

◆《邵阳文库》介评

## 三春文苑花千树,不及刘君笔墨香

——读《刘志坚的散文世界》

林日新

然后才拿起钢笔在扉页上签了名。

想不到我慕名已久的大作家如此和蔼可亲,心中的拘谨顿时消失了。我便从兜里掏出文稿请他指教。他拿起那篇散文稿看起来,边看边用红笔划作记号,看完后,他鼓励我几句,然后提出修改意见。那部中篇小说,他说“留下,三天后再来拿”。事后,我根据他的意见修改了那篇散文,投寄到《邵阳日报》,居然发表了。那部中篇因情节太单薄,主题不明确,需重构、充实、扩展,三十年后我依他的建议修改扩展成长篇小说出版了。此后,我一见到他的书就买来读,一见到他文章就收集,并专门设立一个剪贴本。近日,我在网上发现了《刘志坚的散文世界》,立即下单买下。这是一本精装书,有30多万字,拿在手里沉甸甸的。书到了,我便如饥似渴般地阅读起来。读后总觉余味在心,余香在口。

《刘志坚的散文世界》分八辑:风情之廊、乡情之忆、世情之感、人情之常、闲情之趣、友情之悦、物情之思、文情之雅,后面附有名家述评。前言里,了解到他在报刊上发表散文约1400余篇,出版散文集13部,另编写人文丛书多部,作品获奖43次约100余篇。看到他这些堪称辉煌的成绩,让我这个“铁杆坚粉”由衷地

佩服。

第一辑风情之廊,大多是从《那岂是乡愁——宝庆风情录》选入的,分“山水若锦”“风情写珍”“文化掇萃”“人杰采英”四节,每节11篇美文。刘先生用那生花妙笔,对邵阳(宝庆)这一片古老而又年轻的土地,进行了历史的透视和艺术的概括。刘先生笔下有文坛圣哲、教育先贤、医林诗客、僧尼方士,也有革命先烈、清官良吏、善士才子……他思接千载,目尽古今,人间善恶,世事沧桑,尽收笔底,为读者展示出宝庆绚丽多姿的历史画卷。

第二辑乡情之忆,主要是从《小巷的音符》录入,共25篇华章。作者热爱家乡,经过他那饱蘸感情的笔,一股看似浅淡却内涵深沉的恋乡怀乡之情跃然纸上。故乡的红鲤、朝天辣、乌桕树、红薯、雨伞等一些在常人视野里极不显眼的风物,在他的笔下却活跃起来。

第三辑世情之情,是从《西风吹梦》《昨夜星辰》《一窗山海》等文集收录了25篇佳作。作者行文潇洒,聪颖灵动。在静美中注入新的活力,笔墨睿智明辨。像《戏说麻将》一文,语言戏谑,意趣横生,令人捧腹,发人深思,大有鲁迅先生笔墨的老道和辛辣。

第四辑人情之常,是从《世风一叶》《红尘风景》《窗含西岭》等

文集收录25篇写人散文。作者以平常之心体察大千世界,深谙“点滴寻常事,洞悉世人情”的玄机。从平常中发现不平常,从偶然发现必然,从纤细处发现人性美和深沉的爱。像《谈匠师傅》《卖鱼老人》《黄山铺路工》等,诸多的凡人小事,经过他的真切描述,像串串珍珠熠熠生辉。

第五辑闲情之趣,也收了25篇文章,是作者寄情于山水,描绘祖国大好河山的佳作;第六辑友情之悦还是25篇文章,是作者记叙与文友诗朋相互交往的友谊,或对故人的缅怀之情,令人阅后喟叹不已;第七辑物情之思,仍然是25篇,表达作者对人生、社会、万物冥思之后所悟出的哲理;第八辑文情之雅的篇章则收录对邵阳境内城市、山水、风物的赋文28篇,作者用简短精炼的文句,抒写了对本地山河、文物古迹、风物民情的热爱和赞美,篇幅短小,精致而有内涵,走笔轻灵,给人快意。至于碑文7条和诗词56首则是作者对不同体裁的尝试,成绩斐然,令人敬佩。

古人云:“桃李不言而成蹊,有实存也。”当你欣赏完这本厚厚的散文集后,你自然会明白刘志坚先生为何会享有“三春文苑花千树,不及刘君笔墨香”的美誉了。

(林日新,武冈作协副主席)

