

## 史海钩沉

## 隆回县名溯源

邹宗德

隆回县成立比较晚。所辖区域原来分属邵阳、武冈、新化三县及辰州府所辖溆浦县的一部分,以邵阳县所辖地域为主。民国三十六年(1947)1月31日,湖南省政府发布141号指令,析邵阳县境内之隆回、隆中、隆治、中和、果胜、西胜、保和、礼教八乡及桃洪镇新建隆回县。当年8月1日,隆回县政府正式成立,县治设六都寨。1949年10月,隆回解放,建立隆回县人民政府,县治设桃花坪。此后又将武冈紫阳乡、石江乡的大部分和西坪,以及新化县的高平、罗洪、苗田,溆浦县的岩儿塘乡和庙山坪、芦茅幽划入,县名依旧。

关于县名,当然也是经过了广泛讨论的。有人主张沿用古县名高坪和都梁,因古县治地离当时隆回县治所在地六都寨较远而被否定。也有人提出以魏源、蔡锷的字号“默深”“松坡”作为县名,还有人提出以“望云”“资北”“资滨”命名。这些都未采用,最后定名为“隆回”。

清《嘉庆一统志》载:“隆回巡检司在邵阳县西北百八十里隆回市(今司门前)。明洪武五年(1372)置。本朝因之。”清道光《宝庆府志》载:“明时邵阳为乡十七,厢二,里四十二……曰隆回,领里八……”又在“县西北瑶境(今小沙江)置十六峒,分属隆回司而统于邵阳县一厢”。清代隆回境内设有八都,即一都司门前、二都黄泥井、三都匡家铺、四都鸟树下、五都大水田、六都六都寨、七都扒船庙、八都雨山铺。隆回建县时,基本上辖原隆回巡检司属地,因而定名为隆回。又据清道光

《宝庆府志》载:隆回在明以前称“龙回”,后改为隆回。清光绪八年《刘氏族谱》首卷载:“所有龙凤二形之地名,因圣谕禁革,理合禀遵,若作蛇鸟字代,恐失其名,今改龙为隆。”

关于“龙回”的来历,众说纷纭。隆回文史专家钱雄飞先生在《隆回县名考》(见《隆回文史资料》第一辑)一文中例举了几种说法:

一说:明太祖朱元璋御驾巡视湖南时,曾到达横板桥乡境内之天龙山,题匾“湖南第一山”。至此便不复西行,转身回京城去了,龙是帝王的象征,故名曰“龙回”。

二说:隆回六都寨以北是沙质土壤。传说此地远古时为海,后来海水退去,龙也回归东海,因名“龙回”。

三说:距司门前(明清时隆回巡检司驻地)北二公里有两条山脉,形似双龙在此回头,得名“龙回”。双龙回头之地即在司门前的双龙村,双龙亭也因此得名。

此外,还有两个故事脍炙人口:一个说“龙回”是白云岩高僧白大师赐名;一个说是望云山寿福爷赐名。

这几种说法,只有第三说有据可考,其他基本上是美丽的传说。根据目前掌握的材料,宋朝时已出现“龙回”一名。据文史专家易立军先生考证,《湖南氏族源流》载:“(湘乡孙氏)始祖盛公,三国时任长沙太守,遂居长沙,传至南仲公,宋时筑室湖湘之东,生四子。”其第三子名日宽。“日宽之子景芒,景任卜居邵阳龙回、紫阳。”易先生认为邵阳龙回,即现在隆回县司门前

镇孙家院一带,紫阳即现在隆回三阁司一带,为隆回孙姓的两大族居地。易先生说“龙回”在孙家院一带,可能是从地名中有“孙家”字样推论出来的。笔者认为,《湖南氏族源流》不可能标注到孙家院这个村一级的地名,这个“龙回”就是讲司门前一带,包含孙家院在内。司门前与紫阳是级别基本相当的地名,三阁司也是在紫阳辖内,并非等同,所以也没有标注到三阁司这个小地名。

司门前为什么叫“龙回”?钱雄飞先生第三说表述得很清楚,就是因为双龙村的地形而得名。双龙村正是笔者的家乡。遗憾的是笔者不知道钱先生此说源自何处。若干年前当我想去拜访钱先生时,钱先生已经过世,很是惆怅。钱先生是隆回南面山界人,他连毁了30多年的“双龙亭”都知道,说明他的资料是有出处的。双龙亭位于湘黔古道上,为木质结构,在我小时候的记忆里,茶亭有房子和歇凉廊道,一个五保户住在里面。亭子旁有棵巨大的千年古杉,树冠仅次于城步的杉树王,要四个人才能合抱。但它是城步杉树王的三倍多高,原来有108个枝丫,虽然架电杆时砍掉了几枝,现在也还很壮观。

“双龙”是司门前区域内以“龙”字命名的相对最大的地名,且双龙村离隆回巡检司不到两公里,与孙家院也仅一山之隔,山不高,像一条龙一样蜿蜒南北。由此可见,钱先生的“双龙说”是十分贴切的。

