

双清

SHUANGQING

◆湘西南诗会

写给星星的一封信

(外一首)

梁厚连

一阵风从屋顶上落下
嘈杂的城市就进入了梦乡
两只七星瓢虫倏地飞上窗台
盆里的绿萝抖了抖身子
也响起酣睡的鼻音

此时,浩瀚的夜空
还在守望人间大地
我托腮收回视线
轻轻扯下一片叶子
给满天星河写了封信

梦醒时分

暮云,像一群劳作归来的老
者盘坐于地

悠闲地抽着早烟商议
次日出工的细节
燕子在空中掠过的瞬间
说出了飞虫才能听懂的暗语

天一黑
青蛙开始练习梵语
停止打闹的狗与猫
悄悄跑出木屋,不见踪影

突然
微风抖落满天星辰
沉睡的山河

渐渐苏醒
(梁厚连,任职于绥宁县人武部)

◆古韵轩

山花子·乡村有梦

(外二首)

简方杰

资水悠悠穀浪清,花开两岸耀长汀。恰恰黄莺穿绿树,柳丝轻。
百户千家藏绮梦,一村一品喜经营。五彩缤纷迷夜色,万家灯。

山花子·初夏风光

一夜南风覆陇黄,盈盈小麦送清香。玉米葳蕤菜荚壮,好风光。
菡萏池塘生艳色,枇杷庭院自芬芳。妙笔丹青还梦境,画山乡。

山花子·快乐山翁

雪鬓霜眉老瘦身,光华矍铄自精神。笑语盈盈抬望眼,乐柴门。
绿蚁几杯迎远客,新茶一盏待芳邻。有幸今朝逢盛世,享天伦。
(简方杰,任职于邵阳县九公桥镇中学)

◆人物剪影

爱收藏的老杨

申云贵

老杨是一个好人,也是一个怪人。说他好,是因为他待人和气,为人热情;说他怪,是因为他爱收藏,且到了痴迷的程度。

老杨退休后,与人合伙开托运站。他们在物流园租了一间房子,又当仓库,又当办公室。房子里有一张桌子,一个木柜子。桌子上摆得满满当当,有发霉的烂木板,有缺了腿的陶瓷马,还有旧砚台、旧毛笔、旧马灯……柜子里也装得满满当当,有发黄的旧书,有缺角的对联,有掉了颜色的画……这些东西都是老杨淘来的宝贝。有人送货到托运站,偶然看到这些东西,无意中说一句:“哎呀,这都是有价值的老古董。”老杨听了,脸上立马绽开一朵花,把这人当成了知音,向他一一介绍:这块木板是金丝楠木,花了八百块钱从一个四川人手里买的;这本书是民国时期本地一个文人写的……老杨这一通介绍真的是眉飞色舞,滔滔不绝。这一介绍就忘了收货,忘了开票,也忘了时间。我也被他拉住介绍过两回,害得我误了两回事,被老婆骂了两回。当然,你若对他的宝贝表现出不屑一顾,他也不生气,只是友善地笑笑。

老杨喜欢收藏字画、对联,自己也喜欢写字、作对联。他租的房子,不论大门小门,上面都贴着他写的对联,室内的墙上也贴满了他写的条幅和横幅。他的毛笔字写得刚劲有力,挥洒自如,对联也写得通俗易懂。有一次,他要我看看他新写的一副对联:“货物任流通何论南北;商业尽发达不分东西。”我说:“‘流’字散了架,‘商’字没写正,对仗也不工整。”他说:“你真内行,一看就看出了问题,快告诉我怎么改。”其实,我根本不懂字,也不懂对联,乱说的。可老杨却是认真的。他就是个这样的人,为人谦虚,你说他的字写得差劲,对联作得不好,他不会恼怒,只会诚恳地向你请教。

老杨对收藏可以用“饥不择食”来形容。那次,我陪他去本地一位有名的楹联家开的字画店里玩,他在一堆废品里发现了一副装裱好的对联,竟如获至宝,硬要买下来。楹联家很奇怪:“这副对联不晓得是哪个写的,装裱时弄坏了,当废品丢在角落里。你若喜欢,拿去就是,不要钱。”可老杨硬是给了楹联家一百块钱。回去时,我问他:“一件废品,你为么子还硬要花钱买?”老杨笑着说:“这副对联我喜欢,值一百块。再说,去人家店里玩不买点东西多不好意思。”

