

## ◆读者感悟

## 夫夷“江花”红胜火

——写在《江花》杂志复刊之际

艾华林

之士,开始筹划创办了邵阳县新时期以来的第一个群众文艺园地,就命名为《江花》。

2015年秋冬时节,我在通读由诗人李青松主持编选的邵阳县千年文存《夫夷文澜》后,发现在邵阳县千年文化血脉中,除明清车氏诗文兴起的热潮外,新时期以来,夫夷水流淌的这片红丘陵区就曾涌起了三次巨大的文艺浪潮。

如果说天堂是博尔赫斯想象的图书馆的模样,那么,诞生在夫夷河流域的《江花》,就是培育本土文艺人才的“后花园”。在刘剑、邓杰等老师的辛勤耕耘下,《江花》杂志扶植推出了大批文艺新人。其中有很多优秀作品频频见诸于国家级报刊杂志,并时有作品在全国性征文比赛中获奖。如我所熟知的文学评论家张建安教授,他不仅擅写学术论文,还是一个高产的散文大家。2003年,张建安凭散文《那年那月》获湖南省作家协会举办的“纪念毛泽东诞辰110周年”征文一等奖;2007年凭散文《物语夫夷江》获湖南省作协“崑山征文”一等奖;2016年12月,张建安又凭借他的文学理论专著《湘西想象的民族特征与文化精神》获得第六届毛泽东文学奖。

然而,因为种种原因,《江花》于1987年停刊了。虽然这本开创了邵阳县新时期文艺新风的阵地荒芜了三十余年,但在这期间,邵阳县青年追求诗和远方的理想主义情怀并未就此沉寂,继而出现了《哲理诗刊》《扬帆文学》《资江源》《邵阳诗人》《红丘陵》等文艺阵地,并涌现出了众多新时代的诗意抒写者和网络作家,其中以网络小说《遍地狼烟》入围茅盾

文学奖的李晓敏影响力最大。从近年来这些文艺抒写者的创作实绩来看,邵阳县文艺发展队伍不断壮大,创作水平线越来越高,呈现出了蓬勃旺盛的生命力。

时过三十余年,在中国共产党建党百年之际,经邵阳县宣传和文化部门一致研究决定,以图书的形式正式复刊《江花》,可喜可贺。我在读了由中国文联出版社出版的复刊号《江花》之后,心情久久难以平复。一是因为在异乡“重逢”家乡的刊物而喜悦,二是因为读了众多文艺工作者这么多高质量的作品而心喜,三是为组织编辑人员的辛勤耕耘而感动。认识诗人李青松十多年了,我们虽然相距千里,但时常互致问候,探讨诗禅美学。青松之于我,虽无师生之名,却有师生之实。在我因顿迷茫时,他常引领我参悟修行,提升心性,对我个人的成长,多有裨益。李青松少负诗名,曾北上任《青年文学》诗歌主持,创办《新诗界》,举办“新诗界国际诗歌大赛”,为新诗事业贡献了诸多心力。

收到青松寄来的复刊号《江花》是去年9月初,因为工作原因读完完整本杂志,是最近几天的事。读完《江花》杂志上发表的优秀作品,再看这些作家的简介,我感觉诞生在夫夷水流域上的这些诗人学者个个都是了不起的,真是“夫夷‘江花’红胜火”啊。

读完《江花》,掩卷而思,我感觉编者把文艺理想融入了党和人民的崇高事业。通过刊发讴歌家乡人文、陶冶大众情操、升华灵魂境界、振奋民族精神的优秀文艺作品,使这朵火红的“江花”融入中华民族伟大复兴的时代进程中,从而为助推夫夷文化和经济的繁荣发展,贡献心力,可谓功德无量。

(艾华林,邵阳市作协会员)

## ◆文本细读

周晓波的长篇小说《老夫子》从起笔到最后落笔经历了近二十年的孕育,其创作的艰辛自然是不言而喻。《湖南省2016年长篇小说综述》中将其列为全省重点关注的10部长篇小说之一,并评价其“堪称社会转型的微型标本”。