(邹宗德,“湖湘楹联七子”之一)



## 品茗谈文

## 楹联里的廉洁精神

黄三畅

有着“中国古楹联第一村”之称的武冈市双牌镇浪石村,现存的二十多副楹联中,彰扬廉洁的有一半以上。来看下面几副。

“齐家治国平天下;尽孝竭忠处世间。”横批:俭让是宝。户主王文元建屋时还是穷秀才,当时把楹联刻上去后就有人上告了,说“平天下”是要谋反,由此王文元含冤作了几年阶下囚。出狱后,他发愤读书,考上了进士,为官后政声很好。那个当年诬告他的人因做了不少坏事,被人告发。那人知道案子落到王文元手里,就走到他官署里,先痛哭流涕地悔罪,又说两家是还没出五服的亲家,然后要把上百亩田的地契送给他。王文元严词训诫了那人一番,还把以地契行贿作为一条罪状,依法判了案。

“廉泉让水高人宅;种柳栽桃学士门。”这一家自明朝初叶就代代有人做官。有一年,有人欲有求于出自这一家的州官,拿了厚礼去见他。那州官念出老家的楹联,然后说,“高人宅”“学士门”出来的人,会收你的贿赂吗?严词批评了那人一顿,当然也没有答应他的要求。那人不甘心,

又走到他的老家,要把厚礼送给他退职在家的老父亲。老父亲说:“你糊涂啊,进我家来,不读门联!‘高人宅’‘学士门’的人,会收你的贿赂,满足你的非法要求吗?”

再来看武冈其他地方有关廉洁的楹联。

邓家铺镇石龙兴村沈家院子有这样一副:“闲云无心惯宿高人榻;好鸟有意常穿处士门。”横批:食菜家声。是“高人”之家,又有“处士”往来,还有“食菜家声”,可见追求的是清廉俭朴。

武冈古城早西门社区庆丰巷曾家院子的楹联是这样的:“地近德邻居安仁里;芬流渠水秀挹云山。”《论语·里仁篇》载:“德不孤,必有邻。”此“德”定然包含廉洁。渠水之“芬”、云山之“秀”,岂能容龌龊之物?曾家作为“宗圣”曾参的后裔,宣扬的也是清廉!

武冈当代人所撰的楹联,也有很多宣传廉洁的。钟太文有这样一副春联:“天蓝,地绿,水清,山河壮丽神州美;政稳,官廉,民顺,社会和谐国运昌。”

(黄三畅,武冈市二中退休教师)

## 煮酒论史

## 张飞的脾气

彭利文

若论三国人物中的暴脾气,张飞(字翼德)当属第一。在罗贯中笔下,“豹头环眼,燕颌虎须,声若巨雷,势如奔马”的张飞,甫一出场,便有“怒鞭督邮”之举——“督邮未及开言,早被张飞揪住头发,扯出馆驿,直到县前马桩上缚住。攀下柳条,去督邮两腿着力鞭打,一连打折柳条十数枝”。寥寥数语,一个暴躁易怒、动辄打人的莽汉形象跃然纸上。

当然,这是古典小说《三国演义》中张飞的形象。历史上真实的张飞,脾气到底怎样呢?据《三国志》的记载,张飞确实是个暴脾气,有经常打骂部属和士兵的恶习,为后世诟病。刘备因此常常劝诫他:“卿刑杀既过差,又日鞭撻健儿,且令在左右,此取祸之道也。”张飞却不以为然,不知悔改。后来,他在起兵伐吴要为二哥关羽报仇之时,果然因“暴而无恩”为部将张达、范疆所杀。

然而,细读《三国志》,不难发现张飞的脾气之暴,并非与生俱来,而是有一个渐变的过程。张飞跟随刘备创业之初,很少见到他的“暴脾气”,更多的是他的文韬武略、智勇双全、国士风度。与贩席织履的刘备和亡命江湖的关羽不同,张飞绝对是货真价实的土豪。他“世居涿郡,颇有庄田”,田土之外,他还有花园、酒庄,绝非罗贯中笔下“卖酒屠猪”之徒,更非只知阵前厮杀的莽汉武夫。在宽裕的家境里长大,张飞自然是读过一些书的,他的见识和谋略自然也高于常人。当时天下大乱,他就敢于尽散家财,招募乡勇,跟随没落皇叔刘备“同举大事”,这是何等胆识和气魄。长坂桥一役,刘备被曹操一路追杀,扔下老婆孩子抱头鼠窜,只留张飞断后。张飞却无所畏惧,先令人在桥头树林用马尾在地上拖动树枝,一时间尘土大起,使曹军疑有伏兵;再亲率二十余骑,据水断桥,瞋目横矛,厉声大喝道:“身是张翼德也,可来共决死!”曹操见状,

