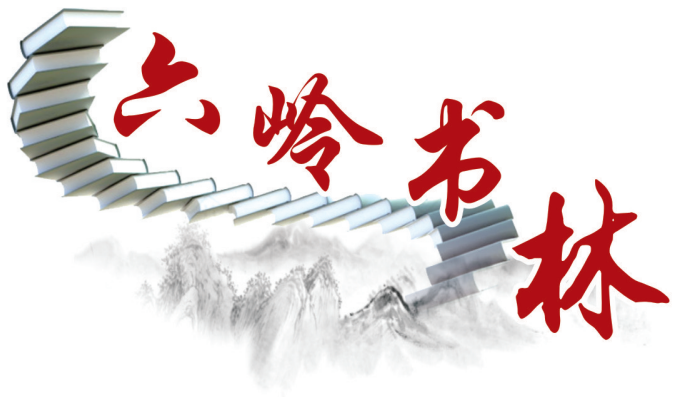


◆文本细读

《嗨玩邵阳》
推介邵阳文旅的优秀读本

肖艳丹

《嗨玩邵阳——邵阳文化旅游导读》一书，由邵阳市文化旅游广电体育局主编，2021年9月由湖南地图出版社出版，是全景式介绍邵阳文化旅游的优秀社科普及读本。该书站位高、视野宽、角度新、定位准，内容丰富、表述精当、图文并茂，是老少咸宜的行旅邵阳的必备书和好帮手。

结构合理，脉络清晰。全书共分五章：第一章“市情概况”，以精练的文字介绍了邵阳的人文历史、内在气质、生态美景、现代交通和新时代发展的强劲势头；第二章至第五章分别以“阅传奇宝庆，游休闲之都”“探世界遗产，访千年古城”“寻神奇绿洲，觅苗乡牧歌”“观云上花瑶，品雪峰神韵”为主题，详细介绍了全市的文旅资源，层次脉络十分清晰。后四章的结构布局也颇为巧妙，每章分手绘地图、全景漫游、多彩非遗、夜间打卡、知味邵阳、一起过节等六个方面，涵盖了吃住行游购娱，为八方游客提供了丰富而精准的旅行打卡指南。

介绍全面，详略得当。本书作为一本文化旅游指南，突出体现了旅游以文化为魂的价值理念，同时涵盖广阔、搜罗丰富。随着人民生活水平的提升，大家对美好生活的追求越来越高，外出旅行已不止是简单地看风景，寻求文化享受已成为旅游新风尚。本书处处体现浓厚的邵阳地域文化特色。“全景漫游”，全面细致介绍了全市各地重点人文和自然景观；“美景多逛点”，则用一两段文字简要介绍了各地其他的特色景点。看“多彩非遗”，才得知邵阳有这么多历史悠久而又独特的国家非物质文化遗产。听一听武冈丝弦，看一看祁剧，喊一嗓子石马江劳动号子，感受一下蓝印花布的印染技法，学一学花瑶姑娘一生必学的挑花，才发现我们生活的地方底蕴如此深厚。“夜间打卡”，则贴心地为游客提供了酒店、书店、剧院、夜宵场地等相关指南，让游客体验不同民族的民俗风情。“知味邵阳”介绍了全市各地的代表性美食，会让“吃货”打卡忙不停。“四八”姑娘节、“六六”山歌节、花瑶“讨僚皈”等特色节日，更能让游客流连忘返。

文图优美，风格清新。本书文字大多精巧灵动，从文笔老到的前言，可感觉编撰者才情之洋溢；从文气充沛的市情概况，可动情于人文名城的禀赋深厚、生态绿城的爆表颜值、发展新城的创新开放。从对每个区域的生动讲述，我们更会被美景陶醉、因文化沉迷、受美食诱惑。徜徉于字里行间，如踏春风，如听丝竹。书中配图普遍精致而有质感，文图相得益彰。全景图片拍出来的景和物颇有气势，如恢弘的荫家堂、辽阔的南山牧场、高楼林立的市区，展现了这片热土发展的生机与活力。有些特写镜头极具视觉冲击力，呜哇山歌好似要冲破纸片，蜜橘、脐橙的清甜香味好像从书本上飘了出来。

