

一抹浓绿伴青山

易祥茸

前人说:早晨开门七件事,柴米油盐酱醋茶。柴,是排在第一位的。

20世纪七十年代,我们生产队几十户人家,煮饭、炒菜、烧水、煮猪食,上百个灶口无一不是烧柴。生产队山里的柴砍光了,大家的眼光就一齐转向了雪峰山。其实,雪峰山也分两个部分:从龙溪口进冲,里面有个牛轭石,以它为界,外边是公社的,里面是县国营林场的。公社的山林里除了几棵大树,砍伐需要县林业局批准外,其余的灌木茅草都一律当成“土地胡子”被剃得光光的了。没办法,人们只得向国营林场的山林“挺进”。砍柴的洪流不可阻挡,但林场规定:砍茅草可以,但如果伤及林木,就要从重处罚。

有一天,隔壁的春生邀我进山砍柴。因为连日下雨,我家的柴房老早就空了……春生邀我,便欣然应允。太阳还没出来,晨雾还没消散,空气湿漉漉的。我俩踏着有点泥泞的山路,一下子就过了牛轭石。没有时间欣赏风景,也没有空闲去管人家林场的闲事,我们只在就近的山坡上寻找便于砍伐的柴。我左右张望,相中了不远处的一丛小白栗。春天虽然到了,但小白栗还没发出嫩芽,水汽还不是很多,应该是上等好柴。我铆足劲头爬上去,砍下一根根白栗就往路边扔。在砍柴上,春生比我手里,他选择了一丛更好的灌木,在我才开始下刀的时候,他已经砍好半捆了。

日已偏西,春生已经把一担整理得像蒜薹杆子一样的柴摆在我的面前。我也把柴捆好,准备起肩。以往无论是上山还是下山总是冲在前面的春生,这次却说:你走前,我在后面跟着。我也没多想,挑着柴就在狭窄的山路上左冲右突。好不容易来到了牛轭石,突然,从那巨石后面转出个戴红袖套的护林员来。他把我们拦下,说是需要检查。我很坦然,放下柴担,任凭他左右翻检,也没发现什么问题。但一检查到春生的柴担时,春生的脸色大变。不久,护林员就在春生柴担的正中心抽出一根小茶杯粗的杉木来。原来,春生家的一根锄头把断了,看到一棵小小的杉树被大雪压断了,刚好可以做锄头把,于是就砍来捆进柴里。他让我走前,是想蒙混过关,没想到栽在护林员的手里。

无需多费唇舌,护林员给春生两条路:一是罚款10元,交现钱;二是把柴和柴刀留在这里,明天来山里造林一天。那时,10元钱就是一个天文数字。春生无可奈何,选择了后者。

第二天,春生扛着锄头,在牛轭石边找到了护林员。护林员写了个条子,要他去山岭上找施工员。施工员又把他领到一片荒山前,指点说:“造林要先‘开飞’,就是先把山坡的灌木、刺条、茅草砍掉,再按行距、株距都是一丈的标准挖坑,一个坑要挖一米见方,二尺深。你是一个老实人,今天挖10个坑,你就回去算了。”春生是个劳动把式,二话不说,脱掉上衣,

选择了一块相对平缓的坡地,先朝那里一顿扔石头,目的是赶走可能有的蛇和野蜂。然后砍一株灌木做了个“叉子”,因为用叉子叉住灌木、刺条和茅草,再一路砍去,速度快,效果好,而且还不会伤手。开飞的场地清理好了,事情就成功了一大半。日头西斜不久,10个坑的任务就完成了。

施工员极为赞赏春生的飞开得标准,可以说还有一点美感。而后又悄悄对春生说:“明天你还来开飞么?我开工资。平坡开一个1角钱,陡坡一个2角钱。”天哪!平时在家里偶尔给人家打个零工,一般是一天8角钱,要是木工或泥工师傅才1元2角。在这里,发点狠,一天平坡20个、陡坡15个没问题。后来,春生接连两天进了山。

禁不住我的追问,春生才把上山开飞造林的秘密告诉我。我也跟着他上山“发了几天财”。每天回来时还可以捡一担前几天扫荒时砍下的有点干枯了的灌木,真是一举两得。国营林场有了我们的帮助,开飞任务很快完成;后来,栽苗也请了我们去。我们成了他们最信赖的民工。

