

◆ 闻香析艺

选题在歌曲创作中的重要性

——歌曲《信仰》给我们的启示

刘乐权

11月30日,湖南省音乐家协会和邵阳市文学艺术界联合会在邵东召开了优秀歌曲《信仰》研讨会。为一首歌曲专门举行研讨会,这在全省音乐界并不多见。歌曲《信仰》,由杨文国、闻艺作词,孟文豪谱曲,2018年7月,在央视《星光大道》激情唱响;2019年1月,唱响央视春晚深圳分会场。2019年6月,入选中宣部组织评选的建国70周年100首优秀金曲。2019年8月1日,由平安、喻越越演唱的《信仰》在央视八一特别节目《初心如磐担使命》播出。2019年8月,《信仰》荣获中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”奖,还入选了第六批“中国梦”主题新创作歌曲、湖南“唱响70年·我最喜爱的金曲”,以及“心中的歌”庆祝中国共产党成立100周年百人百首红歌推介曲目。2020年10月,总政歌剧院女高音歌唱家金婷婷、香港著名歌手钟镇涛共同演唱的《信仰》,唱响央视国庆晚会。

毋庸置疑,《信仰》取得了巨大成功。它为何成功?笔者想来想去,觉得与选题密切相关。

这个“题”是主题,选题就是主题的选择。主题是文艺作品的灵魂。对文艺创作而言,主题能否选好乃是具有决定性意义的因素。主题好了,作品才会好;主题不好,作品就可能废了。歌曲作为最具大众化和普适性的文艺形式,选题举足轻重。主题正,则歌曲活;主题歪,则歌曲死。诞生于革命战争年代

的《黄河大合唱》是这样,创作于社会主义建设时期的《歌唱祖国》也是这样,产生于改革开放时期的《春天的故事》还是这样。歌曲要活起来,选题最关键。

《信仰》一歌正是这样一首成功之作。它以“信仰”为题,A段紧扣“梦想”“希望”“信仰”“忠诚”这些最具新时代气息的意象,表达人民对“富裕安康”与“繁荣富强”的向往之情:“梦想有多长,希望就会在前方,不懈追求与向往就是人民富裕与安康。信仰有多高,忠诚就会更昂扬,美好蓝图与梦想就是祖国繁荣与富强。”B段紧随其后,意境有了进一步升华,表达人民在新征程中“不忘初心牢记使命”“同心协力追赶奋进”的雄心壮志:“不忘初心放飞理想和希望,牢记使命把信仰擦亮,同心协力追赶奋进的时光,汗水与担当写就出彩的华章。”

中国共产党是个有信仰的政党。自成立之日起,中国共产党就把人民解放、民族独立、国家富强作为奋斗目标,一直坚守着为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命。正因为有了坚定不移的信仰,我国才取得了社会主义革命和建设、中国特色社会主义现代化事业和改革开放的伟大胜利,实现了从站起来到富起来再到强起来的历史性飞跃。习近平总书记指出:“理想信念是‘主心骨’,纪律规矩是‘顶梁柱’,没有了这两样,必然背离党的宗旨,做人做事就会走偏走邪,思

想就会百病丛生,人生就会迷失方向。”在全面建设中国特色社会主义现代化强国新途中,《信仰》作者直接选择“信仰”这一主题入歌,非常准确地表达了全党、全国人民勠力同心开创新局的心愿,可谓旗举得高、路走得正、向导得明、情抒得纯、理说得清。正因为作者精当地选择了主题,妥贴地锤炼了主题,才使得《信仰》一歌方正端庄、脱颖而出。

