



# 我市10个节目斩获“三湘群星奖”

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 林志刚) 1月6日,从省文化和旅游厅传来喜讯,第七届湖南艺术节“三湘群星奖”评选结果揭晓,我市取得了5个最佳作品奖、5个优秀作品奖的好成绩,排全省第二,仅次于长沙。其中,音乐节目《山村的早晨多么美》荣获音乐类第一名,这是我市参加湖南艺术节以来取得的最好成绩。

群星奖评选活动是第七届湖南艺术节的重要内容之一,是我省规格最高、规模最大、最具影响力的群众文化艺术盛会。经过组委会专家评审,最终100个节目入围省艺术节“三湘群星奖”,我市共有10个节目入选。

2021年12月15日至24日,第七届湖南

艺术节群众文化舞台艺术类活动在益阳举办。经过现场展演,我市5个节目荣获最佳作品奖(金奖),5个获优秀作品奖(银奖)。其中,隆回县文化馆选送的男女小组唱《山村的早晨多么美》、湘中幼儿师范高等专科学校选送的小组唱《花瑶谣》两个节目荣获音乐类最佳作品奖,市文化馆选送的独唱《醉美崑山》荣获音乐类优秀作品奖;市文化馆选送的群舞《追梦者》、洞口县文化馆选送的群舞《月嫂》、邵东市文化馆和邵东市舞蹈家协会选送的群舞《绿汀故里忆音韵》荣获舞蹈类最佳作品奖,绥宁县文化馆选送的群舞《闹塘》荣获舞蹈类优秀作品奖;新邵县文旅广体局选送的现代花鼓小戏《书屋情深》、

邵阳县文化馆选送的祁剧《查岗》荣获戏剧类优秀作品奖;武冈市文化馆武冈丝弦艺术团选送的武冈丝弦弹唱《萝卜眼里长铜钱》荣获曲艺类优秀作品奖。



▲小组唱《山村的早晨多么美》。



## 滩头木版年画虎年生肖画上市



邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 杨贵竹) 近日,隆回滩头木版年画2022年虎年生肖画《虎迎富贵》《虎福迎祥》发布上市。

《虎迎富贵》是湘南学院刘胜文教授创作的滩头木版年画“十二生肖·五子登科”系列作品之一,由隆回县刻版师肖时贵刻版、滩头木版年画省级传承人尹冬香和“95后”传承人肖扬印制。整张画体现出虎年的富贵气息,主角的造型以身穿帅服的虎将为依据,在英气中强调的是喜悦和可爱感,头戴小花翎,以显英气、俊俏。五只小虎动态不一,寓意富足有余、吉祥如意、多子多寿、财源滚滚之意,这些吉祥寓意总体包含在大虎的富贵之中。

《虎福迎祥》由滩头木版年画国家级代表性传承人钟建桐与其徒弟钟星琳创作,是高腊梅年画作坊2022年创新的虎年生肖年画。五只老虎各有寓意,手捧寿桃的“长寿虎”、手持玉如意的“如意虎”、举着金榜题名的“高升虎”、抱着金元宝的“发财虎”、还有源于传统年画门神形象的“镇宅虎”一起构成这幅五虎图,寓意“五福(虎)临门、福祥满天”。

为了更好地保护国家级非遗项目滩头木版年画,丰富滩头木版年画内容,促进滩头木版年画融入现代市场,隆回县非遗保护中心于2021年5月面向社会公开征集滩头木版年画作品。随后,隆回县非遗保护中心组织由非遗传承人、画家、文化学者、非遗专家组成评审组对征集作品进行评审,湘南学院老师刘胜文的滩头木版年画“十二生肖·五子登科”系列作品、隆回本土农民画家肖刚善的滩头木版年画“十二生肖”系列作品、隆回县文化馆美术专干刘建蓉的廉政年画等作品,获得评审组一致好评。

## 祁剧《种子方舟》亮相第七届湖南艺术节 致敬传承钟扬“种子精神”

娟分别担任编剧和导演,省祁剧保护传承中心青年演员岳志辉,国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者肖笑波领衔主演。