捧读此书，抚摸沧桑历史，感受“铁打的宝庆”的力度和劲道，行走大美山水间，感悟金山银山的魅力和新时代的成就……《嗨玩邵阳》，会让你更懂邵阳、更爱邵阳。

（肖艳丹，市文艺评论家协会秘书长）

◆《邵阳文库》介评

龙翔九天世留辉
——读《龙世辉集》

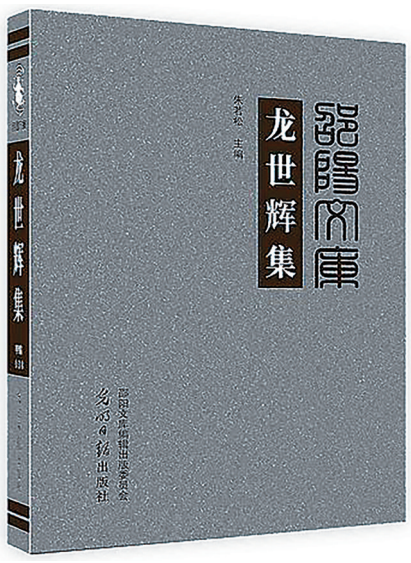
杨运焰

龙世辉，武冈人，侗族，著名的文学编辑家。1952年秋，他从中央文学讲习所毕业后从事编辑工作，曾先后担任人民文学出版社现代小说组副组长、《当代》编辑部副主任、作家出版社副总编辑等职。小说《林海雪原》《青春之歌》《子夜》《三家巷》等，都是他一手编辑出版的。首届茅盾文学奖五部获奖作品中，《将军吟》《芙蓉镇》也是他一手编辑的。在他几十年的编辑生涯中，他所编辑的文学作品达二百部以上，并还参加主持出版了《当代小说文库》《文学新星丛书》《作家参考书》等众多丛书。

这部《龙世辉集》，内容由三大部分组成。第一部分为龙世辉所创作的寓言，这是他利用编余的点滴空闲所留下的灵光和火花。作为寓言，自然篇幅很短，一篇四五百字左右。可文字严谨，构思精巧，极富哲理，充满了人生的况味，给人以深刻的启迪。对这些作品，北京人民广播电台曾配上音乐连续播出，可见这些作品质量之高。

编辑之余，龙世辉也曾有过无数的创作冲动，他说：因为“思念，回忆，搅得自己不得安宁。想多了睡觉就做梦，做的都是童年的梦：我在云山脚下的松林里采蘑菇。为了追逐松林上空的那片蓝光，进入松林深处迷了路”。他想把自己“迷路”的经过，写成一部自传体的长篇小说。遗憾的是，这部取名《蓝光》的小说仅开了个头，就因病搁笔，终未完成。

第二部分，都是他作为编辑而写下的随笔。因是随笔，所以这些文章的副标题，大都标上了“读”“谈”“看”“评”之类的前置词。读这些随笔，既可以看到龙世辉的编辑历程，更可以看到他的心路历程，看到他以事业为重、以作者为重的强烈事业心。他在《文学编辑的基本素质》中开门见山地写道：“要做好文学编辑，必须具备几个条件：第一，必须具备较好的文字修养和比较广博的知识。第二，要有一定的文学鉴赏能力。第三，应该有一定的文字加工修改能力。第四，编辑应该是社会活动家，能组织各方面比较好的稿件，绝不能坐在办公室里等稿。第五，编辑要有较高的理论政策水平，能处理难度较大的稿件，并有勇气承担风险。第六，对稿件要择优录用……”