◆印象记

## 野莽的吼声

姜贻斌

野莽的嗓门极有名气,其吼声在作家中和出版界肯定数第一名。如果你的听力还不错,那么,很有可能会被这头来自北国的狼吼成一个犟子。如果你的耳朵聋了很久,又很有可能被这头狼吼成个正常之人。所以说,野莽的吼声是一把双刃剑。

不过,我最喜欢听他的吼声——也包括许多作家——因为其一旦吼起来,不说国人苏醒吧,至少我是苏醒过来了,而且都是从美梦中苏醒过来的。紧接着,我的耳膜就被强烈地震动起来,心脏也怦怦急速地跳动着,仿佛往日的少数民族在擂响激越的战鼓,号召村人抵抗土匪的进攻。其实,野莽是个报喜不报忧的朋友……他要么说你的小说被转载了,要么说你的小说被选入了某个选本,或列入某某丛书。你说这种吼声谁不喜欢听呢?他甚至还很直爽地说稿费是多少。我便调侃道,你这不是暴露了国家机密吗?

而且,他说话干脆利落,从不拖泥带水,好像他立即做出了勇士状,就要奔赴某个救灾的战场。如果我一时还没有听清楚,请他再重复一遍,那就不得了了,他的吼声至少要提高八度之多,像高音歌唱家,将声音集中在细长的电话线里,根本就不怕把你的耳朵震聋。

一天,我和朋友们意气冲天,点菜筛酒。谁料我刚端起酒杯,他居然打来了电话,好像我在吃饭没有叫他,他就要拿我是问,或是严厉追责。我刚想说老兄有何贵干,他竟然吼起来了,似乎要阻止我拉动内需的勇敢行动。虽有几年不曾联系,他的嗓音仍然不减当年,其吼声把我杯中酒都吓得弹跳了起来,居然像朵朵浪花。他解释说,上次他主编一套书,将我列入了“黑名单”,因我回复不及时,很遗憾没有列入,他却说下次一定要将我重新拉入“黑名单”。你看,他的嗓门不是响起来了么?他并且说,要我赶紧回家打开电脑,说是关于出书的事情,云云。他还说,具体内容都在我邮箱里。我一听,愧疚不已……无奈地放下酒杯,赶紧搭车回家。我没有说错吧,野莽之声,便是希望之声,这个希望不是又来了吗?

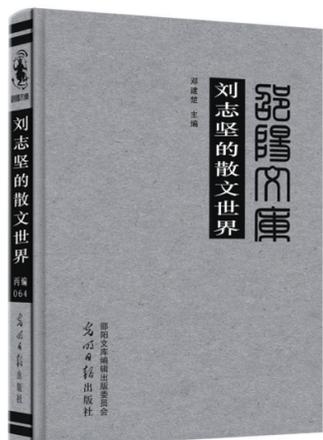
2002年至2004年,野莽和中国作协创研部主任、被文坛称为中国新时期首席评论家的雷达,以中国作协的名义,主编了一套名为“中国作家档案”的大型书系,计划出版100卷中国当代重要作家的小说集。其实,他曾经主编过很多50卷到100卷的大型图书,文坛戏称“野百卷”(似有贪大求洋之嫌疑)。在陆续出版的前三辑中,湖南籍作家有韩少功、何立伟、聂鑫森,后几辑还计划收入残雪、姜贻斌、王跃文等。不料前三辑出版后,情况发生了重大逆转,先是因图书滞销而出版搁浅,接着野莽离开出版社去从事自己的写作(竟弃作家们不管了,大有擅自离岗之责),再接着雷达不幸去世。于是,这套100卷书系的计划彻底告停。

但是,野莽的记性很不错,仍然记得他曾经承诺过的事情。2019年他在美国期间,闻知著名编辑家、《山花》杂志主编何锐因病离世,他便决定以何锐和《山花》的名字,主编一套名叫“锐眼撇花”的丛书,以逝者生前熟知的形式,纪念自己的老朋友。因此他在选择作者时,竟然想到了我。于是写邮件告知我,让我在三日内自编一本小说集发给他,而我竟阴差阳错,过了五天才看到这个邮件,于是事情就这么耽误了。因此他在国际长途中把我吼了一顿。其实,吼归吼,这件事情并没有完结,他心里就放不下。又过了一年,他把我补入这套丛书的第二辑。这一次,我再不敢动作迟缓了,他居然接连给我出版了两本小说集,终于完成了他的心愿。在他心里,似乎是前生欠下的债。