数易其稿,特别是三次重大的修改,犹如三次蜕变,恰是凤凰涅槃浴火重生。虽说它的出世不是十分的惊艳,也没有引起十分的轰动,一如小说主人公王敏之,在人生的丛林里默默无闻,在文学的丛林里寂然无声。但对于我来说,《老夫子》有着非常特殊的意义。这个意义在于,周晓波作为我的朋友,对他的创作我一直在关心并关注。《老夫子》我读过两遍,早就想写一点读后感之类的文字,但一直未能成文。遗憾之余,心中始终理着一种隐痛,那就是我真的对乡村教师,有着一种如鲠在喉说不出的情感,因为我本人也做了十六年的乡村教师。上世纪八九十年代的乡村教师,这一群体在我印象里,始终是灰扑扑不甚清晰的影像,如何给他们定位,周晓波的《老夫子》给出了一种答案,很显然不是标准的或完全的答案,但《老夫子》的答案已经极具代表性和典型性。

长篇小说《老夫子》这一作品的意义和价值是不容否定的,它塑造了中国社会处在改革开放转型时期的乡村教师形象,为我们描写出那一时期的乡村教育图景。同时,王敏之这一人物,可以说是现当代文学作品中乡村教师形象的鲜活的补充,或者说是脱离了高大全的乡村教师最真实的形象。除却最后在危房中为抢救学生而牺牲这一情节略有些艺术夸张之外,王敏之的所作所为,几乎在所有的乡村学校都能找出其化身。这一现实主义人物形象,在所谓传统的文学价值取向上显得有些不足,但这一形象的典型意义就在于其真实性。作为文学作品的《老夫子》在另外一层意义上,是它通过文学手段,为我们展示了这一时期中国乡村教育演变的历史,那是与改革开放并行俱来的中国社会道德信仰的演变以及乡村教师这一知识分子群体价值观念的演变。正因为如此,长篇小说《老夫子》是有价值和生命力的。

说句实话,在内心深处我是不喜欢王敏之这一人物的。不喜欢的原因,就是在王敏之的身上看到了我自己的影子。王敏之的性格我是反感的,迂腐自矜,有着些酸腐儒生的自信与傲慢,这种自以为是的书生人的孤傲,在世俗者的眼里是一文不值的。他卑微屈从的命运是我无法接受的,但他似乎又无法摆脱那种不由自主的宿命。面对不公与屈辱,面对不义与欺侮,王敏之唯有内心挣扎,他无力改变现实,只能以一种精神的自戕,无奈地接受命运的折磨。作品开篇,作为一名本应该体体面面的乡村教师王敏之,因无钱给女儿五十元资料费而显得十分的窝囊,紧接着在去学校的车中因不愿意多出五角钱的车费被赶下车。这在读者心目中,本应该儒雅高傲的教师完全斯文扫地了。这难道是中国乡村教师的经历者与见证者,我知道那是真实的,不是虚构的,还有比这更出格的卑微举动。

王敏之内弟新居落成,妹妹妹夫们清闲自在打麻将,而做姐夫的中学教师王敏之被岳母安排打杂守夜做苦力,妻子被安排在伙房烧火……面对世俗社会,他柔弱得像一株风中的枯草,无能为力与之抗争。在工作中,他严谨认真的教学态度被同事们取笑,他优秀的教学成绩得不到校方的认可……在世象纷乱不堪的社会现实里,王敏之步步逼退,他所有的抗争都无能为力,只能违心地接受他无以改变的现实,被动地面对接踵而至的命运的打击,无奈地承受意料之中与意想不到的伤害,内心的痛楚与精神的煎熬使得他与人格格不入。无情的现实稀里哗啦地剥落了他本应斯文与儒雅的外衣,胁迫其自甘堕落、自甘平庸。