龙世辉竭尽全力，为人作嫁，因而赢得了广大作者的敬重。正如著名作家蒋子龙所说：“编辑把自己的心血藏在别人的成绩里。因此，任何把作家和编辑分开的奖励，都会使作家内心深处感到惭愧和不安。”蒋子龙的话代表着许多作者的心声。龙世辉因病去世，许多作者写下了发自内心的文字悼念他。龙世辉的妻子谢素台曾将这些文章结集出版，这也就是《龙世辉集》的第三部分所收录的内容。第三部分收录的文章不仅是对龙世辉个人的怀念，更重要的是留下了一个文学编辑的艰辛历程。这些文字，是探讨研究我国当代文学史的重要史料。

让家乡父老乡亲永远怀念的是，龙世辉无论干什么，无论在哪里，他都忘记不了家乡，他对家乡始终抱着浓浓的爱。他说：“武冈是我的文学摇篮，武冈有我的衣食父母。”1980年，是他离开家乡32年后第一次回来。面对资水，背靠云山，他要陪同的唐谟金为他拍一张照片。唐对他说，云山太远，无法拍清楚，拍出来效果不理想。他说：“没事，只要有云山的影子就行，照片不清楚我心里清楚。”他回北京以后，在《湖南日报》上发表了一篇题为《梦牵魂系》的文章。他说：“武冈，我梦牵魂系的故乡，当你的游子再返故里，那时，我相信将看到您比任何时候都更美的形象。”龙世辉热爱家乡，更关心家乡。为了家乡，远在京城的他，为家乡出刊的文学小报寄来了自己的作品，还为家乡作者的创作集《牧笛》亲笔题词：“云山资水，牧笛悠扬。”为了家乡，他成为了邵阳在京专家组的成员，为家乡建设出谋划策。为了家乡，他还扶病强起，担任了《都梁文钞今编》的编委。作为家乡的父老乡亲，同样也梦牵魂系着远方的游子，也殷切盼望着他偕夫人、著名翻译家谢素台女士一同回乡。可惜天不假年，1991年8月18日，龙世辉因病去世。

魂兮归来。《龙世辉集》的出版，让他永远留在家乡人民的心里了。

（杨运焰，湖南省作家协会会员）

◆作者发言

大事不虚，小事不拘
——《黄克诚在中央纪委》创作谈

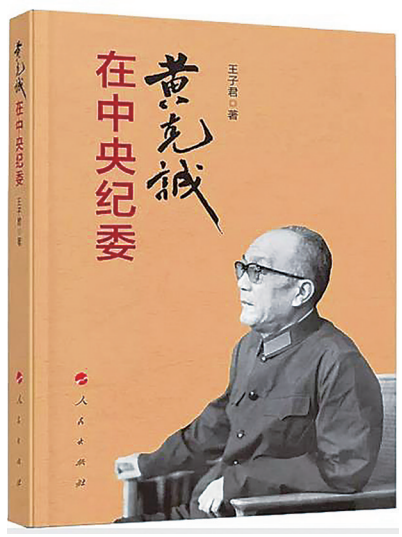
王子君

一部优秀的纪实文学作品，应该既有充足的历史信息，又有动人的文化情怀，还要具有鲜明个性特征的人物形象，这样才能震撼人心，深入人心。

纪实文学，顾名思义，是指记录现实生活或历史中的真实人物与真实事件的文学作品。它有两大特点，一是纪实性，二是文学性。纪实性表明，这种文体的核心是真实，这需要创作者亲历或采访，以及对现有历史相关文献有深刻理解。这种理解，并非仅仅是熟悉作品所涉及的历史片段，更重要的是，要对更广阔的历史面貌和更深层的历史逻辑有着清晰的把握。文学性则代表它需要具有文学作品的要素。纪实作品不是肤浅的、通俗化了的历史资料，不是揭秘式、猎奇式的文字呈现，而是一种个人化的艺术性创作。创作者需要对自己所选择的历史事件、历史人物进行个性化、艺术化的展示，通过文学的表现形式，将史料的真实转化为艺术的真实。简单地说，就是“大事不虚，小事不拘”。