坐在返回的车上,我为野莽的这通电话深为感动,因为他曾经说过要给我出书,时间过去了一些时日,也无消息,我便以为没有路了,谁知他仍然把朋友的事情挂记在心,好像做出的承诺一定要实现,不然就愧对朋友,真是具有侠士之风。虽然物质文明和精神文明同等重要,而在某个时候,精神文明还是要高出一头。所以,我痛舍美酒,急赴家中,赶紧去看邮件。刚走进家门,他的电话又响起来了,其声音仍然是嚎叫,像是那个什么嚎叫派的成员之一。

他究竟是不是嚎叫派成员之一,暂且存疑,有待组织调查。

(姜贻斌,邵阳人,湖南省作协名誉主席)



初识刘志坚先生是在1988年。那时我刚开始学写作,在《散文》等期刊上看过他的不少散文,特别是他刊登在《邵阳日报》上的“宝庆风情录”系列散文,把邵阳的民情风俗写得如诗如画,令我十分崇拜。那年10月,我在邵阳教育学院学习。一天,我走进了滑石新村,轻轻地敲响了《新花》编辑部的门。门开了,一个清瘦俊朗的中年男子站在门口。我怯生生地问:“请问这是《新花》编辑部么?”他微笑着说:“是的。”看到他那微笑的面容,我一下轻松了许多,就清晰地问道:“那……您是刘志坚老师?”他点点头。我从兜里拿出《小巷的音符》请他签名。他把书放在茶几上,给我倒了杯热茶,轻声地说:“请喝茶。”

《邵阳文库》的编辑出版,是一件千秋之业的好事。

刘敦楨(1897-1968),新宁人,我国著名建筑历史学家、建筑教育家,中国科学院学部委员,毕生致力于中国及东方建筑史的研究。早在20世纪20年代末,即与梁思成先生共同主持中国营造学社的研究工作,分掌文献、法式二部,披荆斩棘,开创了科学研究中国古代建筑成就的道路,同为中国建筑史这一新学科的开拓者和奠基人。自上世纪30年代起,刘先生执教于原中央大学及新中国成立后的南京工学院,历任工学院院长和建

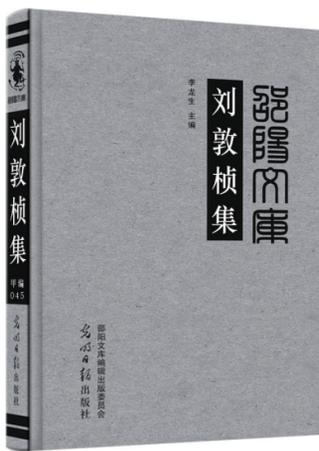
## 《刘敦楨集》

李龙生

筑系主任,是中国现代建筑教育的创办人之一。四十年来培养了大量建筑学和建筑史学专业的人才,其中很多人成为当代建筑大师。刘敦楨先生毕生辛勤耕耘,对发展和弘扬建筑学术,保护我国文化遗产做出了重大贡献。

《刘敦楨集》收录了刘敦楨先生重要的学术论文和专著,既凝聚了先生从事建筑教学、建筑历

史与理论研究,特别是古建筑的考察研究、保护维修等辛勤劳动的结晶、智慧与血汗创造的成果,又能体现出先生一生锲而不舍、辛勤耕耘、开拓一门新学科的足迹,为我们留下极宝贵的学术遗产和治学风范。不仅是当代建筑与文化文物学人学习与研究的重要典范,也是传之后世的珍贵历史文化财富。

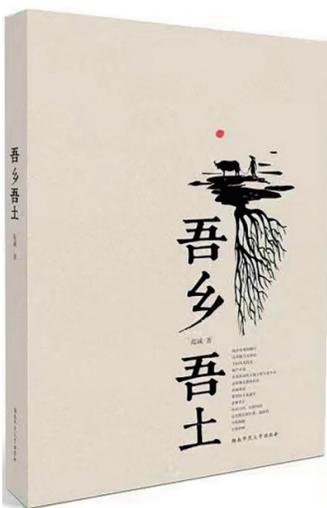


◆读者感悟

## 一往情深写故乡

——读范诚新作《吾乡吾土》

高求忠



又称半年节,因为这一天要吃新米饭,还有好酒好菜。其实这时稻谷并没有完全成熟,尝新,就是一种吃新米饭的体验,也是一种对能吃饱饭的美好生活的追求。因此尝新节就成为农家除了春节端午中秋等节日之外最重要热闹

