光千丈生白毫。一杯未尽银阙涌,乱云脱坏如崩涛。”明月还没有升起来,群山显得高峻,但群山的那面,已经射出千丈瑞光,有如纤纤白毫。诗人先不写月形而写其毫光,先声夺人。接着也不直接写月形。

一杯酒还没喝完,就见东方的云彩被月光映照得有如银阙,旋即又如崩涛。以烘托的手法写中秋月之美,让人有如临其境之感。

月圆月缺本是一种自然现象,无情感可言。但月亮无情人有情,见物生情是人之常情。而中秋节又是中国传统团圆的节日,因此赏中秋之月,如果亲友不在身边,就不可能不思念亲友。

唐代王建《十五夜望月寄杜郎中》:“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”第一联写出了中秋之夜独特的景色。第二联写法独特,本是写对友人的怀念,却不用肯定的笔调写。秋思落谁家呢?落在我家,落在朋友家,落在千千万万亲友不在身边的人家。在中秋之夜,思念亲友的不止一两家,而是千万家。诗的内涵得到了扩充,更加耐人寻味。

宋代晏殊《中秋月》:“十轮霜影转庭梧,此夕羸人独向隅。未必素娥无怅恨,玉蟾清冷桂花孤。”清冷的月影照在庭院里的梧桐树上,我

一个羁旅异乡的人,觉得特别悲催。我想月里的嫦娥也未必无怅恨吧,毕竟陪伴她的只有蟾蜍和桂树。后一联哪里是同情嫦娥,分明是写自己思念家人或所爱的人。

中秋望月,除了会思念亲人,还会感慨今昔:同一轮月亮所辉映的,今年与往年不同啊。

唐代白居易《八月十五日夜湓亭望月》:“昔年八月十五夜,曲江池畔杏园边。今年八月十五夜,湓浦沙头水馆前。西北望乡何处是,东南见月几回圆。昨风一吹无人会,今夜清光似往年。”这是白居易贬谪到浔阳(今九江)写的,第一联和第二联,分别写了昔年和今年八月十五夜望月的地点,自然也隐含了昔年和今年的处境不同。第三联生发开去,先写对处于西北方向的家乡的思念,再写希望回到家乡(月圆,寓意回到家乡)。最后一联有点无可奈何:昨天的风吹过无人理会,只有自己理会;今晚清美的月光就好像以往那些年的,可惜人已被贬谪。

(黄三畅,武冈二中退休教师)

◆思想者营地

卢俊义的抉择

——读《水浒传》笔记

彭利文

说起古典名著《水浒传》中的英雄人物,卢俊义绝对是耀眼的一颗明星。

卢俊义人帅多金,人送绰号“玉麒麟”。《水浒传》中对他的出场描写极尽溢美之辞:“目炯双瞳,眉分八字,身躯九尺如银。威风凛凛,仪表似天神。”其次,他武艺高强,棍棒天下无双,在梁山众英雄中无人能与之比肩。再次,他疏财仗义,在义字为先的江湖中英名远播。最为重要的,是他出手不凡,加入梁山泊之初,即立下首功——活捉史文恭。这史文恭可不是等闲之辈,他是曾头市曾家“五虎”的师傅,曾用毒箭射死梁山泊前任寨主、“托塔天王”晁盖,刺伤“霹雳火”秦明,是个让梁山英雄“尽皆失色”的厉害角色。晁寨主临终留下遗言:“若那个捉得射死我的,便叫他做梁山泊主。”

论能力、论资格,卢俊义坐梁山头把交椅,似乎已是顺理成章水到渠成的事情。时任梁山泊代理寨主的宋江亦是力排众议,力推卢俊义上位。宋江非常诚恳地对卢俊义说:“非宋某多谦,有三件不如员外处。第一件,宋江身材矮矮,貌拙才疏;员外堂堂一表,凛凛一躯,有贵人之相。第二件,宋江出身小吏,犯罪在逃……员外出身豪杰之子……第三件,宋江文不能安邦,武又不能服众,手无缚鸡之力,身无寸箭之功;员外力敌万人,通今博古,天下谁不望风而降。尊兄有如此才德,正当为山寨之主。”看得出,宋江此番言语,既有自谦的成份,也是发自内心的对卢俊义的夸赞。

且看卢俊义的态度。

卢俊义先是旗帜鲜明地表态:“小弟德薄才疏,怎敢担当此位!若得居末,尚自过份。”在闻听宋江“三不如”之言后,卢俊义又马上“恭谦拜于地下”,再次表态说:“兄长枉自多谈。卢某宁死,实难从命。”伏地而拜,宁死难从,足见卢俊义态度之坚决了。

卢俊义为何不坐梁山泊的头把交椅呢?《水浒传》中没有交代过只言片字。然而,读者若是细心品读,不难洞见卢俊义的真实内心,发现一个可感可触的“玉麒麟”。

起初,卢俊义打心眼是看不起“落草为寇”的。他被吴用诓骗到泰安洲,还信心满满要上梁山捉拿贼首宋江,去朝廷请功受赏。不料,却中了“混江龙”李俊的阴谋,落水被擒。面对宋江和众头领的轮番劝降,卢俊义的回答是:“宁就死亡,实难从命。”

