●煮酒论史

# 城步杨家将

陈扬桂

宋代杨家将戍守北疆、精忠报国的英勇事迹尽人皆知,而城步“南方杨家将”,却鲜为人知。据杨氏谱谍记载,山西杨家将令公杨业的曾祖父杨再韬,系城步杨氏始祖杨再思之弟。杨再思的父亲杨居本于唐文宗开成四年(839)被加封为金吾将军,奉命戍守叙州,即今邵阳西部及怀化一带。杨再韬后来移居四川,其次子正昱镇守山西,生杨信(杨业父亲)。据宋濂《杨氏家传》记载:杨业的后代杨文广奉命到广西“征蛮”时,顺便与湘黔边境的杨姓蛮酋“通谱修好”。

杨再思则随父留在叙州,历任湘西南五溪十峒首领、叙州知州、诚州刺史、江淮湖广都钤辖使、龙虎大将军、左仆射尚书等职。当时,藩镇割据,烽烟四起,杨再思统领的地区,经济繁荣,社会稳定,逐渐形成以与城步、绥宁毗连的靖州飞山为中心,辐射湘桂黔鄂渝,涉及长江、珠江两大水系和雪峰山、武陵山、南岭三大山系的“飞山蛮”。不管力量如何强大,杨再思始终上尊朝廷、下顺民意,因而既深受当地各族群众拥戴,被尊为“飞山令公”“飞山王”,又为唐王朝所倚重,曾两次封王、两次封公、五次封侯,成为南方杨家将的奠基人。北宋元丰六年(1083),朝廷赐建杨再思庙于靖州城西北飞山主峰,习称“飞山庙”。南宋诗人陆游游飞山庙时题联赞云:“澄清烽火烟,赤胆忠心昭日月;开辟王化路,宣仁布义壮山河。”

杨再思临终前,将十峒传给十个儿子各掌管一峒。其次子杨正滔、三子杨正修的后裔在城步一带繁衍壮大,杨姓人口占城步的一半,故有“城步杨半边”之称。

城步杨氏自唐至明,将星璀璨,并在宋、元、明三朝,各形成一个强大的军事集团。其中第一个军事集团的统帅杨再兴,据地方史料记载,他1104年出生于绥宁县石井图(今属城步),父亲杨发祥去世后,随母迁居临刚县盆溪(今属新宁崀山镇)外婆家。绍兴元年(1131),曹成拥兵十万,劫掠岭南。朝廷派岳飞讨伐曹成。杨再兴当时为曹成部将,领兵三万抵抗岳飞。杨再兴后来兵败被俘时,求见岳飞。岳飞不计个人恩怨,慨然为之松绑,劝其“忠义报国”。杨再兴很受感动,从此追随岳飞南征北战,遂成抗金名将。现新宁崀山镇与麻林瑶族乡交界处的贺归岭,因杨再兴抗金凯旋,父老乡亲来此山迎贺而得名。

城步杨家将第二个军事集团的统帅是杨通贯,他“善骑射,通文章,有入相出将之鸿才”。元朝至正年间,杨通贯被朝廷封为湖广副都元帅,并赐名“完者”,意为“克全忠义”。杨完者率苗军历时三年平定湖南、广东、浙江等大片地区,威振东南数省。在这个军事集团中,杨完者由管军千户逐升至元帅、宣慰使都元帅、浙江行省参政左丞等职,最后被封潭国公。

城步杨家将第三个军事集团是明朝杨洪父子叔侄。杨洪之父杨再禄出生于城步大竹坪,入常德豫章侯刘兴一军中,并成为刘的女婿,后袭岳父职。成长于营伍的杨洪袭父职,随成祖征讨北寇,因打仗勇猛,战功显赫,被封为千户。明正统十四年(1449),英宗被瓦剌部落虏获,边境告急。杨洪献保国御敌之策,交兵部议行。代宗即位后,杨洪被封为奉天翊卫宣力武臣,佩镇朔大将军印,权镇宣府,后被封为颖国公。《明史》卷六十一称:“洪父子兄弟皆佩将印,一门三侯伯。其时称名将者,推杨氏。”

