



能纳入《邵阳文库》出一本自选集，一是高兴，二是犹豫。高兴的是离开邵阳这么多年了，没有被忘记。有好事还惦着我，算上我一份。犹豫的是在互联网时代，普遍且多元的个性化浏览早已风行，人们用手机传播信息、沟通世界、学习知识、追溯历史、阐明见解、表达态度、讨论未来，出书的意义何在？无论是人文气息浓厚的北京还是商业气息浓厚的广州，都不断地传出实体书店倒闭的消息。我的老家武冈市邓家铺镇在20世纪70年代只有一家小面馆，街道不足200米长，但在供销社的一楼有一个书店。90年代供销社

日前，中共邵阳市委宣传部和中共绥宁县委联合推出快闪版歌曲《信仰》。《信仰》从诗歌到歌曲，从大型音乐电视到现在的快闪，形式的变化让人感慨“艺无止境”的同时，也让我们注意到借助快闪“创设情境”的形式，快闪版歌曲《信仰》具有了多重意蕴。

杨文国、闻艺作词的歌曲《信仰》最初以诗歌的形式发表在2017年12月20日《人民日报·大地副刊》，后经于玄子、李亮华等人谱曲，改为《人民的信仰》，由刘元元在央视《星光大道》栏目唱响。2018年《信仰》经孟文豪谱曲后，由平安演唱。《信仰》作为单曲发行后，反响很好，中央电视台和深圳市委宣传部组织拍摄了大型音乐电视《信仰》。《信仰》先后荣获“唱响70年·我喜爱的湖南金曲”、第六批“中国梦”主题新创作歌曲、庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲、中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品等荣誉。

快闪版歌曲《信仰》创设了宏大的叙事抒情背景。前奏部分通过东方红日、万里长城、巍巍华表、人民英雄纪念碑、天安门城楼、黄河壶口瀑布、长江、珠穆朗玛峰等具有代表性的意象，创设了祖国江山如此多娇的情境。这为歌曲蕴含的在马克思主义信仰的指导下，在中国共产党的领导下，中华民族从站起来到富起来再到强起来的百年历史的宏大叙事与情感抒发做了一个铺垫。

快闪版歌曲《信仰》重构了百年党史的宏大叙事。作为迎接党的二十大胜利召开的主旋律歌曲，快闪版歌曲《信仰》通过背景画

谁解其中味——读黄三畅先生的《云深不知处》

林日新

近日，收到黄三畅先生解读《红楼梦》的随笔散文集《云深不知处》，读后感触良深，收获颇多，迫切地想推介给读者。

我国的红学研究方兴未艾，红学专家云集，研究红学的书籍汗牛充栋。然而又有多少红学专家能把“满纸荒唐言”解读得一清二楚？又有多少红学学者能把“一把辛酸泪”理解得明明白白？到头来还不是“都言作者痴，谁解其中味”。一向为人低调、做事谨慎的黄三畅自然是很有自知之明的，因此，他把自己这倾注无数心血解读《红楼梦》的作品命名为《云深不知处》。当然，这只是我的猜测而已，并没向他请教过，至于准确与否，我也只能说是“云深不知处”了。

黄三畅研究《红楼梦》，独辟蹊径，大多篇什采用“一人一说，一事一议”，少数是“多人多说，多事多议”的。只有极少的是从全局来论述的，像《红楼梦的浪漫主义》《红楼梦的水文化》等，对《红楼梦》的艺术特色和文学价值作了精妙的论述。

“一人一说，一事一议”的篇什最多。黄先生通过对人物外貌、语言、行动、心理及其身上所发生的故事和人生结局进行深入细致地分析，从而得出诸多发人深省的人生哲学和处世之道。如《人弱遭人欺》，作者从分析迎春性格上的“不争、懦弱、退让”的特点，“在贾府那种弱肉强食的丛林里，在得志便猖狂的中山狼手里，当然不会活得舒坦，一生只会是短

《邵阳文库》介评

《曾维浩卷》

曾维浩

社倒闭，个体户也还经营书店。我曾在小镇的小书店里淘到打折的《巴金选集》。如今，小镇上……兴盛起来的是网吧。造纸术发明已经两千多年了，现在，纸的黄昏已经到来。这是任何写作者都必须面对的现实。

