

联合培养为邵阳花鼓戏传承注入新血液

邵阳日报记者 陈貽贵 通讯员 邓思艺

手眼身法步，一招一式，尽得风流。3月14日晚，湖南艺术职业学院2017届邵阳花鼓戏毕业汇报演出在贺绿汀大剧院上演，学员表演了大型古装花鼓戏《宝莲灯》，奉献了一场青春洋溢的艺术盛宴。

《宝莲灯》讲述天宫中的三圣母爱上了人间书生刘彦昌，为了爱情，三圣母不顾二郎神的反对，带着宝莲灯私奔下凡与刘彦昌相会，生下娇儿取名沉香，后被二郎神发现，二郎神命哮天犬偷取宝莲灯，并将三圣母压在华山底下。沉香得知了自己的身世，夺回了母亲的宝莲灯，踏上了寻母之路。最终，沉香举起神斧，与二郎神决一死战。凭借宝莲灯和众仙的力量打败了二郎神，救出母亲，一家团聚。汇报演出中，学员们的一翻一转、一腾一跃、一招一式，展现了他们五年来刻苦训练的成果，集中展示了他们的青春活力和艺术风采。字正腔圆的唱腔，惟妙惟肖的表演，让观众不时报以热烈的掌声。

邵阳花鼓戏是国家级非物质文化遗产保护项目，也是我市富有特色的传统地方戏剧种，历史悠久，具有独特的魅力和深厚的群众基础。市花鼓戏保护传承中心是邵阳市唯一一家集花鼓戏研究、创作、传承、演艺、培训于一体的专业艺术团体。受现代文化的冲击，市花鼓戏保护传承中心演艺人才青黄不接，与国家级非遗保护传承的要求不相适应，同时也严重制约了邵阳花鼓戏事业的发展。

为了改变这一现状，让花鼓文化一直保持蓬勃的生机，在市委、市政府的关心和支持下，市花鼓戏保护传承中心



花鼓戏《宝莲灯》演出剧照。

与湖南艺术职业学院达成联合办学协议。2017年秋季，该中心面向全省招收40名五年制大专戏曲表演免费生，送往湖南艺术职业学院委托培养，并聘请本地专业花鼓戏导演、唱腔老师赴长沙对免费生进行专业系统指导。

市委、市政府非常重视这批花鼓戏表演人才的培养，根据国务院办公厅、湖南省人民政府办公厅支持传统戏曲传承发展的相关政策，配套出台了人才培养方案，安排了专项资金支持戏曲人才培养，用于支付委培学生学费，并对学生学习期间进行跟踪指导，安排保障戏曲的创作、编排和演出。为了培养内外兼修、富有潜质的花鼓戏表演人才，市花鼓戏保护传承中心通过“传帮带”的形式，由花鼓戏表演艺术家李赛俭、聂和平口传心授，一招一式手把手地教，一板一眼逐字逐句抠。每年暑寒假，学员们回到市花鼓戏保护传承中心进行戏曲专业知识培训，培训内容涉及

唱腔、乐器、表演、形体、素养等方面。“历时一年，毕业大戏《宝莲灯》圆满结束。在排练期间，汗水打湿衣衫的次数数不过来，也受过无数次的伤。不过，看到自己学到的东西，得到大家的认可，觉得付出是值得的。”学员胡力烨在剧中饰演二郎神，演出结束后，他在微信朋友圈分享了他的心情和感悟。胡力烨坦言，起初他对花鼓戏不感兴趣，经常旷课耽误排练。为此，李赛俭、聂和平两位老师一次次耐心开导，跟他讲道理，帮助他改掉了这个坏毛病。经过五年的专业训练，他愿意学愿意练，基本功有了很大进步，对花鼓戏也有了更多的感悟和认知。随着这批由市花鼓戏保护传承中心与湖南艺术职业学院达成联合培养的青年花鼓戏表演人才走上舞台，邵阳花鼓戏传承发展的队伍将不断壮大。胡力烨表示，邵阳花鼓戏需要继承性发展，他们将运用自己所学的知识 and 技能，为邵阳花鼓戏发扬光大贡献一份力量。