明洪武十五年(1382),杨再禄回乡祭祖,倡修杨氏宗祠于大竹坪。南明隆武二年(1646),监察御使杨乔然奏请皇上,将杨氏宗祠更名“杨氏官厅”。自此,“杨氏官厅”不仅成为湘桂黔渝等地杨氏后裔认祖归宗之地,也是城步杨氏荣誉的象征。

如今,杨氏官厅被定为爱国主义传统教育基地,并正在申报国家级文物保护单位。为传承南方杨家将精忠报国、为民造福的思想,每年清明节,及杨再思诞辰日农历六月初六和忌日农历十二月初六,杨氏后裔都会共同祭祀先祖。

**(陈扬桂,中国民间文艺家协会会员)**

觅食 刘玉松 摄

●邵阳诗韵

# 十年知州自有吟(外一篇)

刘宝田

席芬,江苏吴县人,清乾隆二十年(1755)任武冈知州。前后十年,颇有政绩,主持纂修乾隆《武冈州志》。公余,时有诗作,风格清旷自然,轻松从容。

其《武陵春色》云:“南阳何处觅桃花,春色依然此地赊。烟火成家连井篇,源流一脉接仙槎。衣冠新制淳犹古,鸡犬交通静不哗。寻契有人来问讯,奇迹五百漫相夸。”

《桃花源记》结尾云:“南阳刘子骥,高尚士也。闻之,欣然规往。未果,寻病终。”刘子骥到哪里去寻桃花源?春色依然是这个地方长久、繁华,到这里来吧。当时,社会比较稳定,加上他在武冈治政有年,自觉民风淳朴、民生和谐,有桃源之感,以武冈为武陵,有欣然自得之喜。经过康熙、乾隆几十年相对和平的局面,武冈地面已是“烟火万家”“衣冠新制”,生活安静而不喧嚣。所以,与桃源武陵一脉源流,简直可以连通神仙福地。如果有人相约而来,像刘子骥一样问询桃源何在,这个地方是可以夸耀的。五百者,据传宋宣和二年,有仙人在宣风楼上书“止戈”二字,言此地“五百年后无兵戈,可避乱也”。所以,他对这个地方,对自己的治理,还真有几分矜夸之意。

《济川回舟》一诗也流露出一种对和平宁静生活的欣慰和珍惜:“载酒携琴寄小船,伊人宛在自洄沿。满川澄渌三更月,万顷柔蓝一色天。杯渡不惊鸥懒避,棹歌相引鹚争先。只今柳暗沙明路,风景依然似往年。”

载酒携琴于舟,惬意而幽雅;自由自在地游玩,逍遥而散淡。川澄天蓝,江天一色,宁静而旷远;棹歌船竞,鸥懒舟摇,安定而和谐。杯渡,晋宋时有僧人,不知姓名,常乘木杯渡水,故呼其为杯渡。鹚,船头画有鹚鸟的船。船争相竞渡,鸥懒得动,所以不作鹚鸟竞飞解读,更符合宁静境界的营造。当然,若要解读为小水鸟被惊动而竞飞,有静有动,也不为不可。最后说这济川之渡柳暗沙明,风光依旧,和谐安详,人向往之。

## 知县同知咏城步

清乾隆十六年(1751),浙江海盐人陈玉垣任城步知县,山东安丘人李大本任城步同知。他们都好吟咏,留下了不少关于城步的诗作。

陈玉垣《游白云洞》云:“楚山连粤峤,地轴费天工。含乳云根滴,容车雪窦通。探幽雷转毂,望气霁成虹。手画千寻壁,年开八秩翁。”城步的山连着通五岭的小道,这是大自然的安排。峤,山道,亦可理解为尖而高的山峰。洞中石笋滴着乳浆似的水珠,小车可以从白雾弥漫的洞口通过。探幽觅奇,似有车毂转动的轰鸣声传来,望着蒸腾的烟雾在晴光的照耀下像虹一样闪烁着七彩之光;是谁的巧手雕出这长长的壁画,让我这老翁欣赏。

