

◆思想者营地

春持绿码人安泰

——春联创作小议

何俊良

春联年年写,想出新、想出粹、想流传,真的不容易。但只要用心去找方法,总是会找到登堂入室的门径的。精彩的春联作品,它的民俗性、时代性、文学性是水乳交融、妙到毫巅的。现以2021年11月、12月《对联》杂志刊发的春联为例,分述如下。

以生肖为切入点创作春联,民俗性特别强。那么如何脱颖而出呢?

一是营造与生肖相关的意境。“且看九域添牛气;更上层楼啸虎威。”(莫良照)上联意境开阔,言下之意牛年全国人民都做得很不错;下联期望虎年做出更好成绩,意境得以进一步提升。二是锤炼与生肖相关的联眼。联眼是一副对联的精神凝聚点,是最能显示作者写作意图的词语。“虎啸春光勤种福;人行大运好栽花。”(何俊良)这副春联联眼在哪里?“勤种福。”虎年要来了,不但要种好地,还要多行好事。

洋溢春的气息、节日喜庆的春联,由于合乎老百姓追求美好生活的心理需求,往往大受欢迎。揆情度理,我们在创作春联时,就要有意识地以喜庆为基调,将时代感融入进去。

一是迎春纳福。“北斗领航兴社稷;东风送福满乾坤。”(欧榕)“北斗领航”语义双关,一指中国北斗导航系统,一指党中央,紧扣时代主题。“东风”传递春节信息。“送福”表达人们新年纳福的

美好愿望。“春持绿码人安泰;门贴红联福久长。”(翟红本)这是大同市云州区瓜园村全球春联征集一等奖联。健康码是我国防控新冠疫情的有效措施。“春持绿码”拟人、双关,绝妙!人人健康安泰,这是疫情期间最好的祝福了。

二是网语出新。“早和幸福加微信;喜看乡村上热搜。”(应绿霞)这也是大同市云州区瓜园村全球春联征集获奖联。“微信”“热搜”是互联网兴起后的新生事物。把这两个洋溢着时代气息的网语嵌入到喜庆浓郁的春联里,表达人民追求“幸福”、振兴“乡村”的新年期盼,给人不一样的感觉。

三是讴歌善政。“虎步踏春,九州铺锦城乡乐;民心向党,百载腾辉岁月红。”(黄一坤)这副春联将百年以来党群心相印,缔造了“城乡乐”“岁月红”的美好局面予以形象表述。

春联必须具有时代性才能够常作常新,时代特色的彰显至关重要。关心时事政治,是创作春联把握时代脉搏的重要手段。时代性融入喜庆氛围,力争做到人见人爱,那就需要注重文学性。

春联只有具备文学性才能够流传千古经久不衰,逸兴遄飞、文采飞扬应是创作者的努力方向。“梅报小康春,福满九州牛蓄势;酒行新梦令,气吞万里虎扬威。”(倪新春)这副春联布局巧妙,用典与写实对比布局,彰显了中华优秀

传统文化,凸显了时代特色。“唤起春风铺丽景;放开虎步拓新程。”(吴腾华)春联要有春的气息,春节伊始,万物复苏,一片欣欣向荣的景象即将呈现在人们眼前。作者联想到“唤起春风”来“铺开”这种本是自然界应有的现象。“虎步”,意为矫健威武的脚步。镶嵌生肖,表示虎年专属。作者由此联想到拓开新的进程,很是新奇。“雨润千山绿;梦开万代红。”(谭雪)这副春联形象生动,描绘了山清水秀的盛世美景,传递了国运永昌的新年祝福。上联实中有虚,下联虚中有实,形意通灵。“司法为民,春风染绿小康梦;秉公办案,正气飘红中国年。”(邹宗德)这副春联的佳妙处多多。比如说前后分句联意逻辑承接很紧密,比如说“染绿”“飘红”练字很到位……但我觉得此联比拟手法的运用尤其给力。比拟是借助想象力,将甲模拟成乙来进行描写的修辞手法。可拟人,也可拟物。这副春联将“春风”“正气”以人的姿态出现在联中,赋予人的情感与行为,令此联格外鲜活灵动。