多日带月荷锄归,一抹浓绿伴青山。站在山岭上,看着眼前棋盘格式的树飞,看着飞里的树苗,不由想起了宋代陈宓的一首诗:“是处荒山欲接天,土膏如面草如毡。及时便种松杉子,远计收功只十年。”

(易祥茸,邵阳市二中退休教师)

●古韵轩

蝶恋花·抗疫

简方杰

疫毒无情侵邵府,医护英雄,风雨何堪阻?踏破关山情不误,逆行险境无他顾。横断瘟神来去路,妙手柔情,久把黎民护。党政警民千巷堵,敢教冠毒无逃处。

灼灼春华山水秀,突起新冠,扰乱昏和昼。深巷长街勤值守,警民同结连环扣。医护逆行情谊厚,济世悬壶,点滴无遗漏。历尽劫波何所有?霓虹总在风云后。(简方杰,任职于邵阳县九公桥镇中学)

送武冈抗疫勇士

李迪盛

煌煌壮气古荆州,九省通衢击壤讴。夺命瘟神频作乱,救民天使自同仇。今朝曲谱奎文阁,明日功高黄鹤楼。请看长江春汛起,涛声滚滚向东流。(李迪盛,城步人)

壬寅春邵阳抗疫赋

撰文/谢卫民 书法/曾伟子

时维炳月,岁次壬寅。六岭花开,信是踏青之季;双清水碧,忽罹瘴气之殃。阴翳蔽三区之地,愁云覆百姓之眉。新冠强恃虓勃,厄情迫迫;黎庶顿生悱恻,惊论惶惶。幸党政英明,亟布封防之策;赖有司贯彻,厉行风控之招。闻风而动,彰政纪之严明;向逆而行,见风标之高洁。济济白衣,丹心碧血;

莘莘勇士,铁壁铜墙。流调溯源,分条析缕;筛查摸底,剥茧抽丝。核酸检测,岂虞感染之忧;转运隔离,不惜劳薪之足。箭发离弦,奋解膏肓之痛;车无退表,何辞疲惫之躯?时艰节现,八面驰援;夜黑灯明,千秋旷照。大爱其丰,锦花雪炭;助襄其裕,麋臻鳞集。众志成城,定有廓清之日;同舟共济,速期欢

庆之时。

窃闻古之罹疫者,家有僵尸之痛,室有号泣之哀。或阖门而殒,或覆族而丧。惨之极也。我辈生于明时,寒而暖我,病而医我,幸何如之!盖当局为政者秉初心,担使命,以人为本,勤政为民。嘉谟善政,犹如丙吉问牛;体弱恤寒,胜似东坡画扇。感于此,遂为四句颂之:

“疫乱昭陵祸必戡,封防不敢片时耽。白衣谁共街头暖?志愿红和警察蓝。”

(谢卫民,新邵人,湖南省对联文化传承人;曾伟子,邵阳市文联主席)

●樟树垅茶座

人之初

申云贵

一只幼鸟从半空摔到了人行道上,带飞的“父母”在树枝上跳上跳下,焦急地“商讨对策”。一个四五岁的男孩和他的奶奶走了过来。男孩发现了幼鸟,飞快地跑过去。幼鸟挣扎着飞起一尺多高,又摔了下来,发出凄厉的叫声。

男孩双手捧起幼鸟,问奶奶:“奶奶,小鸟为什么飞不起来,是不是生病了?”奶奶说:“傻孙子,这只小鸟在学飞,还没学会,所以飞不起来。你看,它的‘父母’在树上看着呢。”听了奶奶的话,男孩捧着幼鸟,再也不肯走了。奶奶说:“乖孙子,走啊,奶奶还要回去做饭呢。”男孩说:“不,小鸟好可怜,我要等它的‘妈妈’把它接走。”奶奶说:“路上这么多人,小鸟的‘妈妈’怎么敢下来?你把它放在这里,等没人了,它‘妈妈’就会把它接走。”男孩还是不依:“不,万一狼来了把它抓走怎么办?”