纵观当下歌曲创作现状,主题立歪、跑偏的现象不少,主题浮浅、苍白的现象更多,这或许正是造成我国目前乐坛作品多精品少、生产多存活少的原因。据有关部门统计,我国每年创作歌曲的产量超过100万首,可真正传得开、留得下的歌曲却凤毛麟角,充斥在舞台、荧屏上更多的是口水歌、抽筋歌。这些新潮歌曲尽管时尚,却很难刻骨铭心。笔者接触过大量的新创歌曲,也观看了不少新歌新剧音乐会,有些演出不可不谓之豪华,制作不可不谓之精良,但就是幕布一关、音乐就完,几乎没有一首歌曲传唱开。笔者以为,出现这一尴尬局面的重要原因,恐怕是这些歌曲主题立歪了、跑偏了,观众不买账,群众不满意。

歌曲是声音艺术,它是要在大庭广众面前演唱的。歌曲的这一特性,决定了歌曲选题的绝对重要性。所以,歌曲创作先要选好主题,切不可随心所欲。

(刘乐权,中国音乐家协会会员)

◆ 邵阳诗韵

泛月遇雨咏巫溪

刘宝田

向继中,城步人,康熙四十二年(1703)岁贡,曾任衡阳县训导。在赏析“城步八景”诗时,曾说到他的《巫水涵清》《南湖月照》。此次同游,向有《次和县丞曾天用巫溪泛月遇雨》:“风高九月一溪秋,酒载狮岩泛小舟。响入高飘丝管细,潭空碧影彩云浮。移樽石屋留清燕,趺坐渔矶狎素鸥。放浪形骸天地外,窃同沂水舞雩游。”

县丞是县令的辅佐。此游时,曾尚为县丞,后才擢拔县令。看来,他们真是游得高兴。趁着秋高气爽,在狮子岩下载酒泛舟。丝竹声细细,佐酒载月游。遇雨时,歌于石屋之下,安闲地品酒;趺坐于渔矶之上,亲近夜鸥。燕,即宴。趺坐,双脚交叠而坐。不受世俗

礼节的束缚,纵情山水,私下认为正如曾点“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”一样的畅快。

同游者蒋上达、杨友楷皆城步苗胞。蒋上达和诗《巫溪泛月遇雨之作》曰:“潭空夜静碧天秋,骚客摇摇纵扁舟。风度纤歌声细细,波翻明月影浮浮。翩跹逸韵清容鹤,潇洒襟怀宿岸鸥。微雨忽飘诗思杳,悠然身与白云游。”也是纤歌明月动,游兴发吟怀,雨飞诗绪杳,闲情远尘嚣,抒写游与乐之逸致。

杨友楷《次和县丞曾天用》云:“深夜巫潭冷月秋,翩翩骚客载诗舟。笙歌送韵添吟逸,桂棹随溪逐影浮。雾罩狮山窥隐豹,酒酣麓渚掠栖鸥。遥知雨后江天明,许我携来入梦游。”

说实话,几首诗都不是很出色,但都切地切时切人切物,记一时之趣,传朋友之聚,文人相亲,亦可取也。

巫溪,源自城步巫山,南流转西,经绥宁、会同,注入沅水。清康熙庚子(1720)秋,曾天用与向继中、蒋上达、杨友楷等买舟巫溪泛月遇雨。曾先有咏,余皆依韵奉和。

曾天用,福建平和人,贡生,康熙五十一年(1712)任城步知县。其《巫溪泛月遇雨》云:“巫溪月涌石潭秋,满载笙歌三叶舟。声出高低金玉响,陡如来往天水浮。气描牛斗吟群鹤,雨避狮岩点宿鸥。顷刻云飞月皓皓,依然鼓乐任悠游。”这首诗完全是纪实。衡务事余,三五文朋,乘夜泛舟巫溪。夜泛之时,携带着乐师歌女之类,以添雅兴。诗作描述了笙歌时高时低、时陡时缓,似群鹤吟啸星空,宛如天空云水浮动。忽尔夜云闭合,雨撒船头,急忙避雨于狮岩之下,又惊起了岩下宿鸥。幸好一会儿雨云消散,又是皓月临江,同人又是鼓乐阵阵悠哉游哉。



