全省年度优秀国家级传承人拟推荐对象名单公布

邵阳两位非遗传承人上榜

邵阳日报讯 （记者 陈贻贵） 7月6日，湖南省文化和旅游厅官网发布了“关于公示湖南省2021年度优秀国家级非物质文化遗产代表性传承人拟推荐对象的公告”，拟向文化和旅游部推荐19人为2021年度优秀国家级非物质文化遗产代表性传承人，我市两位非遗传承人奉雪妹、丁志凡成功入选。

在花瑶，挑花是每一位瑶家姑娘的必备手艺。这一被沈从文先生盛赞为“世界第一流的挑花”，如今已经列入国家级非物质文化遗产项目。奉雪妹1959年4月出生，她自8岁起师从母亲学习挑花技艺，被誉为瑶乡挑花之王。奉雪妹经过反复试验，改革花瑶的包头，摸索着做出了第一顶花瑶大帽子。奉雪妹的这一改革十分成功，不但彻底解除了花瑶女性长期的烦恼、累赘，又使花瑶民族更具民族特色，使这个民族更靓丽。除了对大包头进行改革外，奉雪妹对花瑶的传统腰带也进行了改革。

奉雪妹与徒弟共同创作的《狮啸山林》，曾在文化部举办的“中国民间艺术一绝大展”中获得铜奖，2003年又获“中国首届文物仿制品暨民间工艺品大展”金奖。2007年6月，奉雪妹被认定为首批国家级非遗花瑶挑花项目代表性传承人。她不仅是花瑶挑花国家级非遗传承人，而且还被北京非物质文化遗产发展基金会、大国非遗工匠专项公益基金聘为德艺双馨的“大国非遗工匠宣传大使”，被隆回县委县政府授予“隆回县能工巧匠”等荣誉称号。

城步苗乡吊龙是古老而又智慧的舞龙方式，通过长短不一的撑杆撑吊起彩龙的不同部位，在运动中塑造巨龙不同的姿态和动势，宛如飞龙在天，亦称飞龙。1937年，丁志凡出生于城步苗族自治县丹口镇下团村，因为祖辈都是舞、扎吊龙的传人，所以受到家庭的影响，十二岁开始跟随父亲和兄长到处舞吊龙玩。从此，他对吊龙产生了浓厚的兴趣。十七岁时，他正式和父亲学习舞吊龙，很快就掌握了整套舞龙技术，成为了当时村里年轻一辈的舞龙能手。

▲奉雪妹教花瑶后代编大花帽。

随着科技不断发展，扎制吊龙的材料也有了很大的变革，丁志凡在传统扎制技术基础上，不断运用新型材料，使吊龙更加轻巧漂亮。同时，也设计了许多难度高、观赏性强的舞龙动作，得到了当地群众的高度赞扬。他常年致力于吊龙的非遗传承，逢年过节到处表演，使吊龙成为城步一张响当当的名片。

小志愿者争做“图书管理员”

邵阳日报讯 （记者 陈贻贵 通讯员 简兰） 将归还的书放入书架，引导读者正确使用馆内设备，协助维护阅览室秩序……这是小志愿者的日常工作。7月10日，为了锻炼小志愿者的沟通能力，让孩子们过一个充实有意义的暑假，市少儿图书馆开展了小志愿者暑假实践活动。

当天，志愿者老师分别从图书馆的主要功能、阅览室结构设施、图书整理、图书分类、阅览室秩序及环境的维护等方面，对20名小志愿者进行了细致讲解。随后，在图书管理员的引导下，小志愿者们很快熟悉了工作内容，认真有序地做好书籍归类、上架等工作，同时协助管理人员维护绘本室和阅览室秩序，引导读者文明借阅，成为市少儿图书馆一道独特的风景线。在培训和实际操作过程中，小志愿者了解了少儿借阅室的布局、藏书结构、借阅制度等基本知识，知道了图书管理员在工作岗位上进行相关服务的注意事项，学会了合作、协调和互助，为养成社会服务的公益意识和良好的阅读习惯打下了基础。

这一活动得到家长和志愿者的认可和支持，家长姚女士表示，这样的活动让孩子既可以度过愉快的暑假，又可以在志愿实践服务中锻炼自我，同时提升了孩子对阅读的爱好和语言表达能力。

市少儿图书馆负责人介绍，每年暑假，他们都会开展小志愿者暑假实践活动。活动为孩子们搭建了一个学习和锻炼的平台，不仅可以了解图书管理的专业知识，还可以让他们在实践中增强人际交往、语言表达和动手等能力。同时，小志愿者也用实际行动教育越来越多的市民自觉维护文明行为，倡导文明借阅，助力我市文明城市创建。