后来,卢俊义遭人暗算,被打入死牢,得宋江等梁山好汉搭救上山。宋江见了卢俊义,纳头便拜,当下要尊其为梁山泊之主。那会儿,卢俊义九死一生,再上梁山,患难之后难免真情流露,他对宋江脱口说了一句:“若是兄长苦苦相让,着卢某安身不牢。”

此时的卢俊义,再不是当初动不动要独上梁山泊捉拿贼首的初生牛犊,而是一位经历过生死劫难,见识过复杂人性的成熟男人。他当然知道“一个篱笆三根桩,一个好汉三个帮”的道理,没有牢固的根基,缺乏有力的班底,是绝然是当不了梁山寨主的。王伦就是前车之鉴。

卢俊义更清楚的是,梁山集团在最初的王伦和后来上山的晁盖当家做主时,山寨的事业愿景是“打家劫舍,替天行道”,集团内部的核心竞争力,当然是武艺的高低。在这个方面,卢俊义自是出类拔萃的专业人士。然而,当宋江带领一班新头领上山后,梁山泊的事业开始悄然向“归顺朝廷,建功立业”转型。特别是晁盖意外身亡,宋江“权居主位”,马上将“聚义厅”改为“忠义堂”,已经大张旗鼓地明确这一关乎集团事业发展方向的转型。这种转型,得到山寨多数头领的认可,更深得虽然落草为寇,但心底深处仍然想报效朝廷的卢俊义的认可。这时候,统一思想,管理团队,齐心协力,达成目标,就成了“一把手”的主要职责。面对成员来自天南海北、身份千差万别、内部派系林立的梁山集团,卢俊义少不了暗自思忖,自己既无当好“一把手”的根基和班底,亦担不起统领梁山集团实现事业转型的职责,那又何苦贪恋权位去坐这头把交椅,而损害集团的发展大局呢?

卢俊义客观地认识自我,摆正了自己的位置,跟随宋江南征北战,立下赫赫战功。

(彭利文,任职于洞口县人民医院)

◆史海钩沉

狮蹲阁

与

蹲狮庵

阿旧

狮蹲阁,在新宁县城北门犁头湾,背靠狮子岭。狮子岭,据万历《新宁县志》,“在县北两三里,二山如狮状”;道光《新宁县志》的描述更为生动,“蹲踞如狮,雌雄互顾,草木飞动如毛”。狮子岭即今之摩诃岭,俗称鹤毛岭。

狮蹲阁今名放生阁,为省级文物保护单位。阁下为莲潭,“因周子而得名”。周子,即周敦颐,字茂叔,号濂溪。清张人崧《莲潭书院记》云:“昔濂溪先生经过是潭……后人思其德,因即爱莲之义,名之曰莲潭。”潭侧有崖,临夫夷水,“周茂叔镌‘万古堤防’四字其上”。放生阁临江浒,为登临名胜,文人墨客于此吟哦甚多。

光绪《新宁县志》记载,狮蹲阁建造的时间为新宁建县伊始,即南宋绍兴二十五年(1155)。明末重修时,掘土得一古碑,上镌有“放生”两字,由此改名而为“放生阁”。道光《宝庆府志》却称,放生阁之名始于清顺治初,当时县令王蔚“性耽山水”,于石矶建阁,平基得一古碑,有“放生”两字,因而改旧名“狮蹲阁”为“放生阁”。但明末县令罗暹《放生阁小憩》有云:“有时玩耳目,钓弋谁忍伤?所以名放生,宛在水一方。”可见,光绪《新宁县志》称放生阁之名始于明末的说法更符合实情。

光绪《新宁县志》载,清顺治初,王蔚于此建“大士阁”,禁渔网。几年后,知县胥加裔督请主持僧释一念增修放生阁,改称“竹院”并有记。释一念,原为明指挥使,后祝发南岳,又栖居放生阁,有《放生阁》诗言及放生亭。方以智有五律《放生亭看月》,中云“万里天难问,三更影易寒”。放生亭,在放生阁前,为放生之所。康熙中,知县牟国镇又改为原名狮蹲阁。嘉庆三年(1798),僧人月照募资重修,新化举人欧阳绍洛作《重修狮蹲阁落成碑记》。又数年,主持僧人和当地乡绅在阁外围设“石栏”,知县蔡孔易作《放生阁石栏记》。道光十二年(1832)乡绅捐资重修,李如纯为《放生阁记》。为狮蹲阁作有诗文入光绪《新宁县志》者,除以上所述外,还有彭而述、刘明遇、张同敏、崔铸、邓祥麟、雷在昆、邓显鹤、邹道聘等人。