做传统媒体和出版的早已领略到行业的寒意。出书，或不出书，都是个问题！

故乡的盛情像一杯浓稠的“胡子酒”，不喝是没有道理的。我曾经在一篇展望行业未来的短文里设想：“若干年后，富足或中产，不是看开着宝马或奔驰，喝着茅台或拉菲，而是看有没有一个藏书丰富的书房。穷人在电脑或手机上浏览。中产以上的人在阳台上捧着一本纸质的书阅读。阅读是品位的象征，就像现在去音乐厅听管弦乐队的演出一样。”毛笔曾经是所有书写者不可或缺的工具，现在，它真正成为文房四宝之一宝，为少数人拥有。娴熟的毛笔书写技艺为少数人掌握，一字千金。纸质的图书未来一定也是这样——尽管写作者大多数愿意为穷人为多数人写作。许多事物，就是在不断的失落中变得稀有和珍贵的，

快闪版歌曲《信仰》的多重意蕴

袁龙

面“立象以尽意”，将宏观抽象的歌词内容形象化。快闪版歌曲《信仰》题目字幕出现后，背景画面依次切换了嘉兴红船、中共一大会议会址、井冈山、遵义会议会址、延安塔、西柏坡等重要地点，这些地点“点动成线”，串连出中国共产党从嘉兴红船到“进入北平解放全中国”的风雨历程。深圳前海、港珠澳大桥、上海外滩、长沙橘子洲烟花等现代化繁华都市的剪影则反映出在党的领导下，中国人民“同心协力，追赶奋进的时光，汗水与担当，写就出彩的华章”。长征运载火箭升空、中国空间站、辽宁号航母、建国70周年大阅兵、出动部队抗击新冠疫情、2022年北京冬奥会等背景画面，体现出在中国共产党领导下的中国特色社会主义现代化建设取得的辉煌成就，显示出坚持马克思主义信仰的政党所创造的“国家的力量”！简而言之，快闪版歌曲《信仰》借助上述背景画面重构了百年党史的宏大叙事。

快闪版歌曲《信仰》抒发了建党百年的崇敬自豪之情。前奏部分青年男女的献词直抒胸臆，表达出对建党百年来英雄的革命先辈、波澜壮阔的百年伟业和永不褪色的信仰的崇敬之情。《信仰》歌词中反复出现梦想、信仰、初心、祖国、富强、人民、希望等词汇，体现出歌词作者对党的十九大会议精神和

像未被化学物污染的清泉或未被雾霾侵扰的空气。纸质的图书亦然。

作如是观，《邵阳文库》漠视市场，面向土地和历史，面对人文与时代，出版有足够的理由。犹豫再三，我决定接受故乡雨露的滋润，分享《邵阳文库》的荣光。

“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。”编选本书，回顾30多年的创作，师友面容、故乡景物不时浮现脑际，长者的帮助、友人的切磋历历在目。现代科技改变远行者与故乡的距离，想朋友了，在微信上点个赞，甚至可相约驱车千里一聚。但那些相约骑自行车到家中讨论小说新作、用饼干研粉代替甜酱炒血酱鸭、在大雨的屋檐下坐着长条凳就着卤菜一边喝米酒一边谈论马尔克斯的日子不会再有了，在山门的河滩上沐浴夏季凉风、在黄桑的原木上眺望远山、在云山的山洞里追寻娃娃鱼踪迹的日子不会再有了……一切过去了的，都已变成遥远而亲切的回忆。