这几年,老杨因收藏花费的钱,少说也有五六万。我问他:“你花这么多钱搞收藏,家人是什么态度?”他说:“钱是我自己挣的,家里人没说反对,也没说支持。我收藏的东西,如果儿子喜欢,就留给儿子;如果孙子喜欢,就留给孙子;如果儿子孙子都不喜欢,那就等我百年后烧给我。”

也许,在别人眼里,老杨收藏的东西就是一堆垃圾——其实有些东西确实就是垃圾。可老杨并不在乎别人怎么看,一个人沉迷其中,乐在其中。他常常说:“我六十多岁了,不玩牌,也不玩手机,就好这一口。我生活得很快乐,也很充实。”

(申云贵,邵东市作协会员)

◆旅人手记

鲤溪行

蒋双捌

来到新宁,但凡去了炭山的游客,是不该错过鲤溪的,否则就是莫大的遗憾。

一路沐浴着艳阳,我们来到回龙桥头。友人说这里是鲤溪的地面了。这回龙桥又被当地人称为“红军桥”。肖国成是个非常热心收集红色文化的老军人,鲤溪是他的家乡,他把当年红七军征战湘西南经过新宁的故事讲得有声有色。红七军当年在张云逸、邓小平的率领下,就是从这座桥经新宁奔武冈的。此桥因此而得名。

古朴典雅的回龙桥下就是鲤溪。鲤溪是这条小溪的名称,也是这一方美得令人陶醉的山水的地名。鲤溪两岸柳树成荫,芳草萋萋,野花竞放。溪中野鸟脆鸣,鹅鸭嬉戏。这溪流宽不过两丈多,水深不过一尺左右。我想既然这小溪名为鲤溪,溪里肯定有鲤鱼吧,于是睁

大了眼在水里努力地寻觅着。然而,除了清可见底的水和几条漫游的小鱼,不见鲤鱼的踪迹。

但我深深沉醉于这清冽得令人惊诧的溪水,水底的鹅卵石在阳光的照射下呈现出五颜六色,让这波光粼粼的溪水更显灵动。弯弯曲曲的溪流清而不媚、娇而不妖,恰似一个清纯静美的女郎在轻盈地舞蹈。

上得桥来,驱车继续蜿蜒前行,呼吸着山中特有的清新的空气,道旁的民居、绿树、翠竹,一晃而

过。几番颠簸后,我们来到一条山脊上。下得车来,艳阳高照,一团团云雾在我们刚经过的山腰间翻滚,这里就是扇布岭了。神清气爽间展目四望,东南是绵延起伏的群山,极目之处的一座高岭,正是湘桂两省的分野。西北是一望无际的丘陵,小山村星罗棋布。夫夷江如一条巨蟒蜿蜒北去,而鲤溪,就在云缭雾绕着的山脚下。

我疑惑于“鲤溪”名称的由来,在听了肖国成的解说后,又电询了文友李福

台,映入眼帘的是灯的海洋、灯的世界。溪谷两岸是依山而建的吊脚楼,错落有致,鳞次栉比。土王宫、土王桥、吊脚楼装饰着彩灯:有一串一串的七彩水晶灯,有一根连一根的荧光灯,有一个接一个的大红吊灯……

灯光妩媚,闪闪烁烁,勾勒出屋的模样、桥的轮廓。彩灯缤纷,忽明忽暗。闪烁的灯映照着清澈的水,水里就有了灯的影子、灯的色彩,瀑布顷刻变得流光溢彩、斑驳陆离了。天上的明月、地间的流水玉辉光。千寻匹练悬崖落,一道银河到海长。”

芙蓉镇之夜是欢愉不眠之夜。街灯下游人倚裳连袂、履舄交错,逛街的谈笑风生,购物的怀抱手提,弹吉他的摇头晃脑……

芙蓉镇之夜是璀璨绚丽之夜。我们来到一个观景

木楼,“廊腰缦回,檐牙高啄”,气势恢宏,彰显着王者气派。王宫侧面悬崖峭壁,进可攻,退可守。宫前溪水长流,飞瀑直泻。最值得铭记的是宫前的溪州铜柱,1961年它与长城、故宫同被国务院定为首批全国重点文物保护单位。半坡上有土王祠,是当年土王祭祀祈福的场所。宫殿旁建有摆手堂,因土家族摆手舞得名,谢晋手书的“芙蓉镇”三字晃着金光,镶嵌于门楼正中。跨门楼,下台阶,穿过点缀着七彩灯光的小花园,就看到了明代建筑风格的古楼土王宫。木梁木柱、木枋