的节日了。尝新节庄严而隆重,还有一系列活动,第一碗新米饭要给狗吃,因为传说稻种是狗从天上偷来的。虽然有天兵天将追杀,但白狗拼死回到人间,身上的谷粒被天河里的水冲掉了,只有露在水面的狗尾巴上还粘着一些谷种。为什么狗尾巴草总是高高翘起,指向蓝天?因为狗尾巴为保护稻种,一直翘着。淳朴的农民还要把新稻苗拿给牛尝新,之后全家再在一起吃饭,且必须等最年长的长辈吃了第一口之后,大家才依次动筷子尝鲜。

这个节日,充满了仪式感,也充分体现了农耕文化的韵味。希腊神话里有普罗米修斯盗火,邵阳有狗偷稻种,两个故事相映成趣,颇发人深思。

范诚的文字,自然真诚。他没有正襟危坐引经据典堆砌资料,没有华丽的辞藻,就那么原汁原味、娓娓道来,倒有点像黄昏时一群村民聚在大树下乘凉,摇着蒲扇讲过

去的事情。《吾乡吾土》里每篇文章篇幅不长,看多了关于故乡的大部头长散文,读这本书顿感轻松愉悦。故乡美食这一辑使我垂涎欲滴,恨不得立马打电话订购一份,一饱口福。

范诚的文风温暖平实,朴素如泥土,也厚重如泥土,书中处处流露着对故乡的绵绵深情,蕴含着浓浓的人间烟火味道。这本书也很适合用来给学生拓宽视野,让孩子们跟着父辈一起,寻找来时路,精神还乡。

有位作家说:“每一分,每一秒,我们都在挥霍时光。我并不想回头,也不想挽留。因为,我知道我只是时间旅行者。可是请你相信,就在此刻,我还在用心记录,收获每段时光的温暖。”消失在远山的火把、大红花被,穿越时空的棒槌、扛担,夫夷江上的排古佬、越城岭上的放油郎、挑脚的与跑脚的,百里脐橙香、岚山青钱柳、仙草铁皮石斛、桐叶粑与苦荞粑……范诚细致地刻画在这片土地上生活的人们,描摹他们悲欢离合的命运曲线。他熟悉故乡的一山一水一草一木,熟悉那里的文化和历史,他的写作自然打上了故乡的烙印。他在纸上重建了一个活色生香的故乡,也写出了一个个地方的灵魂。

(高求忠,湖南省作协会员)

住在都市的鸽笼里,空调和灯光已让人忘却四季,不辨晨昏,与土地和自然仿佛隔了一层黏糊糊的套子,更遑论吸天地之灵气、集日月之精华。微信上好友越来越多,对着抖音傻笑越来越频,把酒话桑麻的闲暇时光却大大减少。

孩子们大多已经告别澄澈的星空,只能在鲜亮的电子屏幕上认识自然和万物,他们见到的是超市已经脱壳的稻米、齐齐整整没有黄叶的果蔬、冷藏柜里的猪肉牛肉和海鲜……他们不知道有的地方还有六月六尝新节,不知道板栗刚刚摘下来的时候,外面有一层刺。走到乡野,他们分不清稻子与玉米,不识各种蔬菜,他们距离土地距离民俗已经越来越遥远。

当我们被都市霓虹、汽车尾气……裹挟得透不过气的时候,来读一读范诚的新作《吾乡吾土》吧。慢下我们的脚步,抬头看看日月星辰,回头遥望我们的故园,回望内心的栖息之所,听一位走遍湖湘大地的忠厚大叔,讲过去的事情。

范诚不少文章都与新宁有关,在《吾乡吾土》这本书里,他满怀深情地写下了自己在故乡的生活记忆、故乡的民俗和风土人情,用生动质朴的文字,给故乡留影。

读了这本书,我才知道,每年的农历六月初六,邵阳有尝新节,