

■ 艺苑杂谈

洞口“傅氏木雕”

林日新



邵阳名胜楹联

新宁西村坊

邹宗德

数百年宅院,任雨洗风磨,相看月挂檐头,为村守望;三渡水牌坊,赏精雕细刻,恍见梁巢幼子,待母归来。

萧伟群

水流三渡无波,最怜孤焰标形管;坊立百年有记,不再红颜守柏舟。

钟九胜

岁月遗珠,绕宅清溪歌古调;山川毓秀,当窗嘉木似芸人。

吕建云

画栋飞檐撩日月,雕栏曲径醉云霞。

李文林

当时一渡画村,三渡画坊,更有清溪环巨堡;其后扫除四类,破除四旧,唯余冷月照残垣。

陈建湘

一水现龙鳞,此地纵横名士路;百年遗风阁,坊间揽抱下田居。

尹国忠

母亲节,子高贤,风光但看牌坊上;水亲昵,山拥抱,文化传承古宅中。

傅翠兰

龙腾古宅,凤翥牌楼,人文百载幽坊处;深巷清风,石阶倩影,烟水一湾庭院边。

黄晨曦

民居知俗古;山月映坊高。

刘助长

课子延师,寡欲清心,贞节牌坊思几许;青砖麻石,雕梁画栋,时光隧道梦千般。

夏亦中

光阴皆有迹,翰墨亦无暇,三百年盛景留存,尽是人文润化;牌坊立西村,清溪环古寨,多少代高贤奋起,全凭道德传承。

周世贤

百尺牌楼闻掌故;数朝村落探遗风。

彭婵娟

角翘檐飞,砖青瓦黛,时空隧道溯行,渐行渐远;风侵雨蚀,积厚流光,仁孝精神拾读,常读常新。

唐果德

青黛西村,三纵三横传闾范;节孝牌坊,一针一线绣家声。

王惠兰

旭日当空,百里烟霞紫岭;德怀在抱,一门忠孝振西村。

金满卿

名仰崑山,云横霞岭三千景;德崇凤阁,福绕西村四百春。

陈政昌

屋舍已颓残,画栋雕梁,非复豪门当日景;牌坊犹未倒,虚名累世,尤伤闾范几回心。

陈湘迪

甲天下坊,雕刻凌云重劫后;旌李何氏,凄凉枕月独眠时。

谌业海

一门子弟金冠玉带;是处牌坊鸾诏螭头。

周述科

数一门十六金冠,代出鸪班鹭序;瞻三渡九重旌表,世垂闾范冰壶。
(邹宗德 整理)

洞口“傅氏木雕”是一项省级“非遗”项目,2021年1月入选湖南省第一批传统工艺振兴目录。傅氏木雕注重细节刻画,造型自然生动。最震撼人心的,当属那座反映“一带一路”主题的大型作品,大气磅礴,把丝路风貌雕刻得非常传神,特别是那几十头负重前行的骆驼更是栩栩如生:有的在昂首阔步、有的在奋力前行、有的在仰天长啸……各种情态无不精准传神,具有很高的艺术性,备受专家肯定和观赏者的称赞。傅氏木雕的传承人是洞口县岩山镇的傅满山、傅金林、傅立先祖孙三代。

岩山镇地处雪峰山脉东麓,林木茂盛,自古以来,聚居在这里的人们就构木而居,由此便衍生出世代传承的木雕艺术。上世纪20年代末,傅氏木雕的创始人傅满山才十二三岁,正在读私塾。一天他因为调皮捣蛋,被塾师惩罚了,便逃学到岩山傅家祠堂。那时,衡阳雕刻艺人廖光保正在祠堂里敲敲打打雕刻神象。傅满山非常好奇,静静蹲在廖师傅身旁看了大半天,直至到了私塾放学的时间,才恋恋不舍地离开。第二天,他又逃学到祠堂看廖师傅雕刻……几天后,父亲知道了,便拉着他到塾师面前认错。塾师问他为何逃学,他小声嘟囔:“木雕比读书有味。”塾师叹了口气说:“看来你是与木雕有缘——还是去学木雕吧。”父亲无奈,只得带他到廖光保师傅面前,央求收儿子为徒。廖师傅见傅满山长得眉清目秀,特地捏了捏傅满山那双小手,发现它特别细长、柔软、灵巧,说了声“是块学艺的好料”,便收下了,每天让他学习画线、开坯、凿木……

在以后漫长的四十年岁月中,傅满山摸索出一套独特的经验:“雕人,要记住‘直七坐五盘三半’。这就是说,根据雕刻材料来计算,站着的人按七段来分,头占一段,身占六段;坐着的人,头占一段,身占四段;盘坐的人,头占一段,身占两段半,这些都不包括头上戴的帽子。雕刻动物,就要记住‘慈龙恶虎笑狮子’。”他成了同行中的佼佼者,1956年进入新建的洞口县工艺厂为师,1957年、1964年两次赴京参加全国工艺美术研讨会,受到了周恩来、朱德等中央领导同志的接见。

傅满山85岁高龄时开始创作大型根雕《封神演义》。动刀之前,他花了整整一年时间,反复研读小说《封神演义》,揣摩各个人物的形象和性格特征,然后在树根上一站就是四五个小时。面对树根提供的创作空间,对100多个主要人物和10多种珍贵动物及山水花草等,一一作出具体布局。祖孙三代,费时六年,雕刻出了这一座气势宏伟、布局精巧、人兽花草各具神韵的大型根雕,高1.5米、直径4米。这不仅是傅满山雕刻艺术的登峰之作,也是傅满山的谢世之作。