卖,有人小憩,有人唱歌,有人弹吉他……桥下是高60米、宽40米的瀑布,分两级从悬崖飞泻落下。瀑布如白练,悬挂峭壁,水声訇訇,回响山间。1504年,唐伯虎科场失意,一腔惆怅,客居王村时见到瀑布,当即写了一首诗:“天上浮云总渺茫,山间流水玉辉光。千寻匹练悬崖落,一道银河到海长。”

芙蓉镇之夜是欢愉不眠之夜。街灯下游人倚裳连袂、履舄交错,逛街的谈笑风生,购物的怀抱手提,弹吉他的摇头晃脑……

芙蓉镇之夜是璀璨绚丽之夜。我们来到一个观景

芙蓉镇之夜

夏太锋

芙蓉镇原名王村。王村者,王者之村也。

湘西彭氏土司王朝,历时818年。王村就是土司王朝最初的都王府。1986年,导演谢晋根据古华小说在王村拍摄了电影《芙蓉镇》。电影于1987年获“金鸡奖”,红遍大江南北。2007年,王村改名“芙蓉镇”。

今年7月上旬,我们踏入了芙蓉镇。吃完晚餐,天上半轮弯月,街道万家灯火。大家走走停停,不知不觉到了芙蓉镇核心景区土王宫。首先看到的是一座彩灯闪烁、古色古香的亭阁式门楼,飞檐翘角,古朴简约。谢晋手书的“芙蓉镇”三字晃着金光,镶嵌于门楼正中。跨门楼,下台阶,穿过点缀着七彩灯光的小花园,就看到了明代建筑风格的古楼土王宫。木梁木柱、木枋

木楼,“廊腰缦回,檐牙高啄”,气势恢宏,彰显着王者气派。王宫侧面悬崖峭壁,进可攻,退可守。宫前溪水长流,飞瀑直泻。最值得铭记的是宫前的溪州铜柱,1961年它与长城、故宫同被国务院定为首批全国重点文物保护单位。半坡上有土王祠,是当年土王祭祀祈福的场所。宫殿旁建有摆手堂,因土家族摆手舞得名,谢晋手书的“芙蓉镇”三字晃着金光,镶嵌于门楼正中。跨门楼,下台阶,穿过点缀着七彩灯光的小花园,就看到了明代建筑风格的古楼土王宫。木梁木柱、木枋

卖,有人小憩,有人唱歌,有人弹吉他……桥下是高60米、宽40米的瀑布,分两级从悬崖飞泻落下。瀑布如白练,悬挂峭壁,水声訇訇,回响山间。1504年,唐伯虎科场失意,一腔惆怅,客居王村时见到瀑布,当即写了一首诗:“天上浮云总渺茫,山间流水玉辉光。千寻匹练悬崖落,一道银河到海长。”

芙蓉镇之夜是欢愉不眠之夜。街灯下游人倚裳连袂、履舄交错,逛街的谈笑风生,购物的怀抱手提,弹吉他的摇头晃脑……

芙蓉镇之夜是璀璨绚丽之夜。我们来到一个观景

木楼,“廊腰缦回,檐牙高啄”,气势恢宏,彰显着王者气派。王宫侧面悬崖峭壁,进可攻,退可守。宫前溪水长流,飞瀑直泻。最值得铭记的是宫前的溪州铜柱,1961年它与长城、故宫同被国务院定为首批全国重点文物保护单位。半坡上有土王祠,是当年土王祭祀祈福的场所。宫殿旁建有摆手堂,因土家族摆手舞得名,谢晋手书的“芙蓉镇”三字晃着金光,镶嵌于门楼正中。跨门楼,下台阶,穿过点缀着七彩灯光的小花园,就看到了明代建筑风格的古楼土王宫。木梁木柱、木枋

卖,有人小憩,有人唱歌,有人弹吉他……桥下是高60米、宽40米的瀑布,分两级从悬崖飞泻落下。瀑布如白练,悬挂峭壁,水声訇訇,回响山间。1504年,唐伯虎科场失意,一腔惆怅,客居王村时见到瀑布,当即写了一首诗:“天上浮云总渺茫,山间流水玉辉光。千寻匹练悬崖落,一道银河到海长。”

