

## ◆新书赏析

## 一部浓缩的传统文化宝典

——简评颜希文《古今名言锦句会粹》

何良玉

拜读颜希文先生编撰的大作《古今名言锦句会粹》一书,笔者最直观的感受是,该书虽名为名言锦句汇编,实乃一部浓缩的中华传统文化宝典。该书由中国文艺出版社出版,分上下两册,达150万字之巨,可谓洋洋大观。作者遍览历代典籍名著,广罗古今民间歌谣俗语,共选取各类名言警句4万余条汇成该书。该书所选条目以内容为序,共分为励志理想、道德节操、为人处世、修身养性、扬善抑恶等32章,内容涵盖了中国传统文化中的哲学、文学、历史、伦理、法律、经济、军事、教育等诸多方面的内容。

笔者以为,该书既是一部内容丰富、体例完备周详的工具书,同时也是一部浓缩的中国传统文化的普及性读物。

经典名言与市井俚语兼容并蓄。编者在选取素材时对各类名言锦句持包容开放的态度,重内容不重形式。从该书所选条目来看,无论经典名言还是市井俚语,只要其内涵丰富、寓意深刻,富有启发性和指导性,无论其来源之高低、语言之雅俗,凡有价值之语,应选尽选。故该书所选名言锦句,文言与白话共存,整句与散句杂糅,各种形式的格言、谚语、对联等自然地呈现于作品中,可谓兼收并蓄,包罗万象。

专业性通识性统筹兼顾。

从读者的适用范围来看,该书具有适用读者广泛、专业性与通识性统筹兼顾等特点。作为一部大型的名言名句选编类工具书,编者以非常专业的学术视角,从浩如烟海的古今典籍中收集甄别、反复筛选,选取了大量专业性较强、具有学术研究价值的名言锦句。书中所选许多名句皆为某些领域知名学者、专家对某些学术问题的精辟见解和阐释,专业性强、学术价值高。因此,对许多从事学术研究的专家学者而言,该书不失为一本宝贵的学术资料库。另一方面,编者又充分考虑到广大普通读者的阅读需求,选择了大量通俗易懂,有关人格修养、为人处世、读书求知、文明和谐、礼义廉耻、励志理想等具有通识教育价值的名言锦句。因此,在笔者看来,无论是专家学者,抑或是草根百姓,都可以从该书中找到自己需要的内容。

思想性与知识性相得益彰。从编写的目的及作用看,该书编者在选编过程中十分注重所选名言锦句的思想性和知识性的融合。一是大量选取励志理想、激发情怀、催人奋进的名言锦句。如“励志理想”“读书求知”“珍时惜阴”“敬业乐群”等章所选名言锦句,对广大读者尤其是青少年读者树立远大人生理想,不断进取,实现自己的奋斗目标,具有积极的引导和激励作用。二是精选了大量陶冶情操、

修心养性、提高人格修养的名言锦句。如“道德节操”“为人处世”“孝悌敦伦”“诚信笃实”“克己忍让”“重教尊师”“敬老爱亲”等章所选,这些名言锦句对读者提高人格修养,构建和谐人际关系具有十分重要的参考价值。三是选取了大量对读者树立正确的人生观、价值观具有借鉴和指导价值的名言锦句。如“礼义廉耻”“公忠报国”“法治赏罚”“戒邪除患”“为官从政”等章内容,这些名言锦句,或析理明义,或借此喻彼,深入浅出地阐释人生哲理,对广大读者树立正确的人生观、价值观具有十分重要的意义。

另一方面,内涵丰富、包罗万象的知识性也是该书的一大特色。该书素材源于中国传统文化的各类典籍名著,具有丰富的传统文化内容。这些名言锦句看起来只是某些方面知识的只鳞片爪,但通读全书,则积少成多,见微知著,可以获得对某一学科知识的大致认识和理解,进而丰富读者的知识积累,提升综合素养。

