

◆乡土视野

物产的集成

——“乡村物语”系列散文之四

羊长发

清晨，春雨初霁，阳光和煦，正是采摘“明前茶”的最佳时节。在洞口县古楼乡的茶叶基地，茶农们采茶正忙。修剪过的茶树，经过一个冬天的休憩，那些细细的绿色珍珠般的嫩芽，从繁密的老叶枝桠中迫不及待地探出头来，感受着春天的气息。每年正月十五过后，清明节之前，那一大片墨绿色茶园，会随着气温的升高与春雨的来临，开始漫山遍野地长出新绿，乡人们将这些新鲜吐蕊的芽尖叫作“明前茶”。

就在此刻，离古楼云雾茶基地100公里外的隆回县司门前镇，隆回县一都云峰富硒茶业有限公司董事长邹方晴，看着制茶车间色泽翠绿、叶芽肥硕的“明前茶”，想起回乡投资茶产业几年来企业越做越兴旺，露出了欣慰的笑容。因订单太多，生产忙不赢，邹方晴只能一遍又一遍地跟客户说：“对不起，再等等。”

隆回县司门前镇，海拔较高，长年云雾缭绕，土地富硒无污染，很适合有机茶的生长。但由于缺乏品牌和渠道，2015年前，村办茶厂一直只生产毛茶，为外地品牌茶企供应原料，附加值很低，濒临倒闭。

在外经商的邹方晴夫妇回乡，见这么好的资源没有充分利用，便投资创办了隆回县一都云峰富硒茶业有限公司。“由于搭上了‘邵阳红’公共品牌的‘快车’，‘明前茶’价格连年上涨，相较卖毛茶时，价格翻了近10倍，还供不应求。”邹方晴说。

“邵阳是农业大市，但不是农业强市，根本原因是农业产业化水平低、竞争力不强，没有形成规模和品牌影响力。”为打造“邵阳红”品牌倾注了大量心血的市人大党组副书记、副主任，邵阳市优质农产品品牌建设领导小组组长刘德胜深有感触。

◆古韵轩

诗韵邵阳（外二首）

简方杰

资水粼粼过邵州，祥云紫气自悠游。
东临衡岳千山翠，西接怀黔百岭秋。
魏子奇文谋国事，周公雅韵说莲忧。
春心不改凌云志，宝府精神万古留。

神滩晚渡

坐看神滩醉彩霞，浮云幻变万枝花。
橹声摇碎半江影，暮色织成千里纱。
晚渡传奇藏旧梦，今绣绮景展芳华。
新歌袅袅清河上，情韵悠悠百姓家。

东塔望秋

暑尽风凉访古城，登临东塔望秋情。
江桥屹立豪车过，玉带蜿蜒锦舸横。
陇亩稻禾金浪涌，山中杂树火枝明。
回看街市喧嚣处，盛世繁华享太平。
(简方杰，任职于邵阳县九公桥镇中学)

—

一处隐身在山野间的古建筑，让我时刻难以忘怀。它的名字叫武穆宫。

最先接触武穆宫，是在2011年。其时香港导演黎庆麟先生来武冈拍摄一部题名《金棺》的电影，需找一处能表现国家级非物质文化遗产——“武冈丝弦”的演出场地，剧组选择了武穆宫。那时，乡村的路大部分尚未硬化，从县城到目的地有33公里，驱车前往，一路风尘狂舞，经二小时方才到达。说实话，当初我是带有疑惑的，剧组怎么会选这么一个偏僻的山村呢？

下车伊始，但见武穆宫背靠大山，前面与两侧均为田垄。时值春天，青山滴翠，万木淌绿，三面田垄里的油菜花铺出一片片黄澄澄的花海，春风轻轻吹拂，金黄的花浪随风起伏绵延。武穆宫就掩映在这青山花海之间，像满篇文字中一个硕大的惊叹号。想起来时对于武穆宫的疑惑，我顿觉自己孤陋寡闻。在这片美丽的景色中，我情不自禁想起曾经豪情万丈、高呼“还我河山”的岳飞，那个因“莫须有”罪名而冤死风波亭的岳飞。黄灿灿的油菜花里，依稀闪现出岳家军披挂金甲一往无前的场面，心里不由自主涌出一种悲壮来。