演出过程中,台上演员声情并茂,台下观众看得十分投入,跟随剧中人物情绪起伏,不时为演员精彩表演鼓掌叫好,现场掌声、喝彩声不断。“没有想到祁剧演得这么好,具有强烈的艺术感染力和穿透力,直击心灵,令我大开眼界。”湖南省湘剧院青年演员袁野观看后,大为赞赏。他说,祁剧是一个古老剧种,而《种子方舟》是一部现代戏,在表现形式进行了改良和创新,比如戏剧人物的步伐就很生活化。

青年演员岳志辉在剧中饰演钟扬,这是他第一次饰演祁剧现代戏中的人物,对他来说难度不小。“要演好50多岁的钟扬,我感到很大压力。为了演好这

一角色,我在动作、神态、语气等方面花了不少功夫。”岳志辉说,他希望通过自己的角色塑造、精彩演绎带领观众走近钟扬、了解钟扬,让钟扬的形象深入人心。

在剧中饰演钟扬生前同事白芸、湖南省祁剧保护传承中心主任肖笑波介绍,《种子方舟》在守正创新上做了很多探索,如将目连戏中的“滚地龙”用于雪崩的场景中,既融入了祁剧传统的表演技巧,又将祁剧古典美与现代生活相融合,有新意、有亮点。

为了锻炼年轻演员,让他们磨炼成长,该剧大胆启用80后、90后、00后青年演员。通过以老带新,将祁剧的“种子”一辈接一辈地传承下去。“我们要弘扬钟扬的种子精神,这与我们传承传统文化的精神是十分契合的,也希望通过我们的努力,为祁剧留下更多的种子。”肖笑波说。



邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 柳凌志) 1月4日下午,作为第七届湖南艺术节新创大型舞台展演剧目之一,湖南省祁剧保护传承中心创作推出的祁剧《种子方舟》在湖南戏曲演出中心精彩亮相。一个个感人的故事,立体展现了已故著名植物学家、复旦大学教授钟扬鞠躬尽瘁、死而后已的报国情怀,让观众受到深深震撼。

祁剧《种子方舟》根据“全国优秀共产党员”“感动中国2018年度人物”“时代楷模”钟扬生前

真实事迹编排,讲述钟扬克服青藏高原高寒险恶的自然环境,历时16载跋涉50万公里收集上千种植物的4000万颗种子,为人类储存下“基因”宝藏的故事,展现了钟扬无私奉献、追梦科学、造福人类的崇高信仰和博大胸怀。钟扬系我市新宁县人,生前是援藏干部,曾任复旦大学研究生院院长。2017年,钟扬在赴内蒙古为民族干部授课途中遭遇车祸,不幸逝世。

祁剧《种子方舟》由国家一级编剧冯之、国家一级导演贺希

## 邵阳花鼓戏《豆腐西施》献演第七届湖南艺术节 弘扬中华传统美德

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 曾玲瓏) “演员的唱腔韵味十足,念白饱满有力,人物个性特征十分鲜明。”观看邵阳花鼓戏《豆腐西施》后,湖南艺术职业学院花鼓戏专业大四学生刘心睿由衷感叹道。1月6日下午,由市花鼓戏保护传承中心创排的花鼓戏《豆腐西施》在益阳市清溪剧院上演,亮相第七届湖南艺术节新创大型舞台剧目展演。

《豆腐西施》讲述的是明末清初湘中宝庆府梅溪小镇上发生的故事。善良的满姑嫁给卖豆腐的张古董,小两口在镇上开了一家豆腐店。花子婆(丐帮主)常来捣乱,与满姑产生了矛

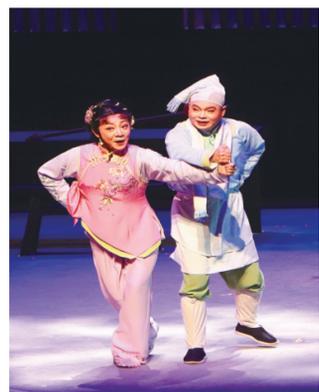
盾,但满姑不计前嫌,与之交好。落第的贾秀才书写“豆腐西施”四字前往豆腐店还债,被张古董误解,羞愤之下回家上吊自杀。满姑与张古董赶去营救,将他接到家中一起生活,使贾秀才重拾生活信心。在张古董豆腐生意的一场危机中,花子婆临危救难,化解危机。满姑才知道花子婆原来是张古董的后娘。贾秀才与花子婆有情有意,满姑与张古董极力撮合,欢欢喜喜给二老操办婚事。

