

艺术论坛

一首音诗画灵动结合的好歌

——歌曲《听见中国》赏析

侯胜求

歌曲《听见中国》正是根据“听到”和“看到”的不同属性,遵循对立统一规律原理,将听觉与视觉互融互通,令美妙“声音”向美好画面转换。词作者独具匠心地把绿水青山、全面小康、神州飞天、蛟龙深潜等鲜活画面巧妙浓缩,精彩呈现,可谓画龙点睛。于是,一幅由“声音”转换而成的画面活灵地呈现在人们面前,实现了声音美与画面美的有机组合,凸显了大美中国的灵气和神奇。

《听见中国》特别讲究意境美感,有着清晰的哲学追求和逻辑选择。从音乐美学论,如果说其主歌部分描绘的声音美和画面美都属于空间艺术的话,那么,其副歌部分则从人们的情绪选择和意境把握中,充分展示出歌曲时间艺术的功能意义。“我听见了你,我的中国/听见了你的呼唤你的嘱托/我听见了你,我的中国/听见了你的倾诉你的承诺。”显然,这里便具有显而易见的“此时此人”的时间艺术特征。

当然,任何一部有血有肉的好歌还应当是一首诗,有着诗一般的意境。歌曲《听见中国》当然是一首音诗画灵动结合的好作品。因为在这首歌曲中,人们可以跟随歌词内在的律动,真实亲切地感受到我们伟大的祖国在中国共产党领导下取得的举世瞩目的巨大成就,油然而生一种强烈的“这辈子能够成为你的儿女/是我此生最幸福的选择”的感悟,油然而生一种强烈的

“全世界都在分享你的故事/你是东方最绚丽的景色”的民族自豪感!

歌曲《听见中国》的音乐创作当然也是美妙绝伦的。首先,刘淮保教授的作曲坚持民族调式为主,适当吸纳西洋乐曲元素,在曲首的音乐创作动机中即以九度大跳,为全曲不同凡响的大手笔展开做了基调铺垫,继而以规范的起承转合乐句,流畅婉转地叙述着主歌。之后,乐段进入主副歌的强烈对比之中,这种对比,既有音区、节奏方面的推演,更有情绪情感上的奋进,使得歌曲高潮的出现更加自然流畅。正是由于作曲家旋律流线性、节奏把控、情感对比的曲式处理,彰显了学院派作曲家的深厚功底和严谨风格。

难能可贵的是,作曲家融汇贯通博采众长,在歌曲中大量采用现代流行音乐的节奏,使歌曲更加大气更加现代,因而更具张力和活力。同时,该歌曲的编曲也堪称上乘,无论和声配置、器乐组织还是情感处理,都恰如其分恰到好处地联结各声部,烘托主旋律。还有,《听见中国》的首唱者李雨儿是近年来唱红歌坛的实力派流行音乐歌手。由她演唱的《听见中国》,读谱精准,情感对位,于高亢处有细腻,在大气中见柔情,结束句的气声处理尤见功力!

《听见中国》确实是一首好歌,一首音诗画灵动结合的好歌!

(侯胜求,新邵县退休干部)



邵阳名胜楹联

城步南湖公园

邹宗德

为儒林悬挂一千年明月;
送巫水激扬八百里洞庭。

张正清

遥遥山海外,苗风侗韵融千古;
畅卧水云间,月色滩声共一廊。

李德文

青天朗朗,月色如银宜把酒;
碧水悠悠,江声似韵好抒怀。

萧伟群

巫水奔来,千峰漾碧;
白云锁住,十里宜仙。

陈建湘

柳岸涵春,一园翠绿疑瑶圃;
河湾漾影,几道霓虹炫古城。

尹国忠

若论荣昌,灯火半桥足矣;
且看妩媚,一湖云彩悠哉。

尹丽华

树映平湖云作底;
灯驰飞阁彩镶边。

萧成荣

翠柳垂波,堪比西湖画境;
琼楼倒影,分明东海蓬莱。

傅家骥

柳钓雄溪争浪漫;
桥凭灯火写荣昌。

程显武

西湖烟雨移巫水;
蓬岛园林缀古城。

傅翠兰

画阁风亭巫水边,江波绘彩;
飞花垂柳廊桥下,月影流香。

孙凤光

巫水烟波环绿径;
廊桥梦幻映清溪。

黄黎明

驻足儒林,满镇油茶香溢远;
放眸巫水,一江灯火月潜深。

欧阳飞跃

水曲山歌,吟唱荣昌往事;
桨声灯影,徜徉风雨彩虹。

刘助长

野鸭戏金潭,最晚春江水暖;
飞鸥藏翠柳,徐闻夏雨荷香。

朱亮辉

柳岸芳洲,峻岭危岩,秀哉壮哉,
凭栏碧水平添灵气;
旧城新阁,木廊石刻,古也今也,
赖缕缕春风焕发生机。

李海河

桥横巫水,趁波静澜安,好向河中
钓云彩;
阁耸云天,聚英灵浩气,且来碑下
奠心香。

谌业海

拾级登山,眼瞰儒林,一练巫河镶
翡翠;
凭栏眺远,天连楚地,万重红树映
云霞。

宋阳玲

巫水扬波,翠柳含烟横渡远;
南湖叠韵,苗歌入酒满园香。



由申桂荣作词、刘淮保作曲的新歌《听见中国》,以其神奇独到的开阔视野和优美动人的音乐语言,为歌坛注入了一缕清新的活力。细品这首歌曲,如饮醇醪,恰似甘露沁人心扉;赏析这首歌曲,如沐春风,正是天籁醉人心田。