志愿服务在邵阳 创建全国文明城市

▲少儿图书馆一角。

邵东市青年诗人刘娜入选《诗刊》社第38届青春诗会

邵阳日报讯 （记者 陈贻贵 通讯员 范朝阳） 7月6日，备受诗坛瞩目的中国作协《诗刊》社第38届青春诗会代表名单产生，邵东市青年诗人刘娜入选，成为“青春诗会”1980年创办以来邵东市首位入选的青年诗人。

刘娜，1985年出生于邵东廉桥镇，湖南省作协会员，现任职于邵东市人大常委会。迄今为止，她已陆续在《诗刊》《星星》《扬子江》《芙蓉》《作品》《诗潮》《诗歌月刊》《湘江文艺》《湖南文学》等刊物发表大量诗歌，入选多种选本。

“青春诗会”是中国最具影响力的诗歌品牌活动，现已成功举办了37届，入选诗人从全国选拔，每届15人。自1980年第一届“青春诗会”推出舒婷、顾城等著名诗人后，每届推出的诗人和作品都成为与时代同步的文学热点，是青年诗人正式亮相的舞台与成长的摇篮。

即将在湖南衡阳市举行的《诗刊》社第38届青春诗会，经过几个月的征稿，共收到参评稿件792份。经过资格审查，有643份稿件符合条件。经《诗刊》社编辑和中国诗歌网编辑初评，产生80人候选名单；经专家编辑二次筛选，产生第二轮名单。最后，由终审评委经投票选出最终名单，确定了参加《诗刊》社第38届青春诗会的15位青年诗人。

文旅 wen lv

宝庆烙画亮相香港“同乡文化名胜展”

邵阳日报讯 （记者 陈贻贵） 7月6日，为庆祝香港回归祖国25周年，由香港特区政府民政事务总署筹办的“同乡文化名胜展”在香港会议展览中心开幕，宝庆烙画系列作品《邵阳风光》亮相，成为湖南馆的特色展品之一。

宝庆烙画又称“烙花”“火笔画”，用油灯、烟灯炙烤加热铁针、石条，主要在竹木材料表面进行烙绘，是邵阳传统美术中独具特色的门类。宝庆烙画经常结合雕刻手法，充分表现出物体的立体感、层次感，采用勾、皴、点、渲等表现手法，尽显中国传统国画的效果，通过诗、书、画的艺术表现形式，渐渐形成了自己独特的艺术风格。2021年12月，宝庆烙画成功入选湖南第五批省级非遗代表性项目名录。

宝庆烙画传承人唐文林介绍，本次选送参展的宝庆烙画系列作品共有6幅，分别是《碧水古塔》《佘湖雪霁》《耍龙灯》《灯会》《打豆腐》《贴春联》。这些作品生动展现了打豆腐、贴春联、耍龙灯等民间传统文化习俗和颇具邵阳特色的优美自然风光，可以让参观者直观地了解传统年俗文化，从中感受节日的丰富内涵，领略优秀传统文化的独特魅力。

据了解，此次展览以“祖籍连系·思祖寻源”为主题，是特区政府第一次与多个主要同乡社团合作举办的展览，也是香港特区成立25周年的重点庆祝活动之一。展览展出约300件国家级及省市级非物质文化遗产展品，每项非遗或工艺品都展现出当地的独特文化和悠久历史。通过展览让香港市民认识各处家乡的名胜古迹、风土人情、历史文化等，加深对中华文化的了解。

▲宝庆烙画《碧水古塔》。

祁剧《借女冲喜》隆回巡演

邵阳日报讯 （记者 陈贻贵 通讯员 黄红华） 7月7日下午，国家非遗专项资金资助项目祁剧《借女冲喜》巡演在隆回县文化服务中心（隆回县影剧院）举行。

祁剧《借女冲喜》是一部喜剧，由湖南省祁剧保护传承中心创排演出，讲述了被迫在赵家做长工抵债的卞福，与未婚妻姚菊英迟迟不能完婚。卞福的雇主赵家与白家互贪对方家财早订婚约，但赵、白两家各怀鬼胎，为遮怪掩丑，强逼卞福与姚菊英假扮成新郎新娘，最终，赵、白两家图谋落空，丑相毕露，而卞福和姚菊英却有情人终成眷属的故事。演出现场，祁剧《借女冲喜》凭借感人的剧情、丰满的人物、精美的艺术呈现，让观众近距离感受到传统戏曲的艺术魅力，获得了观众的阵阵热烈掌声和喝彩。