于是,男孩捧着小鸟,固执地在树下等着。奶奶没办法,只得在旁边守着。

城市的霓虹灯终于点亮了夜空,男孩的爸爸来了。爸爸爬上树,把幼鸟放在树枝上。男孩高兴得跳了起来。

小区不知什么时候飞来了一群麻雀。这些小东西整天叽叽喳喳,有时飞上窗台,有时像箭一样“射”进草丛。

这天傍晚,五岁的女儿正在客厅看动画片,只听阳台上传来“啪”的一声响。女儿赶紧按亮阳台上的灯,跑到了阳台上。

“爸爸快来,阳台上有一只小鸟。”女儿在阳台上大呼小叫。我来到阳台上。阳台上果然躺着一只麻雀,嘴和眼里渗出了血丝,翅膀偶尔扇动一下,看样子伤得不轻。原来,我家安装了无框阳台窗,一些想进入阳台觅食的小鸟分不清玻璃窗是关着还是开着,常常撞到玻璃上。今晚这只麻雀是从敞开的玻璃窗飞进阳台,撞到了墙上,撞得头破血流。

我说:“这只麻雀饿了,想到我家找东西吃。今天玻璃窗没关上,它碰巧飞进了阳台,因为天黑看不清,撞到了里面的墙上。”女儿说:“爸爸,小鸟好可怜,快救救它!”我说:“救不了,你看,它死了。”果然,麻雀的腿伸了几下,一动不动了。

女儿看着阳台上的死麻雀,久久不愿离开。第二天,女儿找了个空饮料瓶,剪掉上面部分,做成一个“杯子”,用透明胶粘在玻璃外面,然后往“杯子”里放了一些米。到了傍晚,她又早早地把阳台上的灯开了。

从此,我家的阳台一到傍晚就亮起了灯,而窗外那个“杯子”里,也经常能看到大米。(申云贵,邵东市作协会员)

●旅人手记

补记石钟山

伍想德

37年前我曾到石钟山旅游,但没有留下文字记录,为了拾遗那段美好的记忆,今天补记下来。

1985年7月的一天,师后勤部长蔡福春邀我上庐山,我欣然应允。蔡部长是长沙人,哈尔滨军事工程学院毕业,他好学习,为人忠厚和善,我们在一起工作很开心。我的两个小孩伍军、伍建刚好暑假窝在家里,我顺便带他们出去见见世面。接待我们的是我师炮团原加炮营教导员、转业在九江炼油厂保卫科工作的黄云龙,他是本地人,情况很熟悉。我们在庐山参观两天后下了山,随后前往湖口的石钟山。

石钟山并不大。黄云龙说,别看它小,名气可大呢,古代的一些大文人都留有石钟山的名作。登上石钟山,往下一看,长江与鄱阳湖的水界线是那样的分明,但是江水不犯湖水,和谐地流向远方。云龙领着我们去看“石钟”。我们沿石径而下,直到“石钟”之处,

听到那如闷钟的浪击之声。蔡部长说,这就是苏轼《石钟山记》诞生的地方。我的正在上饶市一中读高中的女儿伍军说,语文课本里有《石钟山记》。我马上回忆起在邵阳市一中读高中时,我的国文老师李叙甫先生有天叫我背诵《石钟山记》。我全文背了下来,得到老师的好评。

《石钟山记》开始讲了两位古人对石钟山得名由来的论述。郦道元认为石钟山下面靠近深潭,水和石头互相拍打,发出的声音好像大钟一般,故取名石钟山。这个说法人们常常怀疑它。到了唐代,李渤访求石钟山旧址,在深潭边找两块山石,敲击它们,聆听它们的声音。鼓槌停止了敲击,余音慢慢地消失。他认为找到了石钟山命名的原因。苏轼尤其对此感到疑惑。可这座山用钟来命名,这是为什么呢?苏轼趁机实地考察。他先问当地寺僧,寺僧的说法和演示跟李渤一样,苏轼仍不轻信,决心乘小舟实地考察。加上风险浪

恶,又是盛夏涨水季节,一叶扁舟夜航确是很危险的,所以“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”。而苏轼为了弄清石钟山得名的真相,不避艰险,亲身探访,是难能可贵的。最后得出结论:“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?”这话无疑是正确的。今人考察认为,石钟山是因为“形”和“声”两方面而得名的。人们对于事物的认识,本来就有一个过程。后人对苏轼说法的怀疑,正和苏轼不迷信古人的精神是一致的。