狮蹲阁在“城北半里”,而与之名字相近的蹲狮庵,据万历《新宁县志》载,“在城东五里温泉洞旁”。隆庆《宝庆府志》载,温泉洞“在(新宁)县东四里”,中有石乳;明万历知县汪绍英在上面筑亭,陈秉赋有记。

温泉洞石壁上,镌刻有明嘉靖八年(1529)状元、著名地图学家罗洪先的五律《憩温泉洞》:“独向山中宿,山深夏亦秋。露华凝草重,月色伴岩流。静坐遗群想,冥思到十洲。夜凉河汉白,疑人广寒游。”城步也有温泉洞,同治《城步县志》载罗洪先题有五言诗《温泉洞》,与此不同。清初,曾官岷藩长史的武冈人邓祥麟,后结庵于新石田鹤峰山下,曾冬游温泉洞,有和韵罗洪先石壁诗:“鬼斧凿云根,空灵妙吐吞。冰花铸石榻,霜叶绣岩门。秦汉烟霞气,嘉隆笔墨痕。洞天看日日,酬唱到天明。”

明陈秉赋《修温泉蹲狮庵记》载,蹲狮庵有前门三间、小厅三间、大厅三间,厅两旁有“低间”,用以作厨房;厅后两旁有楼,“楼各三间”,上面则有“梵宫五间”,用来放置佛像,规模颇大。蹲狮庵的复建从万历壬辰(1592)冬十一月开始,到第二年仲春竣工,实际费时“不弥两月”。蹲狮庵牌匾为当时的知县汪绍英所题,汪绍英万历十七年(1589)任职新宁。陈秉赋称,“庵之遗址托始于李邑侯华,未及百年”。李华正德十六年(1521)任职新宁,可见蹲狮庵至少在1521年间便已建立。(阿旧,新宁人)



光与影 杨运焰 摄

◆学林漫录

记曾德平老师

刘运喜

曾德平老师是我参加工作后第一个顶头上司,他是政治教研室主任,也是悉心指导我成长的好长辈、好同事。

德平老师,在我的心里,既是严父,也是慈母。说严父,是指他在工作上、业务上,主动承担起对我的培养指导之责,对我严格要求,精心指导、耐心教导,从不马虎、从不懈怠、从不推诿。包括备课、试讲、上课,以及做资料卡片、检查学生作业,他都一丝不苟地指导我。甚至连与学生交往,他都经常提醒教育我要保持距离,不要和学生粘在一起、走得太近,要维护师者之尊,注意师生有别。从德平老师身上,我不但学到了他为学治教的知识、方法、经验,而且学到了让我受益终生的为人、待人的品质。

说慈母,是指他在生活上、个人问题上,像对待自己的子女一样非常关心我,给予我母亲般的慈爱。因为我是农村出来的,大学几年没能改变我身上的乡土气,再加上个子不高,站在人前毫不显眼,不具备伟丈夫的男子汉气质,所以找对象成了一大难题。为此,德平老师总是不遗余

力地利用自己的关系和人脉资源,为我牵线搭桥,操心费力。还经常请我去他的家里做客,与我谈心,让我感受到家的温馨温暖。然而,找对象毕竟不是买东西,尽管他为我介绍了好几个女孩,但遗憾无缘牵手。不过,我对德平老师一直心存感恩。

德平老师是一位非常有个性、特别有气节的知识分子。他一生最愤恨搞歪门邪道的人,最反感弄虚作假的人,最仇视贪赃枉法的人;他最钟爱的是教书育人、立德树人的教育事业,工作认真负责,治学严谨,执教有方;他非常关心青年教师的成长进步,特别热爱学生,诲人不倦,倾囊相授,备受学生尊敬和爱戴。

我与德平老师一起共事虽只有三四年时间,但彼此感情深厚,他关心我,我尊敬他。他退休后,我还去过他家里多次。后来,由于德平老师长住长沙女儿家,我又很少去长沙,渐渐地就联系少了……

今年7月5日,突然听说德平老师与世长辞,我真不敢相信这是事实。从此,我再也见不到我尊敬的德平老师了!

(刘运喜,邵阳学院教授)

(上接1版)

汤立斌指出,邵阳中医药产业底蕴深厚,市场潜力巨大。全市上下要统筹谋划,大力拓展存量、创造增量,努力在危机中育新机、于变局中开新局,树立中医药质量品牌,打造邵阳特色产业。要依托传统优势产品,注重人才培养和产品的研发,在传承中加快创新,以质量和品牌赢得市场。广大企业要在确保安全生产、环保生产前提下,全力以赴,满负荷生产。

汤立斌强调,深化“放管服”改革、持续优化营商环境,是稳住经济大盘、激发市场主体的重要举措。各级各有关部门要牢固树立“服务企业、服务发展”的理念,做到有求必应、有难必解、有困必帮,切实解决企业在发展中遇到的困难和问题。要认真落实好各项优惠政策,加快完善配套功能建设,补齐各项功能短板,为企业发展创造更好的环境,进一步提升企业的获得感和幸福感。