笔者虽不与颜希文先生相识,但其以耄耋之年醉心学问,其勤读苦研之精神,治学严谨之品格,由此可窥一斑。颜先生热爱传统文化,弘扬传统文化之情怀,堪为广大学人之表率。笔者以为,颜先生所编《古今名言锦句会粹》一书,值得品读、值得收藏。

(何良玉,邵阳学院文学院院长)

## ◆学林漫录

## 育李培桃倾力注(下)

——马少侨先生在邵阳市二中

颜希文



马少侨先生常说,作为一个教师的最低要求,就是要注意经常“进新货”,不要几十年如一日地“卖陈货”。有人对先生说:您是老教师,几篇课文的重点、难点、词语、句式等早已背得滚瓜烂熟,不备课也可以上课。先生认为说这种话的人其实就是满足于“卖陈货”,也就是人们所说的教书匠。要使自己不做“卖陈货”的教书匠,就必须教到老、学到老,在教学中不断提高充实自己。

先生从来没有荒废过学业。他认为读书的目的在于进一步解决教材中的疑难,把握教材的精神实质,以便把课教得更好更有成效。先生认为,要真正读懂书,非做卡片、写笔记不可。至于把心得写成论文,把论文编成小册子,那更是变书本知识为自己知识的重要途径,是正确掌握知识和运用知识的最佳手段。他的《桃花源记》和《琵琶行》论文就是这样写成的,先后发表的若干乡土史、民族史的论文也是这样写成的。

先生对我国苗族民族史的研究情有独钟。20世纪50年代初期,先生在武冈师范教历史,毕业的学生分配到城步、新宁、洞口、隆回等少数民族聚居的地方教书,他们

中很多人写信回来向先生叫苦。苗族民族学生问:“教材中为什么没有我们民族的历史?您为什么不讲点我们民族的历史?”这些来信对先生的历史教学敲响了警钟:一个合格的历史教师不为学生补充乡土资料行吗?于是先生利用假期,自费到城步、新宁等县做了苗族民族现状的调查,并且查阅了许多文献资料。《清代苗民起义》一书,就是在这样的基础和动机上写成出版的。既为已毕业的学生提供了资料,也为在校学生补充了教材。该书是新中国成立后研究苗族史的第一部著作,于1956年11月由湖北人民出版社出版发行,1957年4月第二次印刷。该书有一个特点,就是用马克思主义历史学、民族学的观点,把历史资料和民俗资料充分甄选利用,所以旧的历史学家觉得很新鲜,苗族知识分子觉得很亲切。故一经出版,即蜚声国内外,并经常为国内外学者所征引。

该书出版后,湖南人民出版社派专人来校向先生约稿,要求先生写《湖南苗族人民革命斗争史略》。先生于1956年冬至1957年夏完成了这本书的编写,书中提出了苗族由部落共同体进入民族共同体的时间为唐宋之间的论点。可惜刚排好版,先生便为政治风暴所击倒,所幸该书仍以“内部印行”的名义印了几千册供研究单位和民族工作者参考使用。1982年经过增补,更名为《湖南苗族人民革命斗争史稿》,由湖南民族事务委员会民族研究所重印出版发行。

1979年,马少侨先生重回邵阳市二中之后,陆续写作和发表了不少论文,其中影响较大的有:《审三苗于三危新释》《苗族人民壮丽的史诗》《鹤龟曳街:三苗集团佐鲸治水》《盘瓠蛮初探》《试论荆楚与古代三苗现代苗族的历史渊源关系》《湘黔苗族乾嘉起义散论》《天问》“犬体”新证等。先生复职后,七年中写了近百万字的文稿,发表了30多万字的论文。先生谦称自己只是个基本合格的人民教师,而不是个“卖陈货”的教书匠。

(颜希文,邵阳人,退休干部)