2009年，黄健中导演邀请我创作《老子传奇》时，我们讨论得最多的，就是如何把握历史剧的创作原则，这个原则就是“大事不虚，小事不拘”。我想这个原则非常适用于纪实文学创作。这也是我在创作长篇纪实文学《黄克诚在中央纪委》（人民出版社2019年出版）一书过程中的深切体会。黄克诚是一个非常有个性的人物。写他，不仅要写他的事迹，更要写出他独特的人格魅力。正是本着“大事不虚，小事不拘”的创作原则，我在创作中反复核查史料，准确把握事件的来龙去脉，着重展现黄老敢讲真话、有独立思考精神、有大局意识、有担当情怀的一面。而在一些日常生活和人际关系上，则着力进行细节描写和心理刻画，带给人们真实的艺术体验，极大地丰富了这部纪实作品的文学性。

情感真实饱满的作品才能真正感染人，才能引起读者的共鸣。我是完全被黄克诚这个人物吸引、震撼，情感上受到极大冲击并产生强烈的创作冲动后，才决定写这部纪实文学作品的。大约是2013年盛夏时节，我受邀担纲电视剧《一代楷模黄克诚》的编剧，参与到前期的研究工作中，结识了以谭乃达中将为主任的《黄克诚传》编委会的老军人们，他们表现出的对黄克诚的热情深深地感染了我。经过一次次走访、采访、查阅资料，我掌握了海量的“第一手”材料。在此过程中，我对黄老波澜壮阔的人生产生了景仰之情，发自肺腑地愿意为他的精神鼓与呼，便全身心地投入到创作中。剧本完成以后，我意犹未尽，又完成了近80万字的纪实文学作品《黄克诚在新中国》，和一个上下两集的纪录片《开国大将·黄克诚》的脚本。



2017年，人民出版社向我约稿撰写《黄克诚在中央纪委》。由于要独立成书，又是重大题材，我仍然是花费了很长时间用于采访、选材和撰写。本着这种严肃认真的创作态度，作品比较成功地塑造出了黄克诚这个具有鲜明个性特征的人物形象。

“纪实”是“实”，文学是“虚”，两者之间的“度”必须统筹考虑。真实是纪实的核心生命，要产生出“纪实即史”的效果，容不得半点虚构，但又不是材料的简单堆积和剪辑；虚构是纪实文学的柴火，可以增加情感的热度，但不是小说般的虚构。

文学手法在纪实文学中的运用，目的是使事件和人物形象更加丰满、立体，这里的“虚”也要首先实有其事，在事件真实的前提下，然后才是虚构想象的细节描写。细节描写要使当时的形势、历史的场景、当事人的心理特征等，都基本符合在场人物的身份和观点，这样才能不仅不影响其可信性，反而有让人身临其境之感。同时，在史料的取舍、人物的关系上我也下足了功夫，又通过文学性的描写，将客观真实上升为艺术的真实，从而大大增强了作品的可读性、感染力以及厚重的质感。

像黄老这样的历史人物，历史已经对他作出了评价，那怎么来体现他的思想脉络？一般来说，人物的评价“定格”了，创作者很容易陷入一味歌颂式的创作，从而形成一种“脸谱化”的人物形象。“脸谱化”是创作的大忌。要突破“脸谱化”创作，就必须对自己所写题材有一种使命担当，在矛盾冲突处绝不能缩手缩脚，要勇于立体化、多角度、多方面地塑造人物。

创作《黄克诚在中央纪委》时，我塑造人物不是简单叙事，而是深入挖掘人物的思想脉络，挖掘人物的“魂”。因为思想脉络清晰，有了“魂”，呈现出来的黄克诚就是一个伟人，更是一个血肉丰满的大写的“人”。

（王子君，新宁人，中国文字著作权协会文学总监）