演出结束，观众纷纷表示：“演出太精彩了”“演员表演到位，基本功扎实”“希望能看到更多的这样精彩的演出”。

（上接1版）

聚焦“供给侧”

如何让“背包式人民调解员”遍地开花？我市出台《关于全面推行“背包式”人民调解工作的实施意见》，重点培育“背包式人民调解员”。“背包式人民调解员”优先从“五老人员”（老党员、老干部、老教师、老知识分子、老政法干警）和村（社区）乡贤及驻村法律顾问、法律明白人、法学专业学生中选任、聘任，汇聚民间智慧，解决群众矛盾。这不仅调动了公众参与人民调解的积极性和创造性，同时也搭建了民主协商平台，增强群众共建共治共享意识。

组织开展初任培训和年度培训，通过以会代训、集中授课、案例评析、现场观摩等方式，引导“背包式人民调解员”掌握民法典和人民调解法等法律法规知识、人民调解工作制度和工作技巧。据统计，2020年以来，各县市区通过集中和点对点培训“背包式人民调解员”15589名，覆盖全市202个乡镇和3636个村（社区）。

我市通过市社会治理创新开放共享总平台中的网格化小程序，构建“动态监测”预警体系：根据摸排的矛盾纠纷信息线索和群众在网格小程序中上报的纠纷热点、社会关注焦点，进行日汇总、周分析、月研判。对相关部门和行业组织采取“一对一”提示、“点对点”预警，推动矛盾纠纷排查从“灭火”向“防火”转变，形成简单纠纷随手调、一般纠纷及时调、疑难纠纷综合调的格局。

解纷“首选项”

“背包式人民调解”更加突出普惠导向，逐步成为群众解纷“首选项”。

首先是随时能“找到”。“背包式人民调解”的推行，构建起了以党委政府为纽带，以人民调解组织和行业性、专业性人民调解委员会为主阵地，以人民调解员、五老乡贤等为排头兵的“背包式”调解网络，将最优质的调解力量下沉到社区、院落、楼栋，实现哪里有人群哪里就有调解组织，哪里有矛盾哪里就有调解工作，使群众真切感受到“说话有人听、怨气有地撒、利益诉求有人管”。自2020年以来，我市各级“背包式人民调解员”调解各类矛盾纠纷37427件，涉及金额170245.75万元，基层群众调解满意度由85%上升至95%。

其次是急时能“联通”。“背包式人民调解”打通了人民调解系统与“邵阳市社会治理创新开放共享总平台”等多个智慧治理平台对接渠道，推动调解服务端口多元嵌入，实现调解服务“线下一站式、线上一网通”，使群众“一次也不跑”成为可能。特别是在今年春末疫情防控关键时刻，我市线上成功调处涉疫情矛盾纠纷80余件，有效满足了群众“零出行”“零距离”“零接触”调解需求。

再次是用时能“作数”。“背包式人民调解”促进调解“柔性”和司法“刚性”的紧密结合，对被司法确认的人民调解协议赋予强制执行效力，确保调解结果看得见、摸得着、能放心。

减负“最优解”

“背包式人民调解”更加突出问题导向，逐步成为基层社会治理部门减负“最优解”。

疏通“人少案多”堵点，有效分流和分担法院、公安、信访等部门办案压力，实现“调解在前、诉讼断后”“前期接警、协同调解”“即时接访、即时调解”。自2020年以来，全市经调解后未进入诉讼程序案件3118件，派出所接警率下降13%，一般纠纷处理时间总体降低50%。

攻破“事倍功半”难点，激发行业性专业性“背包式人民调解员”在法学、心理学、医学、管理学等专业知识上的优势，参与处置医疗、交通、物业、婚姻家庭等领域矛盾纠纷1255件，实现纠纷化解率由83%快速提升至95%。

消除“小事变大”痛点，前置化解婚恋、家庭邻里、坟山宅基地等容易引发极端事件的隐患苗头，实现“矛盾预测走在预防前、预防走在调解前、调解走在激化前”。自2020年以来，累计防止“民转刑”案件42件、“民转群”案件49件。

“‘背包式人民调解’以真实案例、身边案例教育当事人及其他群众遵法纪、明事理，注重化解当事人的心结、情结，从根源上化解矛盾，达到案结事了人和的效果，是一种节约社会管理、司法、执法成本的有效手段。”市司法局党委书记、局长黄红五说。