该剧由国家一级编剧吴傲君担任编剧,中国戏曲学院导演系教授赵伟明以及国家一级演员、中国戏曲“红梅奖”银奖获得者李赛俭担任导演,国家一级作曲李

道国、市花鼓戏保护传承中心专业作曲李里担任作曲、配器。

《磨豆腐》是邵阳花鼓戏的传统小戏,通过夫妻一边磨豆腐一边唱小调的劳动场面,展现夫妻勤劳恩爱的幸福生活。《豆腐西施》在《磨豆腐》的基础上进行充实延展,增加了花子婆、贾秀才、郎中、泼皮、乞丐等众多色彩鲜明的人物,表演场景由豆腐店扩大到梅溪小镇。在音乐表现上,《豆腐西施》运用代表邵阳花鼓戏音乐曲调进行编曲,并融入了一些现代化的作曲手法,声音高亢粗犷,感情强烈,抒发明快,充满欢乐气氛。

国家二级演员、“田汉表演奖”获得者张佳媛在剧中饰演满



▲《豆腐西施》剧照。

姑,她将豆腐西施的善良、美丽、大方、活泼等形象演绎得出神入化,征服了现场观众。演出现场,演员们优美的唱腔、精湛的表演、幽默俏皮的台词,生动感人的故事情节,令人回味的思想情怀,深深地打动了观众。观众对演员们的精彩表演不时报以热烈持久的掌声,现场气氛热烈、高潮迭起。

## 1500名“舞”林高手同台竞技

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 王霞) 1月6日,“宝庆群艺汇”群众文化系列活动之“乡村振兴放异彩 千年宝庆邵阳红”2021年度全市广场舞展演活动在市体育中心举行。经过前期层层选拔,来自全市的73支队伍近1500名选手同台竞技。

展演现场,各支队伍伴着欢乐的音乐,踏着轻快的节奏,以饱满的热情依次登台亮相。每支队伍展演曲目为两首,其中必选“邵阳红”优质农产品公共品牌原创广场舞曲目《猪血丸子香》或《一品邵阳红》,以动听的旋律和优美的舞姿,让观众更直观地欣赏“邵阳红”、喜爱“邵阳红”;另一首自选多为主旋律曲目,展现了新时代人民群众积极奋发向上的精神面貌、对美好生活的向往和对党对祖国的热爱。

本次展演由市文旅广体局、市“邵阳红”优质农产品公共品牌发展促进会主办,市文化馆承办,旨在为我市广场舞爱好者们提供一个展示自我的平台,扩大“邵阳红”品牌影响力,努力提高人民群众的获得感和幸福感。



▲广场舞展演活动现场。

## 文艺精兵助力美丽乡村建设

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 关杨博 姚文智) 1月1日,武冈市稠树塘镇视头村里一大早人头攒动,格外热闹。一场主题为“聚都梁文艺精兵,助美丽乡村建设”的送春联送万福下乡活动在这里拉开序幕,同时也标志着2022年武冈市红色文艺轻骑兵“七进”惠民志愿服务活动正式启动。

为弘扬中华优秀传统文化,丰富群众精神文化生活,营造欢乐祥和的新春氛围,由武

冈市委宣传部主办,武冈市文联和新时代文明实践中心承办的红色文艺轻骑兵“七进”(进农村、进社区、进机关、进企业、进校园、进院所、进网络)惠民志愿服务活动顺势而生。活动现场,武冈本土书法家、诗词楹联家、画家和摄影师联袂献艺,因地制宜结合视头村的一路见闻感受,从历史人文、村落景观、文化传统、精神风貌等方面现场挥毫创作。活动现场创作的400余副春联和100多个“福”

字,免费赠送给到场的村民们。

武冈市文联主席杨元章介绍,一年一度的送春联下乡活动拉开序幕,这是武冈市践行“到群众身边去”的一个文化品牌。俗话说:“无联不成春,有联春更浓”。一副副出自书法家的春联,深得当地群众喜爱,增添了喜庆祥和的节日气氛,不仅满足广大老百姓的需要,同时也是一场非常“接地气”的书法实践课堂。