芙蓉镇之夜是欢愉不眠之夜。街灯下游人倚裳连袂、履舄交错,逛街的谈笑风生,购物的怀抱手提,弹吉他的摇头晃脑……

芙蓉镇之夜是璀璨绚丽之夜。我们来到一个观景

木楼,“廊腰缦回,檐牙高啄”,气势恢宏,彰显着王者气派。王宫侧面悬崖峭壁,进可攻,退可守。宫前溪水长流,飞瀑直泻。最值得铭记的是宫前的溪州铜柱,1961年它与长城、故宫同被国务院定为首批全国重点文物保护单位。半坡上有土王祠,是当年土王祭祀祈福的场所。宫殿旁建有摆手堂,因土家族摆手舞得名,谢晋手书的“芙蓉镇”三字晃着金光,镶嵌于门楼正中。跨门楼,下台阶,穿过点缀着七彩灯光的小花园,就看到了明代建筑风格的古楼土王宫。木梁木柱、木枋



生态家园

刘玉松 摄

◆乡土视野

“神仙豆腐”

陈云龙

“神仙豆腐”是夏天消暑的好食物,营养丰富,味道又极好。

“神仙豆腐”的原料是一种植物的叶子。这种植物我们这里俗称“鸭屎柴”,别名“神仙树”“豆腐柴”,它的学名叫“二翅六道木”,属忍冬科,南方地区很常见。

人们把这种不起眼的植物称之为“神仙树”,源于一个传说。传说,某年闹天灾,颗粒无收,户户断粮。一个姓王的年轻后生经过“神仙”点化,带领乡亲们上山采集“鸭屎柴”树叶,捣碎后做成“豆腐”吃。人们就依靠这种“豆腐”救了性命,度过饥荒。这种树叶可以变身为救命的“豆腐”,实在是太神奇了,人们便把这种树叫做“神仙树”,把这种救命的食物叫做

“神仙豆腐”。

“神仙豆腐”制作简单,人人可做。把“鸭屎柴”树叶放到铁白或瓦白里捣碎,待汁液全都出来之后,用个大盒子装着。然后把枯稻草烧成灰,再把灰用井水调匀,用细纱布过滤。把过滤后的草灰水倒进盆里,慢慢搅拌两分钟,然后再用纱布过滤,之后沉淀二十分钟,盆里就凝固成了青绿色的“神仙豆腐”了。有人担心稻草灰不干净,那就用小苏打或者石膏粉做凝固剂也是可以的。

“神仙豆腐”有多种吃法。解渴消暑,还是加醋与少许白糖拌匀了吃最好。也有加食盐、生抽的,味道也不错。不过各地的吃法可能不一样,四川人就喜欢煎成块,用红油拌番茄酱。我们武冈人大体上还是像吃凉粉一样,单纯为了消暑解渴。

据营养师检测,“神仙豆腐”含有人体需要的丰富有机物,尤其是对高血脂、高胆固醇的人群大有裨益。“鸭屎柴”这种植物也最容易栽培,它不择土壤,随便扦插就能成活。

(陈云龙,武冈一中教师)

信。文友回话说:鲤溪是夫夷江的一条支流。相传不知古老到什么时代的岁月,一尾金色鲤鱼从夫夷江湖溪而上,跃入这条神秘小溪。鱼目所及,两岸处处为金色的稻浪,处处是飘飞的垂柳,便在此徜徉悠游。从此,这尾金色鲤鱼的后代们就在这溪里生生不息地繁衍。于是就有了鲤溪的名称。

站在高高的扇布岭上,我的脑海在演绎着鲤溪的另一种传说:恍恍惚惚间,脚下的一座座小山,似乎在一团团的云层间若隐若现地晃动了起来,就像一条条锦鲤在游动,轻盈而又灵动。那散开如轻纱似的云彩,是锦鲤泛起的浪花吗?

对面是闻名世界的万古丹霞山,与这边清秀隽永的鲤溪相映成趣!