二

武穆宫，坐落于武冈市司马冲镇一个叫汪家坪的偏远小山村里。始建于1406年，当时叫兴隆庵，内供奉有岳飞、岳云和张宪的塑像。清代光绪二年(1876)，在原址旁边扩建了武穆宫，占地近二亩，为宫殿式砖木结构。匾额上武穆宫三字是典型的魏碑字体，方整峻厉兼具中和之美。大门两边的石柱上刻有一副楹联：“奉诏班师常使英

关于“邵阳红”品牌的诞生，有一段耐人寻味的故事。

邵阳产茶历史悠久，曾经是湖南省茶叶种植历史最早、面积最广、产量最大、从业人员最多的地区。古代邵阳茶叶闻名全国，近代红碎茶名扬海外。但自上世纪90年代起，受市场经济影响，邵阳茶产业一度沉寂。对此，湖南古楼雪峰云雾茶有限公司董事长肖冬红很是痛心。她说：“邵阳有好茶叶，但没有好品牌。我们要整合资源，做强品牌，让邵阳茶扬帆出海。”于是，在2016年，她牵头成立了邵阳茶业协会，凝聚合力，致力推动全市茶叶公共品牌建设。

当时，恰逢湖南省人民政府大力推动湖南千亿茶产业建设。东风劲吹，邵阳乘势而上，奏响了振兴茶产业的号角。市农业农村局与市农科院茶叶研究所也多次开展“走山访茶”行动，摸清“家底”。并由刘德胜领队，组织市直相关部门和市茶业协会先后5次到省内外多地开展茶产业公共品牌建设调研，借“他山之石”以攻玉。

在湘西保靖县，调研组一行被“保靖黄金茶”产业的快速发展深深触动。

东汉西晋时期，保靖吕洞山区就开始产茶，茶马古道沿黄金村七大古茶园穿行而过。近年来，保靖县把茶产业作为绿色生态产业、特色优势产业、实践“绿水青山就是金山银山”的样板产业，积极打造“保靖黄金茶”公共品牌，年产名优茶1000余吨，年产值近11亿元以上，全县近8万人口因茶受益，茶农人均年增收4000余元以上。

调研归来，大家一致认为，必须打造邵阳茶品牌，才能提升产业竞争力，重现邵阳茶产业辉煌。“人家能够把茶产业做得这么好，我们邵阳茶的品质并不逊色，只要我们用心用情用力，我们

一定能够比他们做得更好，也一定能够在品牌建设的道路上杀出一条血路！”在调研专题研讨会上，刘德胜斩钉截铁。

一场品牌建设大行动由此正式拉开！

2018年1月3日，邵阳市优质农产品品牌建设领导小组正式成立。同时，组建邵阳市优质农产品品牌发展促进会作为品牌建设的承载主体；在邵阳学院成立品牌研究院，开展品牌建设重大课题研究。

2018年10月14日，是一个在邵阳农产品品牌发展史上具有特别重大意义的日子。当天，邵阳市茶叶区域公共品牌建设可研及规划专家论证会在洞口县召开。会上，中国工程院院士刘仲华等专家，与市领导共同商议，正式确定“邵阳红”为邵阳茶叶公共品牌。

“邵阳红”茶产业迅速崛起，2014年前，全市茶叶栽培面积6.7万亩，产茶企业28家；到2020年，全市标准茶园16.07万亩，茶叶企业55家，实现茶业综合产值25亿元。