蓝天白云

雷洪波 摄

清初,武冈人潘应斗又一次经过长沙登岳麓山时,写了一首《重经岳麓》:“一苇湘江我再来,遥峰峻绝倚云天。春闻鸟语绵青嶂,昼令虫书满绿苔。绝学此中洙泗地,名臣何处道乡台。流连几度斜阳下,漫与同人叹劫灰。”

第一句的“一苇”是小船的代称,古人有所谓捆茅草当筏的说法。这一句的意思是我坐船沿湘江又来到长沙。第二句是说,遥看岳麓山,高峻的山峰倚靠着云天。第三句是说,在这美好的春天里,我听到鸟语在青嶂里婉转。第四句是说,我又看到沾着绿苔的禹王碑,读了碑上的“虫书”。岳麓山顶禹王碑的碑文为蝌蚪文,所以这样说。第五句是说,我还来到传承儒教的岳麓书院。洙泗,指山东的洙水和泗水,孔子居洙泗之间,后以此作儒家的代称。第六句是说,我也找到了岳麓寺旁的道乡台。道乡台的典故是这样——宋代邹浩号道乡,为权臣蔡京所忌,贬谪衡阳,经过潭

◆ 品茗谈文

漫与同人叹劫灰

——潘应斗《重经岳麓》赏析

黄三畅

州(长沙)时,被州守温益所逐,连客棧都不敢让他住,幸亏岳麓寺僧留宿。到了南宋,著名理学家张栻在岳麓设坛讲学时,于旁筑台记念邹浩,并以其号“道乡”命名,以表彰他的清正。南宋理学家朱熹在此台立石,上刻写“道乡”二字。第七、第八句的意思是,我在岳麓山留连了几天,夕阳西下时,空与志趣相同的人感叹国家遭劫以后的情况。

潘应斗(生卒年月无考),字章辰,号素斋,武冈州儒林乡(今邓元泰山岚铺村)人,明崇祯九年(1636)举人,十六年(1643)会试登进士,序列二甲。大学士方贡读了他的策论,觉得他非常了不起,说是“不世之才”。但

还没来得及录用,李自成已攻入北京(1644年),朝廷大乱。潘应斗仓皇南奔,辗转至金陵,投福王朱由崧,任广东万州知州。任职一年,政绩斐然,百姓感恩戴德,为他修建生祠。清兵南下攻陷金陵后,潘应斗离任。

清顺治四年(1647),桂王朱由榔被拥立于广东肇庆,改元永历,潘应斗初授为监察御史,未应征,继授按察使部铨选司郎中加太常寺卿。时刘承允扶迁桂王于武冈,骄蹇跋扈,擅权乱政。潘应斗度大势已去,弃官归乡,于威溪之白香湖畔隐居,与弟潘应星躬耕自给,清苦度日,三餐不继而志向不改。性耿介简淡,好读书,与弟友爱最笃,日相唱和,“孤枕地吟唱威溪山与白香湖,把对故明的眷念,把心中的高洁与傲骨之气吐纳于诗文”(李潺《都梁文钞今编·前言》)。正因为如此,他才对忠贞耿介之士邹浩惺惺相惜,慨当以慷。

(黄三畅,武冈二中退休教师)

◆ 思想者营地

“乡贤”刍议

刘逸中

《现代汉语词典》称乡贤为品德、才学为乡人推崇敬重的人。有热心人把乡贤大致分为三类:一是从乡村走出去、现已退休的党政干部、教师、劳动模范,很有热情和担当,经济基础较为稳固、社会关系广泛。二是从家乡走出去,在外发展的成功人士,心系家乡发展,有经济基础,有开拓创新能力。三是为人正直公道、有公共服务精神、德高望重、受人尊重的村民,以及其他具有一定资质的社会志愿者。

有人认为,只要有钱就是乡贤。真的有钱就是乡贤吗?当然不是。乡贤重在一个“贤”字。如果为富不仁、恃才傲物、横行霸道,甚至仗势欺人、祸害乡里的人,纵有家财万贯也难称得上乡贤,充其量只是一个暴发户、一个有钱人。只有做官时清廉亲民,身退后仁行乡里,虽门户阔绰而与邻为善,家境殷实能济贫扶弱,见恃强欺弱时能主持正义,学富五车而胸怀坦荡,穷困潦倒也能不为五斗米折腰,诸如此类才能称之为乡贤。