(蒋双捌,任职于新宁县第五中学)

台,映入眼帘的是灯的海洋、灯的世界。溪谷两岸是依山而建的吊脚楼,错落有致,鳞次栉比。土王宫、土王桥、吊脚楼装饰着彩灯:有一串一串的七彩水晶灯,有一根连一根的荧光灯,有一个接一个的大红吊灯……

灯光妩媚,闪闪烁烁,勾勒出屋的模样、桥的轮廓。彩灯缤纷,忽明忽暗。闪烁的灯映照着清澈的水,水里就有了灯的影子、灯的色彩,瀑布顷刻变得流光溢彩、斑驳陆离了。天上的明月、地间的流水玉辉光。千寻匹练悬崖落,一道银河到海长。”

芙蓉镇之夜是欢愉不眠之夜。街灯下游人倚裳连袂、履舄交错,逛街的谈笑风生,购物的怀抱手提,弹吉他的摇头晃脑……

芙蓉镇之夜是璀璨绚丽之夜。我们来到一个观景

木楼,“廊腰缦回,檐牙高啄”,气势恢宏,彰显着王者气派。王宫侧面悬崖峭壁,进可攻,退可守。宫前溪水长流,飞瀑直泻。最值得铭记的是宫前的溪州铜柱,1961年它与长城、故宫同被国务院定为首批全国重点文物保护单位。半坡上有土王祠,是当年土王祭祀祈福的场所。宫殿旁建有摆手堂,因土家族摆手舞得名,谢晋手书的“芙蓉镇”三字晃着金光,镶嵌于门楼正中。跨门楼,下台阶,穿过点缀着七彩灯光的小花园,就看到了明代建筑风格的古楼土王宫。木梁木柱、木枋

卖,有人小憩,有人唱歌,有人弹吉他……桥下是高60米、宽40米的瀑布,分两级从悬崖飞泻落下。瀑布如白练,悬挂峭壁,水声訇訇,回响山间。1504年,唐伯虎科场失意,一腔惆怅,客居王村时见到瀑布,当即写了一首诗:“天上浮云总渺茫,山间流水玉辉光。千寻匹练悬崖落,一道银河到海长。”

芙蓉镇之夜是欢愉不眠之夜。街灯下游人倚裳连袂、履舄交错,逛街的谈笑风生,购物的怀抱手提,弹吉他的摇头晃脑……

芙蓉镇之夜是璀璨绚丽之夜。我们来到一个观景

木楼,“廊腰缦回,檐牙高啄”,气势恢宏,彰显着王者气派。王宫侧面悬崖峭壁,进可攻,退可守。宫前溪水长流,飞瀑直泻。最值得铭记的是宫前的溪州铜柱,1961年它与长城、故宫同被国务院定为首批全国重点文物保护单位。半坡上有土王祠,是当年土王祭祀祈福的场所。宫殿旁建有摆手堂,因土家族摆手舞得名,谢晋手书的“芙蓉镇”三字晃着金光,镶嵌于门楼正中。跨门楼,下台阶,穿过点缀着七彩灯光的小花园,就看到了明代建筑风格的古楼土王宫。木梁木柱、木枋

卖,有人小憩,有人唱歌,有人弹吉他……桥下是高60米、宽40米的瀑布,分两级从悬崖飞泻落下。瀑布如白练,悬挂峭壁,水声訇訇,回响山间。1504年,唐伯虎科场失意,一腔惆怅,客居王村时见到瀑布,当即写了一首诗:“天上浮云总渺茫,山间流水玉辉光。千寻匹练悬崖落,一道银河到海长。”

芙蓉镇之夜是欢愉不眠之夜。街灯下游人倚裳连袂、履舄交错,逛街的谈笑风生,购物的怀抱手提,弹吉他的摇头晃脑……

芙蓉镇之夜是璀璨绚丽之夜。我们来到一个观景

木楼,“廊腰缦回,檐牙高啄”,气势恢宏,彰显着王者气派。王宫侧面悬崖峭壁,进可攻,退可守。宫前溪水长流,飞瀑直泻。最值得铭记的是宫前的溪州铜柱,1961年它与长城、故宫同被国务院定为首批全国重点文物保护单位。半坡上有土王祠,是当年土王祭祀祈福的场所。宫殿旁建有摆手堂,因土家族摆手舞得名,谢晋手书的“芙蓉镇”三字晃着金光,镶嵌于门楼正中。跨门楼,下台阶,穿过点缀着七彩灯光的小花园,就看到了明代建筑风格的古楼土王宫。木梁木柱、木枋