万亩桃花竞芬芳 美丽乡村引客来

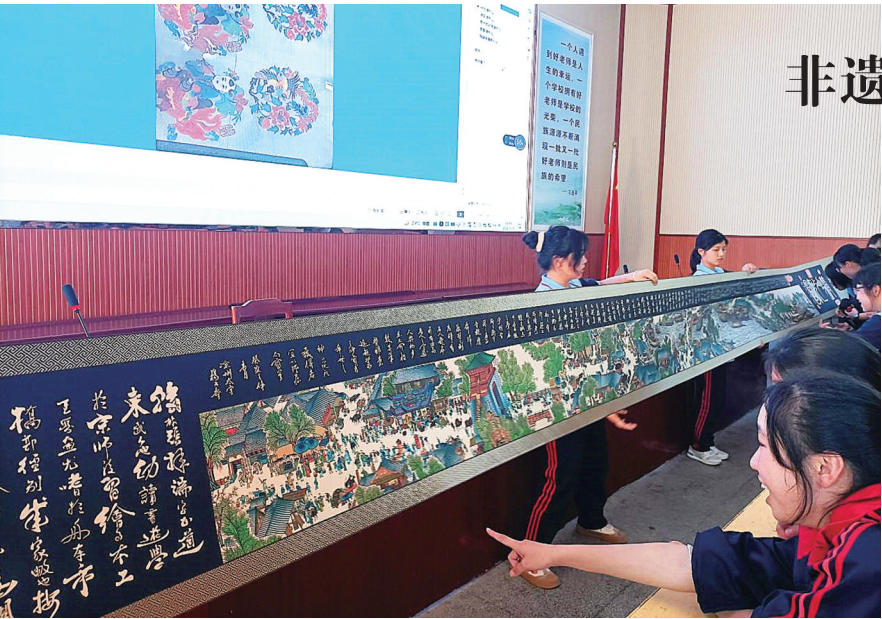


游客在桃花林内拍照留念。

该村美丽乡村旅游景点“扶塘桃林”园区不仅桃花开得火爆，环境卫生维护、停车、餐饮服务、农产品供应等服务也得到了较大提升。依托优越的桃林生态环境，扶塘村致力于将其打造成为乡村旅游示范点，在增加观赏性的同时，还逐步带动当地产业发展，促进农业增效、农民增收，助推乡村振兴。

境，扶塘村致力于将其打造成为乡村旅游示范点，在增加观赏性的同时，还逐步带动当地产业发展，促进农业增效、农民增收，助推乡村振兴。

非遗进校园 剪纸别样美



展示大型剪纸《清明上河图》。

邵阳日报讯（记者 陈貽贵 通讯员 向美君 黄小勇）3月15日下午，湖南省美术家协会会员、洞口县汪氏彩色剪纸非遗传承人汪阳华受邀来到洞口县职业中专，为该校师生传授剪纸技艺，培养他们对剪纸的兴趣和爱好。汪氏彩色剪纸已有170多年历史，

由汪家祖上汪光裕和妻子曾氏夫妇所传。通过几代人的努力，洞口汪氏彩色剪纸已经发展成为具有分层彩色剪纸技术和装裱技术的创新型非遗项目，其艺术表现为：取材广泛、构图新颖、颜色鲜艳。汪阳华对彩色剪纸情有独钟，六岁开始，她就接受奶奶的传授，包括彩色剪

纸技术和装裱技术。后来，因上学和上班无暇重操祖业，这门技术几近失传。2016年9月，汪荫柱、汪阳华父女俩在洞口县高沙镇开办了兰雅轩字画装裱和剪纸经营店，恢复了黑白、彩色剪纸技术和装裱技术，立志传承祖上技艺，光大传统文化。课堂上，汪阳华首先介绍了彩色剪纸的历史、现状、特点以及她在该领域取得的成就。一张红纸，一把剪刀，一双巧手，一份匠心，剪出玲珑世界。汪阳华从剪纸的基本知识和入门基础技能入手，从设计、构图、刀工、技法等各方面进行了简单的介绍，并与学生们一起互动，传授剪纸的知识和技法。她希望孩子们通过灵巧的双手，加深对剪纸这一民间艺术瑰宝的认识和理解，真切感受到剪纸的艺术美。授课现场，汪阳华展示了她的新作品《清明上河图》，师生们赞叹不已。