乡贤乡贤,一定是有扶贫济困、担当道义的能力,有乐于助人、无私奉献的精神,有振臂一呼、应者云集的气魄。在大是大非面前,能够力挽狂澜,出得起钱,出得了力,讲得起话,而且让人心悦诚服。

万里无远近,乡音总关情。乡贤,还有一个不可或缺的特点,那就是立足于“乡”的定位。一定是土生土长,或者血脉相连,对家乡有着深厚的感情。生于斯、长于斯、情系于斯,纵是背井离乡、闯荡天下,仍然忘不了故乡的山、故乡的水、故乡的人,萦绕于胸的是那挥之不去的浓浓乡情。一旦有能力、有机会,家乡有召唤,自然全力以赴,回报家乡。

(刘逸中,邵东市作家协会理事)

曾国藩的魅力

肖智群

青年毛泽东曾感慨道:“愚于近人,独服曾文正。”曾文正就是曾国藩。

曾国藩的魅力在于“最贵推诚,不贵权术”。人非生而知之,曾国藩同样会犯错误,但他的高明之处在于能够经常反省及时纠错。一开始带队伍的时候,曾国藩也认为高明的领导需要高明的权术才行。然而收效并不理想,甚至事与愿违。他就开始反思,做领导的为什么要跟手下玩权术呢?原来是因为自己有不可告人的私心杂念,所以只好施以欺骗手段,遮遮掩掩。他进一步审视后惊奇地发现:“唯天下之至诚,能胜天下之至伪;唯天下之至拙,能胜天下之至巧。”“若钩心斗角,相迎相距,则报复无已时耳。”李鸿章胞兄李翰章担任过曾国藩幕僚,他对曾国藩有这样的总结:“推诚布公,不假权术,故人乐为之用。”

曾国藩的魅力在于“功不必自己出,名不必自己成”。在湘军中,曾国藩的胞弟曾国荃最为英勇善战,尤其在安庆会战中起了“定盘星”作用。但是,每次谈及安庆收复,曾国藩都将功劳挂在了其他将军名下,只字未提弟弟。在给曾国荃的信中,他劝勉说:“功不必自己出,名不必自己成。”这样的胸怀,这样的格局,正是曾国藩身为领导者的人格魅力之所在。对此,李鸿章给予曾国藩以极高的评价:“论功则推以让人,任劳则引为己责;盛德所感,始而部曲化之,继而同僚谅之,终则各省从而慕效之。所以转移风气者在此,所以宏济艰难者亦在此。”湘军上下对曾国藩忠心耿耿,这也是一个极重要的原因。

曾国藩的魅力在于“只有一件事情不能拖,那就是孝”。曾国藩原本就是个有名的大孝子,也要求和支持身边人格遵孝行。1851年,曾国藩因为在朝堂上直言朝政时弊,惹怒了咸丰皇帝,被打进了大牢。消息传入曾国藩府中,许多仆人觉得没了盼头,更怕株连到自己,于是纷纷逃命,有些人临走时还将府中值钱不值钱的东西顺走了。不久,曾国藩官复原职出狱。待他病恢恢回到府里,往日热闹的景象不再,连同管家在内只有三个人倚门迎接他。曾国藩病情刚好转,忠于职守的管家立即向他请假,说要回去看病重的老母。可曾国藩一反常态没有当即答应,而是转身去了解府中账目。就在大家错愕之际,曾国藩来了,一脸严肃地要管家带上四百两银子翌日赶早回家。管家知道府中经济拮据,使劲推辞。曾国藩正色道:“唐管家,人这一辈子,只有一件事情不能拖,那就是孝……”

(肖智群,中国散文学会会员、湖南省作协会员)