李大本有《题长安十咏》,记述长安营之风物风情。长安营,是清乾隆六年(1741)镇压城步粟贤宇、杨清保苗民起义后,在横岭峒设置的绿营驻兵之处。诗十首皆以“潇洒长安地”为首句,其一曰:“潇洒长安地,孤城一弹如。随山堆石砾,视淄接街渠。烟火都成雾,女墙到处蔬。洞然门启处,啻可著蓝舆。”此时,离设置长安营兵所仅十年,但已没有兵营气象,而是民居风情。弹丸小城,石砾堆积,街巷相接。女墙种了蔬菜,营门开启……毕竟人们都向往和平呵。

其四云:“潇洒长安地,风光入望迷。竹丝寻蛉蜜,石罅起鹏鸡。白芨花埋足,黄连叶拂脐。蹊逢云过去,猿鸟四山啼。”竹林、虫鸟,云飘、猿啼,生态自然,无人扰乱。营地种了药草,生长茂盛,村民(即营兵)安居乐业。十年生息,干戈消弭,兵亦为民,营亦为园,人心可见。

●品茗谈文

# 以小见大 以情取胜

## ——读唐志平先生诗歌有感

唐亚军

转眼间,认识恩师唐志平先生已近十年。唐先生不但诗文颇佳,而且在车马灯、说唱等艺术方面也很有一番造诣。

唐先生脸上总是挂着忠厚坦诚的笑容,让人如沐春风。说来惭愧,大概由于天资愚钝,我从事诗歌创作多年,却毫无建树,是实实在在的诗歌“门外汉”。认识恩师后,他孜孜不倦地指出我诗歌创作中存在的各种不足,将自己的诗歌创作经验毫无保留地倾囊相授。并针对我性格浮躁,写诗作文只求速成,缺乏深度和力度的问题“对症下药”,经常推荐我参加“名家讲堂”等各类诗歌培训班,让我的诗歌创作有了长足的进步。

唐先生的诗,之所以能引起读者的强烈共鸣,就在于以小见大、以情取胜。请读他的《车前草》:“车前草50克,百合30克/加水煎熬/妻子做这个/就像吃饭穿衣一般熟练/当我痛风发作/一服便好……”唐先生这首诗,高度凝练,就像高明的音乐家只谱就一段旋律,就能让我们想象出美妙的交响曲。诗中通过小小的细节刻画了妻子对丈夫的浓浓关爱,也反映了丈夫对妻子的感恩和爱意。满打满算十几行的诗,却胜似千言。

再读他的《蒲公英》:“黄色的花朵,盛开在秋季/是我儿时追逐的梦/风烛残年的母亲,常眼神飘忽/看白色的绒球在风中飞扬/母亲说,她小儿子志勇/和几个孙儿孙女/都是她吹向天涯的蒲公英种子……”寥寥几笔,看似简单平常的语句,因为被赋予了真情实感,就充满了无穷的生命力,感人至深。这些诗,都有一个共同点,就是语言朴实,但情深意远。

唐先生的诗歌,生活气息浓郁,他总能在平常的生活中发现诗意。他写的《身边的匠人》就很有意思,富有浓郁的生活气息:“一把锤子,几根錾子/把月亮锤沉,把太阳錾醒/总想把后山的石头/凿成想要的样子……”