自古以来儒生文士的风雅和矜持、气度和风骨,到了王敏之所处的时代几乎荡然无存。作者在王敏之这一人物塑造上,揭示了底层知识分子的卑微命运,这不仅是乡村教师这一群体的痛点,也是整个社会的痛点。这种卑微不是臆造或虚构,而是客观事实。它虽然不被主流意识所接受,但他广泛而深刻的真实性是无法遮掩的。王敏之的命运是社会转型时期伦理观价值观变迁的一个缩影,这一悲剧人物形象的深刻意义在于,乡村教师本然淳朴的心灵已被社会风气侵蚀。乡村教师的心灵需要唤醒,乡村教育需要拯救。

(周光辉,任职于新宁县政协)

## 迷失在灰色的丛林(上)

周光辉

——读周晓波的长篇小说《老夫子》



在我的家乡,有一条发源自广西的河流。它一路奔腾,一路欢歌,溅起了无数浪花,也滋养了沿岸的美好诗意。“清清夫夷水,蜿蜒流远方,诉说着岁月的沧桑,演绎着尘世的无常……传递着众生的祈愿……九曲河床呵起伏波浪,谁是照亮前程的灯塔呵?”诗人李青松在歌曲《清清夫夷水》中发出了这样的疑问。其实,只要是熟悉他的人都知道,李青松以他的艺术涵养作出了很好的回答和诠释。

十一年前,除夕的前夜,我自粤回邵与从京返邵的李青松在塘渡口古镇相遇相识。那天,我们与家乡的文人们欢聚一堂,谈诗论道,言笑晏晏。席后,李青松和我漫步在夫夷河畔的夜色中,我一边听他讲述邵阳县的文化历史,一边欣赏沿岸的美好景致。在让人流连忘返的景致中,在沿岸灯火的辉光里,我发现幽静的夫夷江面上,因为鱼儿的偶尔跳跃而溅起的“江花”闪烁着迷离的星辉,让我心生欢喜。而彼时,我并不知道,上世纪八十年代初,刚刚从疾风中走过来的一批生活在夫夷河岸的心怀理想主义的有识

## ◆书讯

## 《儒将蔡锷》列为湖湘文化新著荐读图书

近日,以“礼赞湖湘先贤,传播湖湘文化”为主题的“湖湘文化新著荐读暨湖湘读书日志首发”活动在长沙举行。邵阳籍蔡锷研究专家周后运的长篇传记文学作品《儒将蔡锷》,名列10部湖湘文化新著荐读图书之一。

经过书友推荐、专家学者评选,最终确认了10部湖湘文化新

著推荐给广大书友,分别为谭伯牛《战天京:晚清军政传信录》、徐志频的《了不起的湖南人》、孟泽的《独醒之累:郭嵩焘与晚清大变局》、杨雨的《屈原传》、周后运的《儒将蔡锷》、彭晓玲的《寻访谭嗣同》、肖培的《王船山画传》、伍新福的《湘西民族文库》、刘绪义的《曾国荃与晚清大变局》、张宏杰的《曾

国藩的正面与侧面》。

周后运作为邵阳籍知名作家,潜心研究家乡民俗文化,致力于乡村振兴,发表作品400余万字,出版文学作品8部。《儒将蔡锷》一书,周后运充分借鉴史料,体悟十九世纪末及二十世纪初变幻莫测的历史风云,书写了一代精英知识分子的传奇人生。(本报综合)



(上接1版①) 譬如,如今新宁县的脐橙年鲜果收入产值30亿元,40万人口受益,二产及三产收入达80多亿元,脐橙为当地农民增收、城乡人口就业和地方经济发展起到举足轻重的作用。