春联是张贴出来给人看的,创作春联要懂得避忌,尤其要注意雅俗共融,该雅的地方雅,宜俗的地方俗。用心用情才能创作出民俗性、时代性、文学性高度统一的好春联来。

(何俊良,邵阳市评论家协会会员)



◆邵阳诗韵

且止庵与定远桥

刘宝田

且止庵在绥宁境内。康熙年间,靖州渠阳人吴廉,访友过庵,有诗《且止庵》。其序曰:“绥宁县枫门岭下之九里冲,上下四十余里俱无人烟,且云封云磴,鸟道迂回,游其际者四顾荒凉……丁卯(1687)之冬,余因访友武仗

道经九里冲,距枫门不及里许,见有孤亭突起,名曰‘且止’,内有凤髓生津龙团退暑。瞬息间,其停停停肩者络绎不绝。”

诗曰:“九里冲前道阻长,迷离古径树苍苍。马嘶芳草人多痒,猿曳枯藤鸟欲翔。过客穷途敲石火,征夫无计觅壶浆。于今幸有甘棠舍,且止行人念故乡。”

荒野莽莽,云树苍苍,征夫疲惫,行人迷茫,能于此“且止”一憩,已属幸事。哪怕无计能寻得一壶水来止渴解乏,也可用随带的火石敲出火来点一枝烟,所以也把这庵当做甘棠施惠之舍了。看来,远道行人逢有茅椽孤宇,都会获得一种心灵上的慰藉。古之长亭、短亭、道观、庙宇,还真是一种带有功德性的建筑。

定远桥,亦在绥宁。绥宁士子李若樛为康熙时廪生,有《定远桥记》碑文纪其事,并有《定远桥》诗曰:“两岸奇峰势接天,半轮明月映前川。千山曲曲争环拱,万水源源涌碧涟。烟火从今风景盛,人文自此科名传。置邮不藉野航力,永赋甘棠遗爱全。”

定远桥,亦在绥宁。绥宁士子李若樛为康熙时廪生,有《定远桥记》碑文纪其事,并有《定远桥》诗曰:“两岸奇峰势接天,半轮明月映前川。千山曲曲争环拱,万水源源涌碧涟。烟火从今风景盛,人文自此科名传。置邮不藉野航力,永赋甘棠遗爱全。”

◆世相漫议

“迁徙”说

易祥茸

我一直为我们那里的一些地名感到莫名其妙。比如说,我们那里有单家山、威家垅、尹家坪、费家园、余家塘、吴家庄……我问过父亲,他也不记得我们那里有这些姓氏的人了。就现在,周围百余里内也找不出这些姓氏的人家。上世纪九十年代我们那里修族谱,去了解一王姓人家的祖宗溯源情况,竟然是一问三不知。他只记得随父亲来这里打工,父亲去世了,1949年他在这里分得了田地,并娶妻生子。他家从什么时候、什么地方迁到这里来,爷爷叫什么名字都不清楚。

明末清初,四川人口锐减。后来,清政府来了个“湖广填四川”。我估计上面这些姓氏的人家可能整体被迁往了四川。人走了,但地名仍然还在。在近代,光绪三年(1877)、民国十八年(1929)、民国三十一年(1942),全国发生大饥荒,人有饥色,路有饿殍,那王姓人家背井离乡流落到我们这里,能保住命就不错了,哪还记得家乡、记得祖宗?