我们一行人实地看了、听了“石钟”,满意地攀径而上。随后,云龙把我们带到了山的东面,这里没有多少怪石,只有一片树林,里面有亭台楼阁。时隔多年,我在阅读战友朱法元的《听浪石钟山》一文后,才知道这树林、这亭台楼阁藏着一段动人的爱情故事。原来我们当年走进的别墅,正是曾国藩的得力部将彭玉麟青年时代攻书的地方。别墅后面的一片树林是梅林,梅林深处有个“百梅亭”。彭将军在此地苦读时,结识了一位少女,名叫梅香,长得非常漂亮,两人倾心相爱。但彭玉麟怕早婚影响前程,忍痛不醉而别。梅香终日忧郁,从石钟山上跳崖而亡。彭玉麟听了万分悲痛,后来他当了将军,随曾国藩转战到此,便遍植梅树,修建了“百梅亭”。

(伍想德,原市委常委、宣传部部长)

时维炳月,岁次壬寅。六岭花开,信是踏青之季;双清水碧,忽罹瘴气之殃。阴翳蔽三区之地,愁云覆百姓之眉。新冠强恃虓勃,厄情迫迫;黎庶顿生悱恻,惊论惶惶。幸党政英明,亟布封防之策;赖有司贯彻,厉行风控之招。闻风而动,彰政纪之严明;向逆而行,见风标之高洁。济济白衣,丹心碧血;莘莘勇士,铁壁铜墙。流调溯源,分条析缕;筛查摸底,剥茧抽丝。核酸检测,岂虞感染之忧;转运隔离,不惜劳薪之足。箭发离弦,奋解膏肓之痛;车无退表,何辞疲惫之躯?时艰节现,八面驰援;夜黑灯明,千秋旷照。大爱其丰,锦花雪炭;助襄其裕,麋臻鳞集。众志成城,定有廓清之日;同舟共济,速期欢庆之时。

窃闻古之罹疫者,家有僵尸之痛,室有号泣之哀。或阖门而殒,或覆族而丧。惨之极也。我辈生于明时,寒而暖我,病而医我,幸何如之!盖当局为政者秉初心,担使命,以人为本,勤政为民。嘉谟善政,犹如丙吉问牛;体弱恤寒,胜似东坡画扇。感于此,遂为四句颂之:

“疫乱昭陵祸必戡,封防不敢片时耽。白衣谁共街头暖?志愿红和警察蓝。”

(谢卫民,新邵人,湖南省对联文化传承人;曾伟子,邵阳市文联主席)

时维炳月,岁次壬寅。六岭花开,信是踏青之季;双清水碧,忽罹瘴气之殃。阴翳蔽三区之地,愁云覆百姓之眉。新冠强恃虓勃,厄情迫迫;黎庶顿生悱恻,惊论惶惶。幸党政英明,亟布封防之策;赖有司贯彻,厉行风控之招。闻风而动,彰政纪之严明;向逆而行,见风标之高洁。济济白衣,丹心碧血;莘莘勇士,铁壁铜墙。流调溯源,分条析缕;筛查摸底,剥茧抽丝。核酸检测,岂虞感染之忧;转运隔离,不惜劳薪之足。箭发离弦,奋解膏肓之痛;车无退表,何辞疲惫之躯?时艰节现,八面驰援;夜黑灯明,千秋旷照。大爱其丰,锦花雪炭;助襄其裕,麋臻鳞集。众志成城,定有廓清之日;同舟共济,速期欢庆之时。

窃闻古之罹疫者,家有僵尸之痛,室有号泣之哀。或阖门而殒,或覆族而丧。惨之极也。我辈生于明时,寒而暖我,病而医我,幸何如之!盖当局为政者秉初心,担使命,以人为本,勤政为民。嘉谟善政,犹如丙吉问牛;体弱恤寒,胜似东坡画扇。感于此,遂为四句颂之:

“疫乱昭陵祸必戡,封防不敢片时耽。白衣谁共街头暖?志愿红和警察蓝。”

(谢卫民,新邵人,湖南省对联文化传承人;曾伟子,邵阳市文联主席)