洞口县举办祁剧曲艺表演人才培训班

邵阳日报讯（记者 陈貽贵 通讯员 罗慧敏）3月16日，洞口县首届祁剧曲艺表演暨“三区”人才培训班开课，国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者、市非遗保护传承研究所所长、湖南省祁剧保护传承中心主任肖笑波和国家一级演员、著名祁剧表演专家屈越斌应邀授课。

本次培训班由市非遗保护传承研究所和洞口县文旅广体局指导，洞口县非遗保护中心举办。培训班上，屈越斌围绕文学与文艺的转换与融合、文艺家的品质、如何让作品出彩等内容，作了深入浅出的阐述，整个讲课寓意高远、内涵丰富，对如何创作出好的作品、如何做好曲艺表演等具有很大启发和帮助，让人感慨颇深，启迪良多，受益匪浅。讲课现场，洞口县高沙祁剧团、黄桥祁剧团分别表演了祁阳小调等节目，接受屈越斌的现场指导，帮助大家拓宽创作思路、

活跃思维，提高演艺水平。目前，洞口祁剧登记在册的演艺人员50余人，祁剧演艺人才呈现出技艺下降、人才递减，市场不景气的趋势，加强保护与传承已迫在眉睫。为了传承祁剧艺术，洞口县非遗保护中心举办了此次培训班。从2013年开始，洞口县每年选派35名优秀文化人才到各乡镇、村提供文化辅导，结合“三区”人才支持计划，培养一批爱好祁剧创作的人才投身到祁剧文化艺术工作中去。这些文艺人才牢牢扎根基层，服务群众，不怕苦、不怕累，将自身技艺传授给基层文艺爱好者，为群众的文化生活提供多样性服务。通过本次培训，为广大文艺爱好者提供了相互交流学习平台，促进了洞口县基层文化人才队伍建设，将进一步提升公共文化服务水平。



祁阳小调表演。

文化卫士筑牢疫情防控“防火墙”

邵阳日报讯（记者 陈貽贵 通讯员 岳文丽 刘高能）3月21日，市文化市场综合行政执法支队对市区文化娱乐经营场所开展巡查，督促各文化娱乐场所严格落实好疫情防控要求，压紧压实疫情防控主体责任。市文化市场综合行政执法支队采取“分片包干、一对一蹲点、责任到店到人”的网格化管理措施，重点对网吧、歌舞娱乐场所等人员密集场所开展高密度、全天候疫情防控检查督查，进一步筑牢文化市场疫情防控“防护墙”。3月17日以来，市文化市场综合行政执法支队共出动执法人员122人次，检查场

所345家次，对落实疫情防控措施不到位的29家网吧、3家娱乐场所进行了警告，并责令立即整改到位，对15家屡教不改、疫情防控意识薄弱的网吧作出停业整顿处罚。下一步，市文化市场综合行政执法支队将继续保持对文化市场疫情防控检查督查力度，对市场进行“5+2”和“白+黑”全天候巡查，巡查结果实行一天一通报，对出现思想不重视、防控措施不落实、工作不给力、流程不完善的场所，一律责令关停整顿。发现普遍性防控松懈、整改不到位的场所，支队将上报市疫情防控指挥部，实行全行业关闭。



3月19日，邵阳县长阳铺镇龙湾岭村上万亩油菜花在和煦的春光下竞相绽放，一整片金灿灿的油菜花构筑一幅美丽的田园画卷，如今这里成为网红打卡之地，每天吸引上千名市民驱车前来赏花拍照。邵阳日报记者 伍洁 摄