

白沙古寨航拍全景图 唐文林 摄

◆思想者营地

忍不住要对你说  
——读《植物知道生命的答案》

黄三畅

如果你和林荫道行走,我会指着身边的树说,这棵树,知道我和你走近它了。不要以为树没有眼睛,它们和人一样有“视觉”。现在是傍晚,它们能“看见”太阳光从西面射来,也看见阳光的颜色是浅黄的了。它们与我和你一样,对周边视觉环境的动态了如指掌。我还会就近把你带进那家四合院,指着院子里的乔木,说它们比其他地方的树长得高。为什么?因为它们“看”到四围的房子把阳光挡住了,必须超过房顶,才能接受到太阳的爱抚。我还会从理论上说,植物不是真正的“看见”,它没有神经系统,不能把光信号转化为图像,但是能够转化成调控生长的种种指示。正因为如此,花房里三月也有盛开的菊花,那是花匠利用植物对光的敏感,掌控着菊花开放的时间。

如果你和你在园林里行走,我会指着树上一片叶子,说它被虫子噬啮过或被病菌侵害过了。我又要你看,那些相邻的叶子并没有遭劫,然后我会告诉你,一片叶子被昆虫或细菌侵害了,它会释放一种气味,警告兄弟叶。植物的嗅觉很灵敏,兄弟叶“嗅”到受害叶散发的气味,会迅速生成一种特殊的物质,使得那些昆虫或细菌觉得那叶子的味道不适而不去侵害。离得比较近的植株也能“嗅”到那种气味,也照此办理。于是起了连锁反应,在一定范围内太平无事。

如果看见有人把树干当做健身的器械:或用手掌拍打,或用拳头捶击,或以树木粗壮的横柯代单杠做引体向上,我会对他们说,不要和树木过不去,植物不喜欢碰触,简单地碰触或摇晃一株植物就可以导致它的生长停滞;一棵植物如果碰触很多次,它的生长速度会变慢,发育会迟钝,个头会矮小,成为侏儒甚至死亡。我会接着说,植物和人一样有触觉,但与人不同,爱一个人可以抚摸、亲吻,爱一株植物,只须用眼睛观赏,不必拿手去抚摸。

继续在园林里走,我会对你说,这些树木会记得我们曾从它们身边走过,因为植物也有记忆。植物对创伤尤其有长久的记忆,被刀砍过的树干会结一个疤,这是最形象的见证。我会接着说,植物的记忆也会遗传。由记忆而生发出这样一种现象:一些植物开花结果对气温有特殊的要求,即它们的种子需要经历冬季的低温才能获得收成。如冬小麦,需经过冬天一段寒冷时期,春天才会开花、结果。这就是所谓的“春化”。“春化”在生态学上的好处是,它保证一般植物度过了寒冷的冬季之后,只在春季或夏季开花,因为它们还记住那冬季的寒冷的,知道如果在光照和温度也适合的秋季开花,结的果就会被接踵而至的冬天冻僵。譬如桃花、樱花等等,它们若在秋季开花,能结出果子吗?但“春化”也可以“人为”,让种子并未实际经历漫长冬天的情况下诱发它们发芽开花。

好了,我向你这样卖弄,是因为读了美国植物学家丹尼尔·查莫维茨著的《植物知道生命的答案》(刘凤译)这本书。对我来说,读这本书所获得的知识是闻所未闻乃至觉得匪夷所思的,而这本书文字又通畅生动,读起来兴味盎然。

(黄三畅,武冈二中退休教师)

◆煮酒论史

## 素菜杂谈

刘绍雄

《墨子·辞过》曰:“古之民未知为饮食时,素食而分处。”进入奴隶社会,奴隶主是坐享其成的“肉食者”,奴隶自然是“素食者”。《诗经·魏风·伐檀》中,素食的伐木奴隶愤怒地指斥这种不公平的社会现象:“彼君子兮,不素餐兮!”