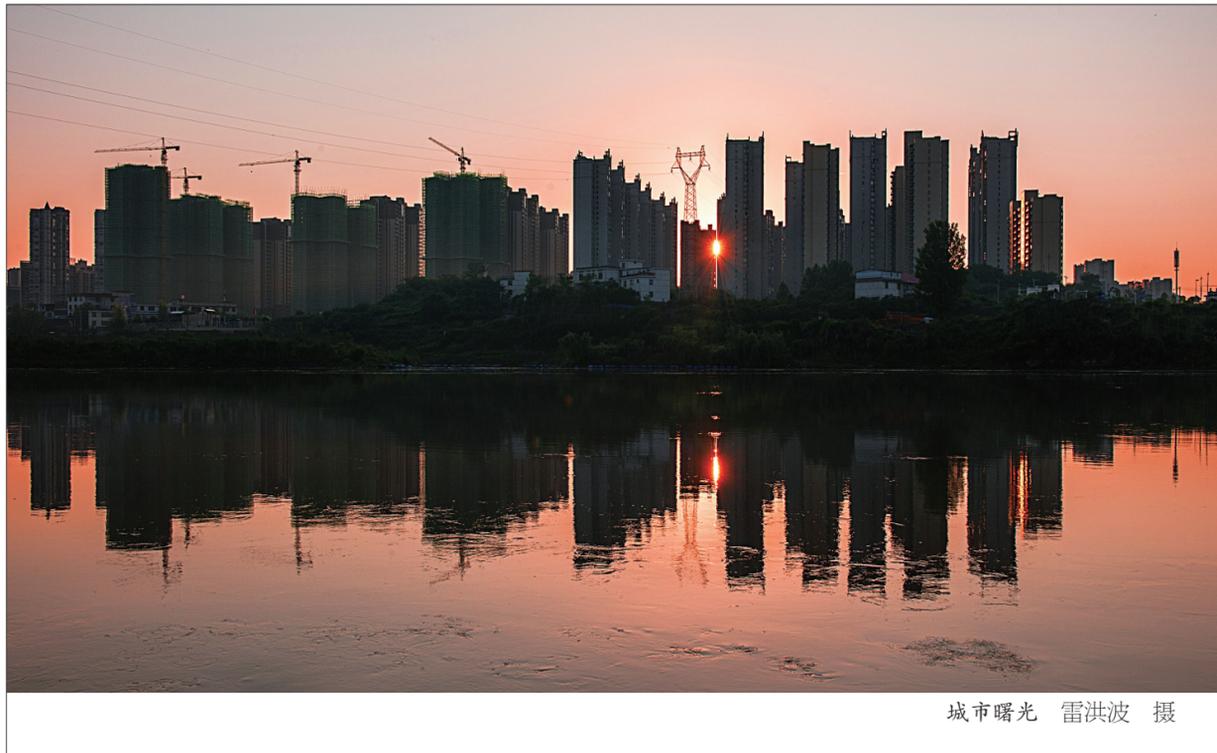
“五胡乱华”时,北方少数民族南下,中原土族、富户纷纷南迁。靖康时期,金兵南侵,赵构迁都临安,其臣民——中原族人大都南迁。如果说以上迁徙是因战争压力,那么,“下南洋”“走西口”“闯关东”则全为民间的自发行为。他们或为逃避政治迫害,或为自然灾害所逼,或为向往过好日子,不惜抛儿带女远走漠北南粤,甚至东渡南洋诸地。

即使在新中国成立后,也是迁徙不断。王震将军率领兵团入疆,屯垦戍边,然后就有了“八千湘女上天山”。上世纪70年代,国家发出加强“三线建设”号召,立刻,在甘肃乌鞘岭以东、京广铁路以西、山西雁门关以南、广东韶关以北的广大山区腹地,有上千万人在那里投入建设。特别是改革开放后,人口迁徙特别频繁,数量特别巨大。尤其引人注目的是,一千万人进入深圳,将一个昔日的小渔庄变成了一个世界大都市……

迁徙,总体来说对国家是有好处的。中国历史上有两次大规模的中原土族富户南迁,他们给南方带去了劳力不说,更带去了先进的生产工具和先进的生产技术。唐宋以前,长江以南多属南蛮之地,不仅人口稀少,由于生产力落后,老百姓也极度贫困。自从中原土族富户南迁后,南方发生了很大的变化,老百姓的生活有了一定的改善,国家也增加了财政收入,更重要的是促进了整个国家的均衡发展。

军队屯垦戍边,既能增加财富,又对巩固边防起到了非常积极的作用。为了巩固国防,历史上许多王朝除了修筑长城一类的御敌建筑外,就是屯垦戍边。新中国成立以后,我们在新疆成立了生产建设兵团,有力地打击了边境叛乱和外敌侵扰,使边疆居民能够过上日益安宁的日子。