唐先生的许多诗写的只是日常生活和社会的小小侧面,汇聚在一起就构成了整个生活的模样,就构成了诗人的本色和风格。

人间有情,诗歌不老,期待恩师能创作出更多、更优秀的诗歌作品。

**(唐亚军,邵东市作协会员)**

●史海钩沉

# “衡师”在新宁

阿 旧

1936年2月,平民教育家晏阳初来湘开展平民教育活动,该年秋,在衡山“研经书院”创立了省立衡山师范学校(以下简称“衡师”)。1938年,衡师迁往衡阳西乡渣江。该年年底,因避战乱,又由衡阳迁往新宁县。1941年2月,衡师迁往武冈。这样算来,衡师在新宁有两年多的时间。

关于衡师在新宁的具体校址,有三种说法,一说在新宁李氏宗祠和王氏宗祠;一说在刘氏宗祠(刘坤一曾扩建整修);又据原湖南新华书店集团党委书记罗德树先生说,他认识一位当年曾就读于新宁衡师的陈姓学生,此人说校址在李氏宗祠。

据光绪《新宁县志》之“疆里表”记载,王氏宗祠邻近刘氏宗祠,李氏宗祠也在县城内,和刘、王宗祠相隔不远。1994版《新宁县志》载,衡师“租藕塘边李氏宗祠和刘氏家庙为校址”。综合来看,李氏宗祠、王氏宗祠和刘氏宗祠,当均为衡师校舍。

1939年,衡师组织老师和学生,对县城东的白杨乡开展了一次社会概况调查活动。此调查记录成书,并于当年出版,名为《新宁白杨乡社会概况调查》。全书共六章,第一章绪论,为此次调查的缘起和经过;第二章为此次调查对象白杨乡的概况;第三章为人口调查,为此次调查之重点;第四章为教育,包括小学教育调查、私塾调查和文盲调查,也是此次调查的重点;第五章为其他,包括风俗娱乐、卫生健康、宗教信仰和传说歌谣;第六章为建议,即就调查中存在的各方面问题提出建议。

新宁县此前并无白杨乡。1938年张治中主持湘政,实行废区扩乡,新宁划分而为十七乡又一镇。白杨乡由旧大白乡、杨溪乡和石桥下半乡组成,名字则从“大白”“杨溪”两乡名中各摘一字而成。白杨乡之边界为东至里竹山、紫花坪,南至观瀑渡对面金峰岭,西至范家坳,北至官塘,包括大白11保、杨溪10保和石马4保,共25保。

总体看来,衡师的此次调查数据较真实也较完善,对新宁县城和白杨乡(今黄龙白沙一带)社会经济、文化教育、民情风俗等方面都有较为详细的介绍记述,颇具史料价值。书中的那些建议,大多切中肯綮,颇具针对性,即便现在看来,也很有启迪作用。

衡师中有很多名人,可以确定的是,教育家汪德亮、彭一湖、邹鸿操,蔬菜栽培学家蒋名川和美术家阳太阳及诗人艾青都在新宁衡师任教过。此外,在新宁衡师任教的老师至少还有李智、粟郙、马星五、曾志苏、石镇川、周振邦、唐叔超、曹国屏、朱节等人。1994版《新宁县志》载,衡师在新宁“全校教师20余人,学生4班、100余人”。

当时正值抗战的相持阶段,衡师师生来到后方偏僻的新宁县城,受到了当地群众的热烈欢迎。衡师师生颇感亲切,深受鼓舞,所谓“初居小县人来问,搬到山区有远宾”。课堂学习和社会调查之余,衡师师生还排演节目,题写标语,召唤民众投身革命,积极抗日。而新宁的美好山水尤其是崀山风景令诗人艾青沉醉,也给他带来了灵感,他赞叹“崀山山水赛桂林”,写下了“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”这样的佳句。

衡师迁入武冈后,更名为湖南第六师范学校。湖南第六师范学校,即湘西南师范名校“武冈师范”的前身。2017年,武冈师范和邵阳师范、邵阳教育学院、邵阳艺术学校四校合并升格为湘中幼儿师范高等专科学校。

**(阿旧,新宁人)**