傅金林,傅氏木雕的第二代传人,从小随父学习雕刻,六十年如一日。他在父亲的创作的基础上,虚心向同行学习,博采众长,融会贯通,形成了自己一套独特的设计理念和雕刻工艺手法,其作品主题鲜明,构图完整,富有动态之美。特别是技艺传承上,他敞开大门、广收门徒,将技艺毫无保留地传授给徒弟。如今,他“桃李满天下”,两百个徒弟遍及全国木

雕行业,成为各地木雕行业的中坚力量。其中他的儿子傅立先更是其中优秀者之一。

傅立先,傅氏木雕的第三代传人,2003年随父学艺。他深知肩负的责任:在当今民间工艺技艺日益凋零的大环境下,自己必须学好祖辈与父辈传下来的雕刻技艺,更要让傅氏木雕发扬光大。他在洞口县开办公司,把傅氏木雕做大做强,积极让傅氏木雕走出洞口、走出湖南、走向全国,其作品《母爱若山木雕》《毛泽东去安源》《一带一路(系列)》等先后获奖。2013年,他在张家界创办了武陵源木雕艺术馆,占地5000平方米,是湘鄂黔蜀四省最大的木雕艺术馆。在傅立先的潜移默化下,他那14岁读初中的儿子傅一鹏也对木雕表现出少有的兴趣。面对我的提问,他应答自如,介绍起木雕作品来,头头是道。当我问他:“你将来想干什么?”他大声地说:“我要当画家、雕刻家,让傅氏木雕冲出亚洲,走向世界!”我对他竖起大拇指,赞许道:“傅氏木雕,后继有人,好!”
(林日新,湖南省作协会员)

■ 歌词展播

奉献祖国(外一篇)

夏太锋

飞上璀璨的银河,
我是蓝天星一颗。
你给我翱翔的翅膀,
我时刻为你发光热。
在蓝蓝的夜空,
深情面向妈妈诉说:
啊,我热爱祖国,
永把祖国装在心窝。

奔向蔚蓝的大海,
我是长江浪一朵。
你给我澎湃的水流,

我日夜为你唱赞歌。
在深深的海洋,
侧耳聆听妈妈嘱托:
啊,我属于祖国,
愿为祖国赴汤蹈火。

扎根连绵的大地,
我是地上草一棵。
你给我肥沃的土地,
我四季为你铺春色。
在宽阔的大地,
双手捧给妈妈花朵。

啊,我奉献祖国,
祝愿祖国永远蓬勃。

故乡柳

故乡棵棵柳,
青青披绿绸。
雨过叶吐翠,
风吹柳梳头。
牵着我的目光走,
儿时天天树下游。
含片嫩叶吹牧笛,
绕个绿环头顶扣。
故乡柳哟故乡柳,
朝思暮想白了头。

故乡棵棵柳,
巍巍立村口。



春去叶带黄,
秋来絮捎忧。
唱着我的思乡曲,
游子年年情依旧。
拾片黄叶写眷恋,
折条柳丝织乡愁。
故乡柳哟故乡柳,
魂牵梦萦亲不够。
(夏太锋,湖南省作协会员)

■ 资江艺苑

十二生肖剪纸(上)

陈洋

(陈洋,任职于大祥区雨溪中学)



鼠



牛



龙



兔



蛇



虎

(上接1版①) 与此同时,因临时站候车能力有限,停站时间短,大量旅客集中到达,旅客行走距离更长的原因,邵阳站候车组织和乘降组织难度将更大,因而乘客需提前40分钟到站候车。邵阳站也将于列车开车前15分钟停止检票进站。

据了解,为确保春运期间旅客便捷快速温馨出行,邵阳站多措并举全面提升服务质量。为缓解旅客取票和退改签压力,票房将开足3个窗口,备用一个窗口。临时候车大厅备用1台安检仪,2套人工验证设备,缓解安检后验证压力。验证口提供2台免费口罩机;在站内设立便捷换乘区,实现站内换乘。为特殊重点旅客提供12306预约服务和现场求助服务;指导旅客使用12306APP开通电子临时身份证,给忘记携带身份证的旅客提供方便。

(上接1版②) 聚焦企业群众“最需、最盼、最忧”问题,该局建立“学习清单、任务清单、责任清单、问题清单、整改清单”制度,创新“连锁企业名称变更一件事一次办、优化服务帮代办、群众诉求马上办、营商环境专窗办、服务企业群众跨境通办”实招,用情用力解决企业困难事、群众烦心事。

为加速办理一连锁企业在

全市180家连锁门店、720个证照的名称变更业务,他们组织8个部门创新开展连锁企业名称变更“一件事一次办”,通过部门联动再造流程和配备专窗专人专项服务,精简材料60%、压缩时限80%,实现了“一网通办”“一窗通办”“证照联办”。创新设立优化营商环境专窗,定位“有问必答、有诉必办、有求必到”功

能力。
汤立斌就做好疫情防控强调,地方党委政府要切实扛起疫情防控的责任,时刻绷紧疫情防控这根弦,切实按照部署要求,严格落实各项疫情防控措施,筑牢疫情防控严密防线。
在七江镇,汤立斌还主持召

能,推动解决企业群众“办事求人、办不成事、办事不满意”等问题……在“我为群众办实事”实践活动中,市行政审批服务局党组把党史学习教育作为为民服务的工作动力,把服务送到人民群众心坎上,让人民群众的获得感、幸福感不断提升,真正做到党史学习教育不停步、为民服务有温度、助推发展有力度。

开市级领导领办信访积案调度会,就两起信访积案进行调度。他强调,要始终坚持“以人民为中心”的发展思想,依法依规解决好群众的合理诉求,积极采取有效措施和方法,把工作做细一些、做实一些,及时、妥善解决存在问题,确保信访积案得到彻底化解。