## ◆读者感悟

## 一幅色彩浓郁的山水人文画卷

——读黄三畅先生散文集《行吟古城古州》

林日新

作为一个武冈人,因为久居偏僻山乡,我对武冈的了解十分有限。本学期,我来到武冈城里一所私立学校任教,才有机会了解古城武冈。到校的最初几天,每天下午我会约两三个文友逛古城觅古迹探文脉,品卤味尝米花呷发糕,想写写武冈,表表自己热爱家乡的情感。不过,有文友进言:写武冈,如今还没人能写得过黄三畅先生,他的《行吟古城古州》把武冈写透了。我颇感疑惑:难道真的印证“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”一语么?于是,我便向黄老师讨书拜读。

黄先生的家乡在武冈市邓家铺镇,大学毕业后,他一直在武冈二中任教。近三十年中,在从教之余,他的足迹遍及了古城的大街小巷和当地稍有名气的名胜古迹,而且还通读了《武冈州志》《都梁文钞》等有关武冈历史、文化的著作,并积极参加了武冈市委宣传部和文化局组织的有关活动,对武冈历史和文化有很深的了解。“在这片土地上,古城古镇古街巷古庙宇古塔古桥,都在无声地讲述着历史;在这片土地上,有青山绿水,奇山异水,山山水水又染上浓郁的人文色彩;在这片土地上,文化繁荣,英才辈出,薪尽火传,永无止息。”因此,他常怀敬畏,细心观察、深刻体会,并勤奋为文,终于有了令文友十分推崇的散文集《行吟古城古州》问世。

本书分“沧桑古城”“诗意古州”和“风俗传说”三辑。

作为一个武冈人,因为久居偏僻山乡,我对武冈的了解十分有限。本学期,我来到武冈城里一所私立学校任教,才有机会了解古城武冈。到校的最初几天,每天下午我会约两三个文友逛古城觅古迹探文脉,品卤味尝米花呷发糕,想写写武冈,表表自己热爱家乡的情感。不过,有文友进言:写武冈,如今还没人能写得过黄三畅先生,他的《行吟古城古州》把武冈写透了。我颇感疑惑:难道真的印证“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”一语么?于是,我便向黄老师讨书拜读。

黄先生的家乡在武冈市邓家铺镇,大学毕业后,他一直在武冈二中任教。近三十年中,在从教之余,他的足迹遍及了古城的大街小巷和当地稍有名气的名胜古迹,而且还通读了《武冈州志》《都梁文钞》等有关武冈历史、文化的著作,并积极参加了武冈市委宣传部和文化局组织的有关活动,对武冈历史和文化有很深的了解。“在这片土地上,古城古镇古街巷古庙宇古塔古桥,都在无声地讲述着历史;在这片土地上,有青山绿水,奇山异水,山山水水又染上浓郁的人文色彩;在这片土地上,文化繁荣,英才辈出,薪尽火传,永无止息。”因此,他常怀敬畏,细心观察、深刻体会,并勤奋为文,终于有了令文友十分推崇的散文集《行吟古城古州》问世。



城郊,回到邓家铺,并来到洞口、新宁、绥宁。

第三辑“风俗传说”,则是作者对武冈民间民俗的实录和感悟。虽然是些取之于武冈民间的小题材,但能以小见大,多是些寓意深含之作。

家乡的味道、情感、底蕴,是我们成长最原始的动力。当然,爱家乡首先要了解家乡的历史、风土人情、民俗习惯。黄老师的《行吟古城古州》,书写着沧桑古城、诗意古州,跨越时空与历史对话,寻觅和揭示家乡人灵魂的美质。他用浓烈的激情,把家乡的自然景观、风土人情,上升为一种精神历史的描述,一种诗般的吟唱,给读者展现了一幅充满生命活力和浓郁人文色彩的古城古州画卷。

(林日新,武冈市作协副主席)

## ◆文本细读

## 生态感与人性美兼具的高原书写

——读谢永华的“理塘题材散文”