## “三个”引领助力前行

我市农业特色产业得以健康快速发展,关键在于我市坚持做到“三个”引领。

坚持组织引领,市委、市政府确定十大百亿产业及“一县一特”特色产业目标后,将其作为“一把手工程”来抓,安排专人专办抓落实。市委常委会、市政府常务会先后多次召开会议,对农业优势特色产业发展工作进行专题研究。以市委1号文件形式出台相关实施意见,明确十大百亿特色产业发展目标和措施。市委、市政府主要领导多次调度特色产业发展工作,为百亿产业发展定调掌舵。

坚持示范引领。全市建立农业特色产业分类指导体系,推行“四个一百”行动助力特色产业发展,选定100个村作为特色产业发展示范村进行打造。实行“百企帮百村”行动,每个示范村安排1个市级以上农业产业化龙头企业对接发展。实施百名科技人员服务行动,把市县乡三级农业科技

人员安排到特色产业第一线,每人联系服务一个示范村。实施百名科技能人培养行动,分产业、按区域确定不少于100户科技示范户,通过职业农民培育工程将其培养成特色产业样板户、带头人。实施百户农民专业合作社富村行动,重点扶持培育100个示范社,充分发挥其带动社员发展特色产业作用。

坚持政策引领。我市充分发挥财政资金的杠杆撬动作用,引导社会资本参与,为农业特色产业发展提供充分的资金保障。制定特色产业发展奖补激励政策,对新创建的国家级、省级农业产业化龙头企业和星级农庄分别给予相应的奖励激励。

征途漫漫,惟有奋斗。下一步,我市将进一步做强做优产业基地,以乡村振兴战略为契机,在确保粮食播种面积、确保稳产增产、为国家粮食安全作贡献的基础上,大力优化农业产业结构,加快发展农业多种经营,鼓励发展一村一品、一乡一业、一县一特的块状经济。进一步强化支持力度,进一步加大资金支持力度,不断提高资金的使用效益,推动全市农业特色产业取得新成效,为乡村振兴注入新动能。

(上接1版②)

邵东市地处湖南省中部、邵阳市东大门,于2019年9月16日撤县设市,素有“百工之乡、商贸之城、民营之都”的美誉。该市辖18镇4乡3街道1场和邵东经济开发区(省级经济开发区)、宋家塘管理区2个园区,总面积1778平方公里,总人口135万,拥有全国可持续发展试验区、全国科技进步先进县、全国箱包和打火机外贸转型升级基地、全省特色制造产业重点县、省级文明县城、省级卫生县城等区域发展名片。

近年来,邵东市主动融入省委“创新引领、开放崛起”“三高四新”战略,大力实施“兴工旺商、转型升级”,坚持以全国百强为坐标确定发展目

(上接2版) 多次向灾区捐款,累计超过2400多万元人民币;在受灾水灾最严重的郴州地区捐款建设了“六福家园”小区;在邵阳设立了“见义勇为奖励基金”和“公民道德模范奖励基金”;2017年6月湖南遭受特大洪灾,公司为灾后重建捐款1000万元;2018年启动“湘窖·我的大学梦”大型公益助学爱

标,以项目建设为中心组织经济工作,以“两个转变”(个体户向法人企业转变,老板向企业家转变)为抓手推进转型升级,经济社会发展呈现量质齐升的良好态势。2020年全市完成地区生产总值616.7亿元,是2016年的1.8倍,年均增长16%;完成财政总收入28.4亿元,是2016年的1.4倍,年均增长8.5%;进出口总额由2016年的5.66亿美元增加到2020年的16.74亿美元,年均增长31.1%。2021年1-11月,完成规模以上工业增加值213亿元,增长12.9%;完成固定资产投资321亿元,增长16.8%;社会消费品零售总额277.5亿元,增长15.6%;财政总收入25.9亿元,增长18.6%。

心基金,目前已累计资助3411位优秀困境学子,捐款总额为1806万元。

多年来,湘窖酒业始终以振兴湘酒为己任,在坚守和创新中全力打造现代“两型”企业。展望未来,汪小鱼说:“湘窖酒业将不断挑战新高,成就卓越,为当地及湖南经济、为中国酒业的发展作出积极贡献!”