



邵阳名胜楹联

鸟山岳飞纪念堂

邹宗德

奇冤厄一代英雄，许臣忠义；
怒吼震千秋历史，还我河山。

鲁晓川

云霖滋赤地中原，父志永铭心，誓补金瓯倾碧血；
雷霆震黑甜世界，天公当洗眼，莫将冤狱陷忠魂！

石印文

二代秉孤忠，岂在乎生土功名？八千云路何辞远；
千秋留炯鉴，欲全得君臣父子，十二金牌不应回。

傅小松

大厦将倾，徒辜负一门父子；
长城自毁，空呼唤千古君臣！

刘松山

播孝誉忠名，并随虎帐声威远；
追宗功祖德，常看鸟山俎豆新。

周永红

前事艰辛，虎帐犹余臣子恨；
后昆俊秀，鸟山堪慰岳王怀。

萧伟群

五尊像前，叹三字奇冤，犹听仰天长啸千秋句；
百十年后，建一堂新址，喜看泪墨挥毫七子联。

尹国忠

三字奇冤，遗恨江山仍半壁；
几多烛泪，壮怀家国誉千秋。

奉子雄

誓保河山，抗金雪耻，殊不知难合圣心，十二金牌成死令；
胸怀家国，遗恨沉冤，只可惜惨遭奸手，一朝名将化忠魂。

周世贤

精忠难报国，主暗臣冤，风波亭上殷殷血；
孝义可传家，孙贤子肖，纪念堂中袅袅香。

罗乐洋

忆虎帐功名，资邵泱泱，壮千秋忠义；
瞻鸟山胜迹，馨香袅袅，敬一代英雄。

蒋春芳

梁木摧颓大厦倾，但见英雄泪；
烽烟消散忠魂在，唯余怒吼声。

李连生

邵水涵空，满门忠烈魂犹在；
鸟山横翠，一阙雄词意未消。

杨石城

数道金牌沉战鼓；
一腔碧血醒来人。

赵金尧

威名播黄河上下，振旅闾闾，恨当年奇冤枉铸，忍看金瓯留半壁；
后嗣绵宝庆城乡，宏谟烈烈，喜今日庙貌重新，要恢祖武励千秋。

周述桂

立祀祭贤良，精忠报国千秋范；
崇文兴翰墨，丽藻流芳七子联。

李文林

重任倚之，奇狱陷之，冤死何曾移气节；
汤阴生者，庐陵迁者，鸟山有幸祀忠良。

钟九胜

神像本威严，得此处清灵山水，昭铭遗烈；
戏台长矗聳，演昔时悲壮传奇，勉励来人。

段吉宏

驻足馆前，难却宋时块垒；
抬头堂上，忍看岳府文章。

钟曙光

气壮山河，事君无二志；
光照日月，报国尽孤忠。

周乐孝

怎不伤悲，每念忠义一门，只换得奇冤千古；
且堪慰藉，可看湖湘七子，已题来颂对满堂。

欧阳飞跃

千古奇冤千载恨；
满腔热血满江红。

朱亮辉

英烈一门，片片忠心昭日月；
深情七子，支支妙笔祭春秋。

陈立田

馆前驻足，当思忠烈蒙冤，山河无恙；
堂上题联，有感千秋气节，七子情怀。

杨敏亮

金戈铁马，战火狼烟，几番欲捣黄龙府；
雪月风霜，渡淮复土，何曾空白少年头。

(邹宗德 整理)

高沙冷水窑的陶器

林日新



陶坯。



给陶坯绘画。

冷水窑地处洞口县高沙镇洪茂村，据说村里的制陶工艺已有上千年历史。民国时，洪茂村有大小六十多个陶窑，其中最有名气的是仙鸡窑和冷水窑。制作的陶器主要是日常生活用品，如碗碟、水缸、米缸、油盐罐、茶壶、灯盏、火箱钵、瓦钵、瓦盆等。我印象最深的一种陶器是“麻蛭叫叫”。小时候，我与伙伴们兜里整天揣上一个“麻蛭叫叫”，吹得满天地响：“啼——啼啼——啼溜溜——”那是二十世纪六七十年代，祖父花了一毛钱在高沙的祖师桥上买的。我吹了半年也没坏，后来有一天我拿它逗三岁的堂弟玩，不小心摔在石板上摔破了，害得我伤心好几天。

临近洪茂村，高沙镇文联的唐可省先生指着一大片红砖瓦屋说，这里早先是一座较高的黄土山，后来在挖泥制陶的过程中慢慢被夷为平地，再后来，就成了这大片院子——洪茂村。村头，向乾灯师傅早已等候在那里。他是冷水窑陶器传人之一，个子不高，身材很敦实。

向师傅带我们来到他的作坊里，边说边演示介绍高沙陶器工艺的六大流程：一，取泥。制作陶器的泥土是一种富含铁元素的粘土，具有良好的可塑性，这种陶土大多分布在当地一米深的土层。二，和泥。把取来的陶土放进一个特制的大水槽里，加水充分搅拌，让泥中石子或杂质沉入水底。较轻较细的泥浆流入另一水槽，沉淀，放掉清水，水槽剩下的就是陶泥。三，揉泥。把干湿适中的陶泥放置在

木板上反复揉搓，使之变软、变粘、变柔。四，拉坯。这是制陶的核心步骤，直接决定了陶器的形态、厚薄和质量。拉坯是在一个转盘上进行的，在这个过程中，要眼准手稳、力度适当。就在一眨眼功夫，一个粗坯就呈现在眼前。拉坯需要心灵手巧，眼到、手到、心到。传统的拉坯技术，一般资质的学徒需要5年左右才能出师，足见其难学。五，上釉。釉料是艺人自我调配的土釉，是由锰、方块石、柴灰和泥土按比例配制而成。在陶坯干

