

◆艺术论坛

用镜头记录历史

——杨民贵纪实摄影作品赏析

戴冰



◆邵阳名胜楹联

新邵赛双清公园

周玉清

万育题名,水绕凉亭云抱寺;
一江倒影,山开胜景月流香。

萧伟群

绝壁耸孤亭,舟摇峰影洞庭远;
双清分胜景,月浸寒光城郭幽。

邹宗德

千里资涛频叩首;
双清月色也分心。

胡贵程

水映危岩,临亭可醉清江月;
山含远黛,登顶宜观绝壁风。

陈建湘

削壁鎏金,绚丽更生南岳殿;
临江绝色,空明月满碧波潭。

尹国忠

绝壁贴金霞送礼;
平湖嵌玉棹雕花。

黄灿明

风景自清嘉,怪石深潭,奇峰绕秀;
园林占妙胜,鲜花曲径,朱阁飘云。

吴贤志

水映仙山鱼鸟戏;
亭飞峭壁画图悬。

许小群

古寺禅音穿碧树;
深潭峭石捧兰亭。

罗晓安

石怪林幽,一座珠亭飞峭壁;
江平水阔,几行白鹭醉蓝天。

唐勤俭

幽径登峰,薄雾清风时送爽;
高台瞰水,深潭峭壁总惊心。

邓国荣

古寺登峰,钟声绕过江堤柳;
深潭荡壁,橹韵摇飞水底云。

向玉立

清江鼓浪摇龙壁;
彩练呼云绕燕亭。

陈立田

客子移舟,寻盟鸥鹭,为勾留古寺疏钟,平湖淡月;
车公落笔,波墨烟波,欲渲染襟江云气,拍岸涛声。

夏亦中

水月双清,引紫气东来,幽苑沁芳风正爽;
巉崖独立,令江流西折,孤帆破浪路犹长。

李海河

闲身拾梦,且登峰,依亭远目穷千里;
乘兴游园,当邀月,临江绝色赛双清。

段吉宏

形立江边,放鲲鹏搏击层空,截云雨丰腴宝庆;
心牵方外,任天籁打破耳鼓,送波涛澎湃洞庭。

段海容

境物双清,半江帆影穿天地;
风光独秀,一颗明珠灿古今。

(邹宗德 整理)

助的全过程,宏扬了正能量的社会风尚……他的这类作品源于生活,直观地将人性的美与丑展露在人们面前。这些作品都在全国或湖南省的摄影大赛中获过奖,我想,关注社会、关注民生,是这些作品获奖的重要原因。

摄影集《崛起的邵阳》是一本客观真实记录邵阳崛起的历史档案,收录了杨民贵先生从上世纪80年代到2017年拍摄的诸多照片。表现赤脚医生的《我就来》,以及拍摄于人民公社时期的《妇女突击队》《扫盲光荣》等作品,都是他留下的历史变革的真实镜头。

摄影艺术是瞬间的艺术,要想留住理想的“瞬间”,就得要“抢”、“要”、“抓”。抢住“瞬间”是技术,传达“瞬间”是思想。拍摄的动机决定拍摄的技巧,这个动机,有事先确定的,也有临时生发的。当拍摄者刹那间敏锐地感觉到他的“构想”时,那“镜头”就已经出现在他的面前。我翻阅杨民贵先生的摄影作品,发现很多“抢”得非常精彩的画面。如《开心山妞》中那开心的瞬间,《路遇》中那遇的瞬间,《万众疯狂喊英语》中那喊的瞬间,《丰收的喜悦》中那喜的瞬间……抢得都是很到位的。

杨民贵先生曾经说过:“摄影者必需深入生活,更要理解生活。这样,才能在纷繁的社会现象面前分清是非……准确地抓取那些闪光的‘瞬间’。”他深知二手烟将严重危害儿童的身心