感谢故乡！感谢为《邵阳文库》付出辛勤劳动的朋友们！

（曾维浩，武冈人，中国作家协会会员）

快闪版歌曲《信仰》的多重意蕴

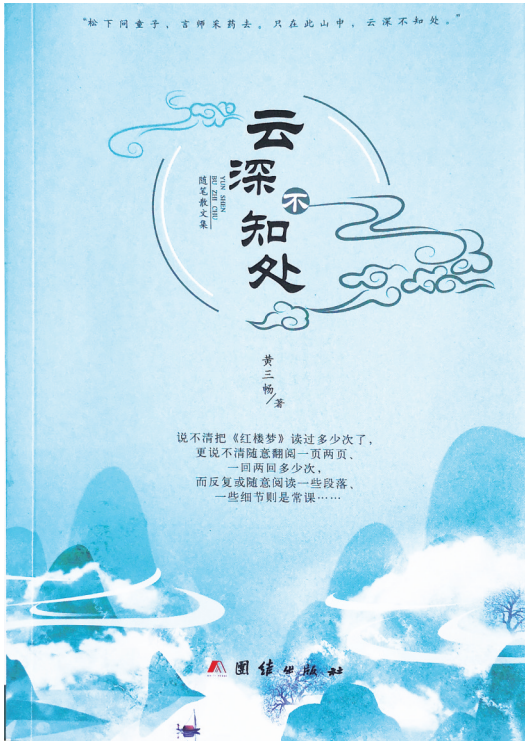
袁龙

习近平新时代中国特色社会主义思想的深刻领悟。而谱曲者在把握歌词内涵与情感共鸣的基础上，融合西洋交响乐的磅礴气势与流行音乐的抒情性来表现昂扬向上的时代主旋律。身着民族盛装礼服的6位歌手的倾情演唱和挥舞着国旗党旗的青少年学生的欢呼应和，象征着56个民族的大团结，共同抒发了“人民有信仰，民族有希望，国家有力量”的自豪之情。

快闪版歌曲《信仰》巧妙融入了祖国的自然美景和红色历史。作为邵阳市委宣传部和绥宁县委迎接党的二十大胜利召开的献礼作品，快闪版歌曲《信仰》在前奏中注意从宏大的叙事抒情背景中切入自然美景和革命英雄纪念园，红色历史印记鲜明。自然美景与红色历史的巧妙融入，既为帅气、靓丽的男女青年在向抗日英雄雕塑献花后的献词、献唱创设了情境，也展现了出品方的正面形象。

快闪版歌曲《信仰》借助“创设情境”的形式，创设了宏大的叙事抒情背景，重构了百年党史的宏大叙事，抒发了建党百年的崇敬自豪之情。总之，快闪版歌曲《信仰》是一部立意高远、制作精良、具有多重意蕴的迎接党的二十大胜利召开的献礼作品。

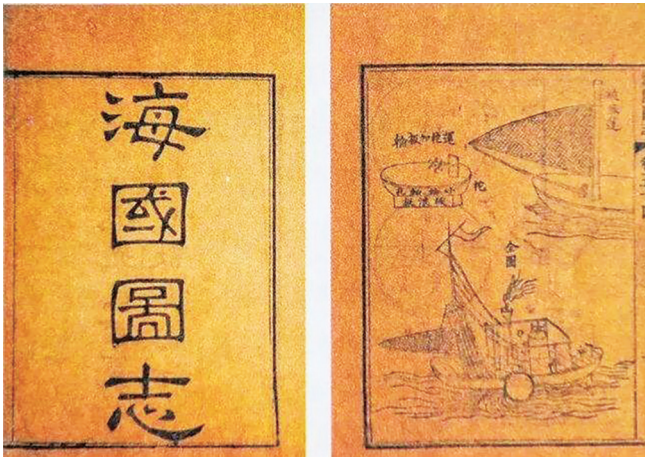
（袁龙，邵阳市文艺评论家协会副主席）



已。可惜“大多数人只管享乐或借机聚财，没有想到烈火烹油的结局是油枯火灭”。

《云深不知处》共收录了七十二篇解读红楼的札记。作者以独特的视角探寻书中之意蕴、旨意、情味：或通过分析人物性格探寻，或通过深究事件的因果探寻，或通过解析细节探寻，或通过联系历史和现实探寻，或从作品的语言、情节发展、结构特点中探寻，在看似平淡的地方探寻出真味，在常被忽视的地方探寻出意想不到的旨趣，足以彰显了黄先生对《红楼梦》研习之博、之精、之细、之深了。所有文章篇幅短小，多在两千字以内，语言畅达而不乏风趣幽默。

（林日新，武冈市作协副主席）



魏源的名著《海国图志》五十卷本，于道光二十二年（1842）出版，道光二十七年（1847）增补为六十卷，咸丰二年（1852）补成一百卷。《海国图志》是一部关于世界各国政治、经济、军事、文化、历史、地理、宗教风俗百科全书式的力作。