在茶产业品牌振兴的基础上，市委、市政府对“邵阳红”品牌拓展提出更高要求：“大力打造‘邵阳红’优质农产品公共品牌，扩大品牌影响，提高品牌知名度，让‘邵阳红’走出去。”并出台《关于全面推进“邵阳红”优质农产品公共品牌建设的通知》，“邵阳红”品牌很快由茶叶拓展到水果、茶(菜)油、药材、香米、蔬菜、食品等。现在，“邵阳红”品牌涵盖全市大多数特色农产品，56家企业、90个优质产品进入品牌目录。

“邵阳红”，这个响亮的名字，从此让越来越多曾经“养在深闺人未识”的邵阳农产品集成聚合在了一起，有了更广阔的推广渠道，吸引了更多的眼球，成为人们购物篮中的“新宠”。



天地之光 郑国华 摄

◆旅人手记

走近武穆宫

熊 烨

雄襟泪满；现身说法为酬明德庙谟新。”大门上方门框条石上刻着双龙抢宝图，其底面刻有太极图和云彩。左侧拱门上书“尽忠”，右侧则写“报国”。左右侧拱门两边的石柱上都有花纹图饰，墙壁上的图像久经风雨，已剥落得有点模糊不清，却依稀可辨其内容是历史故事和湖光山色。

进门处正中放置一座岳飞木雕塑像，头上悬挂着“尽忠报国”四个大字，让人一见其像即生壮怀激烈的感觉。两侧挂有一副对联：“秦氏风波三字黑；岳门忠烈满江红。”为邹宗德先生撰联。该联以绝妙精湛之对仗，揭示秦桧在风波亭构害岳飞的阴谋，赞颂岳飞爱国爱民的“忠义”风骨。义正词工，掷地有声，和杭州岳飞墓之名联“青山有幸埋忠骨；白铁无辜铸佞臣”有异曲同工之妙。对联由湖南书法界怪才李潺先生书写，字体苍劲，棱角分明。

塑像对面，是一个层高三米的木制戏台。戏台两边建有观楼，虽历经岁月磨洗，红柱上油漆呈斑驳之态，仍饱含当初韵味。我想，这戏台大抵是剧组选址武穆宫的缘故吧。

但有一点令我疑惑，那就是扩建之后为何不叫兴隆庵而叫武穆宫呢？我想：这中间应该是有典故的，只是年代久远已无从考证。但足可说明，岳飞在当地人们心中的地位。当地百姓介绍，每年农历二月十九日是岳飞的诞辰，周边乡

镇的群众会自发组织前往武穆宫举行盛大的祭祀仪式，敲锣打鼓，舞龙耍狮，自编自演，并开流水席，人数多达上万人，端的热闹非凡。

一位年事已高的老人，回忆起他小时候参加供奉岳飞神像游行盛会的情形，说他也曾打过“岳”字旗号，还唱过岳飞事迹的戏。每当唱到岳元帅奉诏从朱仙镇班师回朝的情节时，众人就要同声高唱“十年之功，毁于一旦”。而当唱到岳元帅被害，众人又要悲愤地高唱“天日昭昭，天日昭昭”。就这样，岳飞的英雄事迹一代一代在当地相传下来。

新中国建设初期，百废待兴，武穆宫不再作为纪念岳飞的场所，成了当时的区粮库。之后由于粮库需要搬迁，武穆宫要拆掉作为建新粮库的材料。当地群众为了保存这一古迹文物，向上级请求，用360多苑杉树、松树和4万多片瓦调换，武穆宫才得以保存下来。至于宫中的岳飞、岳云、张宪三人的塑像，先是由村民藏到坳山崖洞里，后又进行转移，最后还是被当作封建迷信的器物被烧掉。

……

纪念岳飞十分必要，但如果过份附会渲染，就会有损岳飞形象。岳飞是人而非神，我们需要弘扬的是他尽忠报国的爱国主义精神，而不是迷信崇拜。然而，这种对岳飞的虔诚，仍让我内心激动不已。（熊烨，武冈市作家协会主席）