我国有很多民族,各民族之间通过交流融合,经济上互相促进,共同发展;文化上既保留自己的特色,又互相吸取精华,共同提高,以此构筑了中华文化的高地。(易祥茸,邵阳市二中退休教师)



城市曙光 雷洪波 摄

◆品茗谈文

毛泽东诗词略论

唐群

毛泽东诗词那宏伟的题材、新奇的立意、优美的语句、雄豪的风格,都令人叹为观止。

毛泽东一生戎马倥偬,写有多首战争题材的诗词。历来写战争题材的诗词,大多表现一种愤慨或悲凉的情绪,反映战争的残酷和不幸。而毛泽东总是以革命的豪情和雄伟高昂的格调,写出革命战士的英勇气概和夺取胜利的豪情,立意高昂雄浑。

《渔家傲·反第一次大“围剿”》:“万木霜天红烂漫,天兵怒气冲霄汉。雾满龙冈千嶂暗,齐声唤,前头捉了张辉瓒。”其战争场面何等壮阔,声势何等浩大,捉了敌人的指挥官,胜利已经实现,何等鼓舞人心。且下句是:“二十万军重入赣,风烟滚滚来天半。唤起工农千百万,不周山下红旗乱。”其声势更是浩大无比,更加鼓舞人心,充分表现了红军队伍的勇敢善战和摧枯拉朽、一往无前的气概与力量。而《渔家傲·反第二次大“围剿”》又写道:“白云山头云欲立,白云山下呼声急,枯木朽株齐努力。枪林逼,飞将军自重霄入。”其立意之雄豪,可谓举世无匹,一扫千年来诗词中表现战争的悲凉情绪。

毛泽东还用诗词描写了战场的美景,令人振奋鼓舞。如《采桑子·重阳》中写道:“战地黄花分外香”“一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜”。这样的景物描写和豪情抒发,于平

中见奇,展现出革命战士的豪情壮志。《菩萨蛮·大柏地》乃是一首立意特别新奇的佳作。写的是战后景况,若在别人写来,可能是一片荒凉颓破,而情绪低沉。毛泽东则不同,其笔下的景象是美丽无比、雄奇无比。“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞?雨后复斜阳,关山阵阵苍。”这种美景本就奇妙,令人赏心悦目、心旷神怡,但这只是一番衬托而已。下句则写出一个特别新奇的景象:“当年鏖战急,弹洞前村壁。装点此关山,今朝更好看。”这个景象描写真是画龙点睛,化腐朽为神奇。战争的子弹,打穿了前面村庄的墙壁,留下一个个小洞。这本也是战场的平常现象,毛泽东却用革命艺术家的眼光,捕捉了平常却神奇的艺术形象,化为极为美丽的意象,其立意可谓超奇绝伦。

诸如《登庐山》《到韶山》《送瘟神二首》《答友人》等七律佳作,其立意一方面歌颂新中国建设的成就,表现广大人民改天换地的精神面貌;一方面表现不断进取、放眼世界,敢于斗争、敢于胜利的高远情怀。

此外,毛泽东的咏物抒情诗词在立

意方面表现十分杰出。如《卜算子·咏梅》:“俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。”毛泽东在题目后面说“反其意而用之”,就是与陆游咏梅的立意相反。“他”是低沉,“我”则昂扬,高明已极。

《沁园春·雪》和《念奴娇·昆仑》均是咏物的上乘立意之作。《念奴娇·昆仑》立意的高度和新度、力度与美度,可谓登峰造极。起笔就气势磅礴,“横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色”;“飞起玉龙三百万,搅得周天寒彻”,更是翻新出奇而达至高至美。《沁园春·雪》先着笔祖国大好河山的描绘,然后对历代帝王进行评说,与《沁园春·长沙》相照应。“千秋功罪,何人曾与评说”,正是照应“问苍茫大地,谁主沉浮”;对历代帝王的评说,正是照应“粪土当年万户侯”的高论。

毛泽东诗词的立意,乃是毛泽东思想和情怀的写照,也是中国共产党人和革命战士的思想品格和壮志情怀的写照。其立意的超奇、卓越高昂的意韵将永铭青史,永焕光华。

(唐群,邵阳市诗词协会会员)