歌词是歌曲的灵魂,歌名则犹如歌曲之眼耳。读到《听见中国》歌词文稿时,我立刻被这一歌名所吸引。词作者打破常规思维,另辟蹊径,以独到的视野,从听觉的方式切入,通过听到山间潺潺的溪流、农家爽朗的笑声、天宫跳动的脉搏和大海澎湃的涛声,构建起一部“声音”交响曲,让歌曲这一原本属于听觉形态的艺术载体,首先与自然界的“声音”对接,从而唤起人们从听到这种特定的声音中去感悟中国。于是便有了《听见中国》这一歌名。

“听到”和“看到”本属两种不同的状态,但它因“听见”的有机组合实现了意念上的统一。

宝庆雪韵

易江波

上月26日,古城宝庆瑞雪普降。早餐后,我来到西湖桥、水府庙和双清公园,不停地抓拍雪中景色。有的中老年人童心未泯,有堆雪人的,有在雪中跳舞的。小孩子冒着刺骨的寒风在雪地里奔跑、玩耍,手冻得通红还不肯回家。年轻人就更不用说了,他们有的在打雪仗,有的在拍“古装片”……现摘选一些图片以飨读者。(易江波,中国摄影家协会会员)



古装女子 易江波 摄



亭外亭 易江波 摄



曲径通幽 易江波 摄



双清远眺 易江波 摄



童心未泯 易江波 摄

艺苑杂谈

洞口的“汪氏彩色剪纸”

林日新

我与文联的老唐走近高沙古镇的“汪氏兰雅斋”时,见剪纸大师汪荫柱老人正教他六岁的小孙子剪纸。老人见我俩进门,赶忙起身迎了上来。他孙子则对房内大喊:“大姨,唐叔叔来了。”门帘一掀,从中走出一个身材苗条的中年妇女。老唐向我介绍道:“这个就是‘汪氏彩色剪纸’当前的传承人汪阳华女士。”经过一阵寒暄之后,我俩的采访便进入了主题。

“汪氏彩色剪纸”已有一百多年历史,由汪家祖上汪光裕和其妻子曾氏所传。汪光裕生于嘉庆二十三年(1818),歿于同治十年(1871)。汪光裕于1840年间曾收留一外地逃难女子,并结为夫妇。这名女子姓曾,是河北蔚县人,会纸扎技艺。迫于生计,汪光裕和妻子曾氏遂以纸扎技艺为生,并在双峰县青树镇上开了一家纸马店。自此,汪家后代一直以纸扎技艺谋生,“彩色剪纸”这门技艺得以代代相传。传至汪光裕的玄孙汪宝林时,汪家已从双峰县搬至洞口县。洞口县这边纸扎店众多,生意惨淡,汪宝林只得改行。汪宝林的儿子汪荫柱也不愿承祖业,到洞口县农药厂上班。眼看这门手艺将要失传,汪宝林的妻子凌柔英遂一心培养大孙女汪阳华传承这

门技艺。汪阳华对“彩色剪纸”情有独钟,六岁开始,就接受奶奶的传授。后来因上学和招工去了县农药厂上班,无暇重操旧业,这门技术几近失传。直至2016年9月,汪荫柱退休了,便与女儿开办了兰雅轩字画装裱和剪纸经营店,父女俩立志传承祖上技艺,光大传统文化。

时至中午,“汪氏兰雅斋”的顾客络绎不绝,汪阳华忙着招呼顾客,我怕打扰她的生意,便打算告辞了。这时,只见汪荫柱老人端坐在店堂中央一张方桌前,正聚精会神地用一把小剪刀在一张红纸上裁剪着。汪老微笑着介绍:“这是一套十二金钗仕女图,我剪的是最后一张了,马上完工了。”随后,老人从屋里拿出了一套阴刻仕女图和一套阳刻仕女图,平放地板上。只见那十二个古典美女,或莲步轻移,或团扇轻愁,或翩然欲仙,一个个栩栩如生,跃然纸上,令人怦然

心动。

老唐介绍道,“汪氏彩色剪纸”在洞口是很有名的,近年来,作品相继在省市获奖。之前洞口县举办春晚,汪阳华还作为特邀嘉宾上台现场表演了人物剪纸技艺。“汪氏彩色剪纸”技艺源于河北蔚县剪纸,但对传统的技艺又有所创新之处。其主要表现在:一是构图尺寸大,可至2米长、1米高;二是取材广泛,构图新颖大气,颜色鲜艳亮丽,生活气息浓郁……

当我把“非遗”接班人培养问题抛给汪阳华时,她很乐观地说:“我侄儿汪家轩已读小学了,他是学校的美术特长生,对剪纸非常喜欢,我打算把这祖传的技艺传给他。”我问:“是我俩刚才看到的那个聪慧的小男孩吧?”“是的。”“好!”汪氏彩色剪纸后继有人。”我与老唐欣慰地笑了。

(林日新,武冈市作协副主席)