◆樟树垅茶座

“错”字匾额

许秋萍

我来新宁县支教已经快了一年了，早就听说崀山是世界自然遗产、国家5A级风景名胜区，一直想去看看，可总是被一些事情耽搁着，一推再推。一个周末的晌午，我正在埋头备课，突然朋友打来电话，邀请我去崀山刘氏宗祠参观，我欢呼雀跃。心中盘算着，可以顺便上崀山景区走走。于是立刻放下手中的笔，驱车前往。

雨后的空气格外清新，我的心情也格外舒畅。刘氏宗祠位于崀山风景区石田村内，这里山高林密，峰奇石异，风景秀丽。

车还没有停稳，我就远远看见一幢颇具江南风格的古建筑掩映在碧绿苍翠的山色中。朋友介绍，那建筑就是刘氏宗祠，那山就是崀山的一部分。刘氏宗祠的一边是林家寨，一边是辣椒峰。林家寨有一块酷似大拇指一样的巨石，大拇指附近还有两块相互缠绕的巨石，更是引人注目。远远观看，像海豚跟海马在缠绵缱绻，互诉衷肠，让人浮想联翩。林家寨上还有一条大峡谷，叫幽魂谷或情人谷。关于这里，还有一段让人唏嘘的故事。

林家寨的右边是骆驼峰。骆驼峰三峰耸立，四面悬崖，整座山峰由三块巨大的石峰恰到好处地组合在一起，拼成了骆驼的头部、峰部和尾部。活像一只奔走在崀山里的巨大骆驼，惟妙惟肖，形象逼真，让人惊叹不已。

辣椒峰因其山体酷似一只巨大的辣椒而得名。湖南人喜欢吃辣椒是出了名的。而辣椒峰生于崀山，它辣出了湘军血性男儿江忠源、刘长佑、刘坤一，辣出了武汉大学代校长刘永济、建筑学家刘敦桢，辣出了“老虎县长”徐君虎、“乒坛皇后”邓亚萍等等，还辣出了一批又一批清华、北大的莘莘学子。

大山里一年四季都有野花绽放，它们争妍斗艳，悄无声息地给爬山者平添了许多的愉悦。山体普遍呈红褐色，山头树木茂盛，山底竹林簇拥，生机盎然。在阳光的照耀下，更加显得异常灿烂。

眼前这幢白墙青瓦的建筑便是刘氏宗祠了。该宗祠由清末两广总督、两江总督刘坤一在光绪七年(1881)捐资兴建。宗祠为砖木结构的四合院，由门廊、中堂、后堂及两侧厢房组成。大门门额楷书阴刻“金城房刘氏宗祠”七个大字。门边是两面大石鼓。门廊与中堂之间有一个大天井，天井内有很多摆设。最吸人眼球的要数那座神道碑了，石碑的最上面写有“百世流芳”四个字，下面密密麻麻刻有很多文字，介绍了刘坤一的平生业绩。

一脚踏进中堂，犹如走进一家历史博物馆。正中是刘坤一铜像，铜像正上方写有“整齐严肃”四个字。左右两边的玻璃展柜里陈列着许多有价值的文献资料和文物，有那个时期的官帽、官服和官印，有奏折、书信、文稿和书籍等。墙上也有非常多的图片和照片，我们仿佛穿越时空隧道，轻轻松松就来到了晚清的世界里，听见了甲午战争隆隆的炮声，见证了洋务运动的兴起、江南陆师学堂的成立，还见到了中国第一批30名留美幼童……墙上还挂有很多的匾额，其中一块上面是金色大字，在灯光的照耀下更加灿烂。我抬头看那字，惊得半天张不开嘴，瞪着匾额上的字尴尬了很久。

匾额上写有“风流宛在”四个字，就有两个“错”字，风流的“流”少了一点，实在的“在”又多了一点。这么简单的两个字怎么可能出错呢？我百思不得其解。我在心里反复默念着：风流少一点，实在多一点。突然豁然开朗起来，真是太幽默太风趣了。原来这块匾额是刘坤一任两江总督时，为江苏扬州大明寺平山堂撰写的一块著名的错字匾额，一语双关，别寓情趣。（许秋萍，澳门人）