健康,便将《坏爸爸》收入囊中;他深知山村缺医少药,交通不便,看病困难,就把《求医归途》的祖孙定格在镜头中……

摄影作品,是无言的艺术,也是直击心灵的艺术。摄影作品就是要完成“此时无声胜有声”的任务,让更多更准确的“意”表达在不言之中,借助少量的现实世界创造大量的理想世界。

影集《我的父老乡亲》中的《党的恩情说不完》,画面是一位老人在跟一群少年儿童讲故事,而体现党的恩情的是老人用手指着自己身上的新衣服,这个细节使抽象的恩情更形象具体;《传统和时尚》是一位老人和一位年轻姑娘相遇的瞬间,从两人的服饰上便可觉察出时代的变迁。影集《花瑶》中的《回想当年唱情歌》,那老俩口的情是通过老大爷那沉醉的眼神表现出来的;《接水》中的雪地,《负重》中老妇人佝偻的腰等,都在借少量而典型的细节传达着“言外意”,也给读者留下想象的余地。在影集《翻越大凉山》中,《看家》中的那个小孩、那只小狗的画面给我留下了深刻印象;从《芦沽湖畔》中挑水的妇人、望着湖边的男孩和飘浮在湖面的一叶小舟,我读出了大凉山的孤独和清幽;而《礼仪小姐》却让人明显地感到大凉山今日的变化。真可谓“此中有真意,欲辨已忘言”。

(戴冰,湖南省诗词协会会员)

◆歌词展播

崑山恋(外二首)

夏太锋

丹霞片片,
奇峰绣出锦绣山川。
曲径幽幽,
深巷露出一线洞天。
崑山,我嘴里为你歌唱,
崑山,我心中为你眷恋。
迎来的是张张笑脸,
看到的是丹青画卷。

悬崖座座,
栈道弯出一路惊险。
……

崑山,我梦中在你怀抱,
崑山,我醒后在你眼前。
付出的是串串汗珠,
收获的是风光无限。

南山草

山溪弯弯闪着银波,
杜鹃片片开满花朵。
连绵起伏的南山哟,
小草绿绿铺满山坡。
青翠柔嫩南山草哟,
你给牛羊带来欢乐。
我愿是青翠南山草,
永给大地增添春色。

太阳暖暖照着村落,
姑娘甜甜唱着牧歌。
风光秀丽的南山哟,
奶牛静静躺在草坡。
勤劳淳朴南山人哟,
你用汗水拌甜生活。
我愿做勤劳南山人,
永为祖国奉献光热。

云山游

山生云,云缠山,
白云飘飘舞长袖。
水潺潺,山绵绵,
古木参天翠竹秀。
金龟越岭观帘水,
玉兔听经闻钟幽。
啊,云山十景美,
人到云山忘忧愁。

云牵手,手捧云,
白云朵朵送温柔。
情切切,笑盈盈,
呼朋唤友云山游。
山花野草润心肺,
流泉飞瀑洗尘垢。
啊,云山百鸟唱,
客到云山不想走。

(夏太锋,武冈市作协理事)

百年辉煌 百年荣光(之四)

资江艺苑



人类命运共同体(剪纸) 陈保平



“四个自信”(剪纸) 朱露



中国航母(剪纸) 马丽娅



复兴号(剪纸) 胡依玲



嫦娥五号(剪纸) 胡依玲

▲天宫一号(剪纸) 胡依玲

(上接2版)
在政协的履职活动中,他积极建言献策,用心撰写了《关于更好地发挥蔡锷品牌效益,助推我市经济社会发展的调研报告》《邵阳市国家地理标志农产品的产业现状

及前景分析》《加强旅游与文化融合,推动文化旅游产业发展》《关于更好发挥名人故居在乡村振兴中的作用的建议》等一系列高质量的调研文章和提案。他依托委员工作室联系和服务群众,为民代言,

凝聚共识,多篇“社情民意”被市政协采纳,其中《关于及时正确做好防洪预警工作的建议》被省政协评为2019年度优秀社情民意作品,其个人委员工作室被评为全市示范性委员工作室。