任静

邵东作家谢永华的“理塘题材散文”之所以深切动人,关键在于作者不仅描写了恶劣而壮美的自然环境、艰辛原始的百姓生态,而且揭示了其背后隐藏的人性、人情美。

理塘地处险峻的高原,天寒地冻,氧气稀薄,天气变化莫测。在这极端恶劣的环境中,当地百姓为了生存而与大自然殊死搏斗。如《挖虫草》一文写藏族人拖家带口来到海拔几千米的冰天雪地,仅凭基本的生活用具驻扎数月,采挖售价高昂但寻觅困难的虫草。一代代理塘人就这样在恶劣的自然环境中生生不息,坚韧地探索着谋生技巧和生活经验,从而形成了独特的地域性生存体系。

作者对理塘人风俗习性和精神气质的发掘,揭示出这贫瘠土地独特而深厚的生机、活力与文化底蕴。草原与冰川的融合,彩花与白雪的碰撞,空中盘旋的雄鹰,地上成群的牦牛,在作者诗意化的描述中交织成一幅辽阔、寂静、高远、粗犷的画面。理塘高原的人文活动也丰富多彩,热闹非凡。在“赶坝子”盛会中,赛马、红旗、哈达、马背上健壮的康巴汉子、载歌载舞的藏族阿妈和姑娘,每个元素都凸显出理塘浓厚的地域文化特色。而且,格聂神山上的白雪象征人们纯洁的心,天空中盘旋的雄鹰象征人们对自由的向往、对坚毅的肯定,随处可见的格桑花则象征着生活中一个个可爱的人,自然风景也由此体现出浓郁的文化意味。在这种艺术化的描述中,恶劣气候营造出来的冷色调也被人间温情构筑的暖色调所冲淡,人、物、景的高度统一,营造出一种自然和谐的整体感,展现了“一方水土养一方人”的独特底蕴。

书写理塘藏族百姓善良真诚的人性、人情美,堪称文本审美建构的内核。《挖虫草》

中不善言辞的藏族老乡,通过肢体语言努力将挖虫草的经验传达给外乡人,并在误以为外乡人生病的情况下伸出援手,表达出真诚的体贴与关心。《我和卓玛》中的卓玛带“我”参加藏族人的活动,向“我”介绍当地风俗习惯,分享生活的点点滴滴,洋溢着对“我”的热情与关爱。作者将这一个温暖逗趣的故事娓娓道来,叙述节奏舒缓而流畅,于嬉笑之间体现出理塘藏族人民的人情美。在《旺吉一家人》中,作者首先介绍了旺吉哥哥是旺吉父母从格聂神山公路旁捡来的身份,然后描写旺吉父亲看到旺吉哥哥与女朋友小叶坠入河中后,毫不犹豫地跳进冰冷刺骨的河水救出他们,自己却因为体力不支沉入河中。父亲先教与自己关系更为疏远的儿子的女朋友小叶,再救自己捡来养大的儿子这一细节,更将理塘藏族的人性美展现得淋漓尽致。父亲为救儿子去世以后,母亲每天以泪洗面,悲痛笼罩着全家人的生活。哥哥觉得都是自己的错,竭力填平着母亲和妹妹心灵的伤痛。作者以妹妹旺吉的视角来讲述,则使作品的情感表达更复杂丰厚,悲情氛围更真切浓郁。

作者对人与自然关系的理性思考,更拓展和深化了这组散文的思想底蕴。《挖虫草》中,几个外来人怀着“发财”梦奔向理塘高原,生活一段时间之后就由新奇与期待转变为沮丧与落魄,最后颗粒无收甚至险些丧命。故事叙述的背后,暗含着一种与自然对抗、破坏大自然必然会遭到大自然惩罚的理性观念。

总之,谢永华以满怀温情的叙述,将严寒与温馨、肃穆与灵动、平凡与神圣有机结合,描写了理塘别样的自然风光、生活图景和历史文化,也展现出理塘藏族人在恶劣环境中益显珍贵的人性、人情美。