畏而退兵。此等智勇双全的退敌之策,堪与诸葛亮的“空城计”媲美,又岂是一个莽夫能为。特别是入蜀之战,他用计生擒老将严颜,兵临巴郡城下,只教休杀百姓,出榜安民。虽有严颜言语相激,却能亲解其缚,引为宾客,俨然国士之风。彼时,即便在罗贯中的笔下,张飞也只是常有“大怒”之言,并无随意鞭打士卒之举。

而历史上“怒鞭督邮”故事的真正主角并非张飞,恰恰是“仁德布于四海”的刘备。这个桥段见于史册的记载是:“督邮以公事到县,先主求谒,不通。直入缚督邮,杖二百,解缚系其颈着马柳,弃官亡命。”可见,温文尔雅的刘皇叔发起火来也不容小觑。

后来,魏庸吴鼎足而立。张飞因为屡立战功,官阶不断擢升。“先主为汉中王,拜飞为右将军,假节。章武元年,迁车骑将军,领司隶校尉,进封西乡侯。”而且张飞还与刘备结为儿女亲家,成了炙手可热的皇亲国戚。这时候,张飞的脾气逐渐变大了,变暴躁了。值得玩味的是,张飞的暴脾气,却是因人而异。对此,陈寿在《三国志》里专门把“刚而自矜”的关羽和“暴而无恩”的张飞进行一番比较:“羽善待卒伍而骄于士大夫,飞爱敬君子而不恤小人。”这里的君子不是指代“正人君子”,而是地位尊贵的人;“小人”不是指代“卑鄙小人”,而是地位卑微低下的人。对待“君子”,张飞是一如既往地“爱敬”,轻易不会乱发脾气;而对部属士卒,稍有不如意处,他便会暴跳如雷,轻则鞭打责罚,重则斩首示众。

毋庸置疑,张飞之死正是他的暴脾气导致。而他脾气见长,又源自他不断升迁的官职。“官升脾气长”,不仅损害了兴复汉室大业,而且还因此误了卿卿生命。也许,这就是三国名将张飞用生命留给后人的惨痛教训。

(彭利文,任职于洞口县人民医院)



雾漫梯田

郑国华 摄

## 邵阳诗韵

## 父子留诗说邵阳

刘宝田

除了广为流传的《甘棠渡》,黄则有吟咏邵阳山水的诗歌尚多。其咏新邵县新田铺的《大禹庙》云:“屹然祠庙枕江隈,想见当年干蛊才。帝以怀襄关朕虑,天留缺陷待臣来。惜阴自了吾生事,入圣何烦后世猜。门外河山依旧是,茫茫陈迹费低徊。”

干蛊,指儿承父志,完成父亲未竟之业。语出《周易·蛊卦》。禹之父鲧,奉尧命治洪,围堵为法,失败。舜用禹,改堵塞为疏导,完成鲧志,故云“干蛊才”。怀襄,即怀山襄陵,指洪水滔天,包围山岳,漫过丘陵。惜阴,大禹爱惜分秒光阴,三过家门而不入,公而忘私。这种精神,入圣理所当然。所以,谒庙拜圣,感慨良多,徘徊逗留,不思归去。

其《小山观》云:“疏林斜映晚霞红,有客无言坐半空。雾撒千层天在上,山围四面我当中。茫茫人代东流

水,渺渺云烟北去鸿。阆苑风光何似此,瑶台拟欲叩仙翁。”空阔浩渺,其意气可小世界,自得之情沛然。人代,人世一代一代像流水消逝,所以且向阆苑瑶台叩问仙翁以求长生之术。

《石门最高处》一诗雄崛孤标,空阔古今:“危途百折踏苍崖,缥缈身如坐帝台。雾结烟霏文地内,星驰电掣古今来。北门锁匙生成固,南国江山磊落开。指点孤城何处是……”山河带砺,风光雄奇。登高处,觉古往今来如风驰电掣而过,感慨万端如雉碟层层。指点孤城,云烟满怀,浑疑茫茫,不知乡关何处?

他的《盘古庙》着重议盘古开天地的事:“草满空阶叶打门,劫灰一失失朝曦。山川不改洪荒色,面目常留斧凿痕。开辟无端真作俑,乾坤何术竟栽根。人间我是怀奇客,要把当年事细

论。”看到盘古庙,就想起当年的世界蒙昧未开,一片混沌,天地不分,也没日月星辰。现在,山川依旧是洪荒颜色,但坎坎坷坷,到处是斧凿痕迹。盘古开天辟地,是用什么办法给天地栽种稳固不移的根?我是一个好奇心重的人,盘古开天辟地这件事要仔细讨论。此诗跳出颂圣的老套,提出自己的怀疑,别具一格。

其子黄绍英的《登九头岩》云:“一林红叶杂苍苔,无限云烟入目排。秋色千畦平野阔,波光十里大江来。石排玉笋森森动,风送蒲帆幅幅开。闲作枷砧高处坐,挥毫谁是大丈夫。”登高遥望,境界寥阔,心境豁朗。交足而坐,闲赏冥思,才情溢于胸际,大丈夫之才,舍我其谁?登高小天下而生豪情,良可美也。只是不知九头岩在何处,无所往游也。