《海国图志》蕴含着强烈而鲜明的近代意识，此书为何而作，魏源明确指出：“为以夷攻夷而作，为以夷款夷而作，为师夷之长技以制夷而作。”这是《海国图志》一书中心思想。魏源提出并阐发的“师夷”“制夷”思想震聋发聩，为解决当时中国的重大现实问题，提供了正确的策略与途径，指出走向独立富强可行的道路。但是这部著作出版后，只得到极少人的赞许，在一段时期内，没有得到国人应有的关注，没有产生正面的社会影响，没发挥它积极的作用。开眼看世界的思想，对当时的社会影响相当微弱，仿佛就是一潭死水中泛起的几朵浪花，很快就波澜俱静了。在19世纪40年代至50年代，《海国图志》没有引起清廷统治阶级和士林的广泛兴趣，此书提出的先进思想，反而受到责难。

此书在1852年出了百卷本之后，到1867年之前没有再重印过。鸦片战争后，在绝大多数官僚士大夫那里并未唤起强烈的危机意识。正如王韬所说：“其时罢兵议款，卫市通商，海宴窝安，相习无事，而内外诸大臣，皆深以言西事为讳，徒事粉饰，弥缝苟且于目前，有告之者，则斥之为妄。”（《弢园文录外编》卷九）在这种近乎迷昏的状态下，中国不可能出现传播力强的世界史地研究热潮。

《海国图志》刊刻后，社会影响甚微。正如郭嵩焘所云：“其论以互市议款及师夷人长技以制夷言之，始通商之日，无不笑且駭者。历十余年，而其言皆验。”（《养知书屋文集》卷七）足见《海国图志》问世初国人的一般态度。第二次鸦片战争期间，兵部侍郎王茂荫在1858年曾奏请重刊《海国图志》，使“亲王大臣家置一编，并令宗室八旗，以是教，以是学”。此议颇有见地，却不见下文。

统治阶级中一群愚昧无知、夜郎自大和盲目排外的顽固保守派，对于“师夷”的主张，极力诋毁。他们攻击西方科技是“奇技淫巧”，为“形器之末”，万万不可取。说师事洋人，仿效西法，将导致中国立国传统的崩溃，国将不国！

魏源的学说在当时没有变成一种现实的自强运动。其原因，第一，几千年中国传统文化给那个时代的中国人以特别的负重感，要国人一下子承认改革的必要是不容易的。第二，中国知识分子缺乏应有的独立性。在科举制度下，传统文化是士大夫（主要成分是知识分子）阶层的生命线，任何旧文化的摇动，都必然会遭到那些科举出身的士大夫们或准备以科举来光宗耀祖的读书人的抵制。

因此，充斥于一般书院之类的教育机构，即便是务实性的所谓湖湘文化之象征的岳麓书院，据冯桂芬在19世纪50年代亲身观察，“也是所习不过举业，不及经史，所治不过文艺，不及道德”（《校邠庐抗议·重儒官议》），因而《海国图志》这种于进身发迹、附庸风雅无所裨益的书籍，自然无法登堂入室，占一席之地。

与在中国的遭遇不同，《海国图志》东传日本之后，日本思想界为之倾倒，风靡一时。《海国图志》1851年首次由中国商船带入日本，一共三部，是1847年出版的六十卷本，但被负责检查进口书籍内容的长崎官员全部没收。1852年又有商船带入15部《海国图志》，被批准进口，其中7部由幕府等官方购去，其余进入市场。书的价格不断上涨，1852年是130目（目是江户时代货币单位，相当于一两白银的六分之一），到了1854年涨至180目，1859年价格更提高到436目，可见此书受欢迎的程度。

1852年《海国图志》开始在日本发售后，日本便立刻有不同翻刻本的出现。到1854年底为止，日本共有19部由中国输入的《海国图志》，但11部为官方所藏，一般人难以读到，加以分量庞大，手抄不易，翻刻是最佳的方法。《海国图志》的日本翻刻本一共23种，这是在1854年到1856年三年内出版的。翻刻《海国图志》不只是翻刻主持者的意思，而且是幕府或各藩官方意愿。幕府末年，私塾兴起，《海国图志》也成为私塾的教材。当时日本人士对《海国图志》注目的，除了有关西洋的具体知识外，最重要的是魏源主张的“师夷长技以制夷”的思想。

（李长林，曾任湖南师大历史文化学院教授）

《海国图志》在清末的流传（上）

李长林