燥后，在需要的位置往釉水里轻轻一蘸便成。最后一步便是烧窑了。冷水窑依坡而建，呈倾斜状，最高处是烟囱，最下面是一个较大的烧火孔洞。窑的两侧还有很多小方孔，每个小孔都可以放置陶坯，添柴烧火。整个烧窑的过程大概需要20多个小时。

冷水窑制作的陶器大多是乡村常见的器具，造型古朴，经久耐用。陶器上釉的部分釉色红润，釉面平滑细腻如同玛瑙，未上釉的部分粗朴厚实，呈现泥土本色，特具乡土味儿，颇受当地

农民朋友的喜爱。因此，其产品源源不断地销售到附近村寨和周边县市，有的还远销到广西、贵州等地。

从作坊出来，我们一行来到向乾灯师傅家。一座四排三间的红砖平房，房间摆满陶器。我问：“你们一年烧几窑货。”向师傅说：“三四窑。”

“为何不多烧几窑呢？”

“要等家里的陶器卖得差不多了才烧，要不搁在家里太让人着急了。”向师傅是个很实在的人，“近五年，生意不景气，只需启用小窑就行了。”

“你家的产品全是非常接地气的生活用品，为何不打造一些高档的艺术品呢？”

“以往来的文化人也帮我们出过类似的主意，县镇领导也曾带我和我哥到长沙、醴陵、江西景德镇参观学习，可我们兄弟俩文化太低，实在学不到什么东西……”

我暗自叹了口气：传统小作坊的创新确实是个难题。

向师傅似乎听到我的心声，像安慰我说：“每年县镇文化单位常组织人员来参观指导，一些画家、作家和书法家在陶坯上即兴画画或写诗，为窑场带来了不少人气。临走时，他们会买走不少产品，帮了我们不少忙。”老唐也补充说：“前些时日，长沙铜官窑的专家来考察，对冷水窑的技术很为欣赏，已与向师傅达成初步设想，想把冷水窑打造成湘西南陶器名窑。”

但愿这个设想早日实现，我默默地为冷水窑祝福。

(林日新，武冈市作协副主席)

资江艺苑



古楼雪霁 杨运焰 摄

雪中红梅 杨民贵 摄

雪落乡村 郑国华 摄



艺苑人物

“楹联大家”是吾师

——记邹宗德先生

蒋春芳

2019年，我成为了一名教师，来到“蒙学故里，万育故乡”——邵阳县岩口铺镇中心完小。从长沙来支教的付意校长，决定在《声律启蒙》作者故里推广对联教学，于是邀请当时正在岩口铺镇金水村驻村扶贫的邹宗德先生，来给全镇的语文教师做培训。

邹老师丝毫没有楹联大家的架子。在课堂上，他以诙谐风趣的语言，旁征博引，把楹联知识讲得浅显易懂，让人体会到汉语言之妙，令我对楹联产生了极大的兴趣。于是通过青苗师姐和付校长牵线，我恳切地请邹老师收我为弟子。邹老师一口应允了。

培训后，学校开始将楹联教学作为特色教育，安排我和青苗师姐讲授《声律启蒙》。在教学中，我尽量用有趣的故事激发学生兴趣，寓教于乐。许多同学学了《声律启蒙》后，

在写作中运用的词语越来越有美感了，语文学科也更有兴趣了，心中播下了文学的种子。而对联，这种将汉语语言的美发挥到极致的艺术，和风细雨般催发着这些种子悄然萌芽。

要教好学生，自己必须要写对联。我第一次写对联，写作对象就是“车万育故居”，当时实在不知道从何入手。邹老师通过微信语音帮助我拓展思路，分析每个字在表达效果上的细微差异。有时思维不谋而合处，邹老师直说我“有灵性”！身为教师的我，此时真切地明白了鼓励式教学的重要。迄今，我已完成了20余次的楹联创作，有好几次选了优，上了《邵阳日报》。在创作隆回虎形山大托石瀑一联时，我觉得在邹老师指导下的构思修改过程最为受益，于是决定将它记录下来，并发表在《中国楹联报》上。

之后，隆回二中邀请邹老师上对联校本课，邹老师决定让我和青苗师姐去高中课堂历练历练。在邹老师的指导下，我俩麻着胆子登上了高中讲台，竟赢得了同学们的喜爱。高中课堂的成功突破，大大地提升了我的信心。而后，我又在邹老师的推介下，在大祥区上示范观摩课。课堂上，我出了上联“狗尾草”，有一位四年级女孩对出“马蹄莲”，其领悟之快令人称奇，赢得全场的热烈掌声。后来我又在隆回思源学校上了一节《声律启蒙》示范教学课，同样在“狗尾草”的征对中，有一位学生对出了“鸡冠花”，思维相当跳脱……没想到孩子们这样潜力无穷。《声律启蒙》对于孩子们思想的启发和思维的开拓，真是不能小觑。

去年4月，湘中幼专邀请邹老师举办对联讲座。我有幸随邹老师回到母校，为学弟学妹们带来一堂《声律启蒙》的教学。去年暑假，我又参加了《对联》杂志组织的“青少年传承文化夏令营”。当我携着《声律启蒙》，让孩子们在“孔孟之乡”诵出“云对雨，雪对风，晚照对晴空”时，我的心醉了。

(蒋春芳，任职于邵阳县岩口铺镇中心完小)