西周时代已形成荤与素的概念。然而荤素分野,素食成为独立的饮食谱系,是源自西周奴隶主在祭祀鬼神时的斋戒饮食。《礼记·表记》曰:“齐(斋)戒从事鬼神。”《论语》曰:“齐(斋)必变食。”变食就是要改变肉食,不饮酒,不茹荤,只“食菜果,饮素食。”有史料记载:每遇灾年,王莽就撤肉饌,换上素食。王太后劝他:“闻公素食,忧民深矣!”所谓素食,有别于先秦时代斋戒时生吃蔬果,它是烹饪好的宫廷素饌。

素菜历汉魏到南北朝已趋成熟。贾思勰在《齐民要术》中开列有蔬饌食谱,其中《素食》篇记录了葱、膏煎紫菜、茱白蒸等十一种民间素菜的烹调方法。唐宋时,商业发达,物产丰富,城市市肆素饌随之兴盛,尤以南宋为最。《梦粱录》记载南宋都城临安(今杭州)茶楼酒店中的素饌多达几百种,名贵菜肴就有五十多种。宋人著的《山家清供》《蔬食谱》中,记有民间的素食谱有首蓂豆、蟠桃饭、萝卜面、东城豆腐等一百多种。宋代素饌已开始成为一种独特的烹饪技艺。除食用外,还具有一定的形色美。元明两代,素菜有长足发展。至清代,素饌进入全盛时期,已形成寺观素菜、民间素菜、宫廷素菜和市肆素菜四个素饌分支,各具特色。

寺观素菜大概起源于西晋时代的寺院。因寺院大多建于深山密林,人烟稀少,僧侣难以靠乞食为生,自己办起“香积厨”(寺庙厨房的名称),烹饪自种的蔬菜。起初僧侣还可以吃“净肉”,后来到南朝,笃信佛教的梁武帝萧衍立下一腥不沾的规矩。萧衍曾三次弃皇帝宝座到建康(今南京)同泰寺“为奴”(为僧众执役),被时人称为“皇帝菩萨”。梁武帝虔守佛经不杀生的教义,不穿丝绸衣服,因缁丝要煮杀许多蚕蛹;颁行《断酒肉文》诏令,不准僧侣茹荤喝酒。自此寺院斋食之风沿袭不变。

寺院素饌到了明清时代已形成了一个品种繁多的菜肴谱系,如北京法源寺的口蘑锅巴、南京报恩寺的软香糕,镇江定惠庵的冬瓜素面等。传说乾隆下江南,到常州天宁寺,“主僧以素进”。皇帝“食而甘之”,且笑语曰:“蔬菜殊可以,胜鹿脯、熊掌万矣!”(刘绍雄,武冈人,湖南省作协会员)

◆第一视点

## 隐在深山人未识的宋代古村落

——绥宁唐家坊镇白沙古寨的发现

邵阳市梅研会、市民协考察组

近几十年,省内外学者兴起研究梅山文化的热潮,然而,关于古梅山区域,却众说纷纭。《宋史·蛮夷列传》称梅山区域“东起宁乡县司徒岭,西抵邵阳白沙砦,北界益阳四里河,南止湘乡佛子岭”,并有白沙砦设于北宋太平兴国二年(977)的记载。《宋史·地理志四》“武冈军”条下小字注:“熙宁六年(1073),废白沙砦,置关峡、武阳、城步三砦。”北宋太平兴国年间的武冈县为邵州所辖,说明白沙砦位于今邵阳西部县无疑。邵阳西部县现有几处叫“白沙”的地名,分别是新宁金石镇白沙村、绥宁县唐家坊镇上白(沙)村与白沙村、城步苗族自治县威溪乡白沙村。

邵阳学院胡克森教授的论文《〈宋史〉所见古梅山区域考论》,认为梅山西部的“白沙砦”应该在今城步儒林镇至绥宁武阳这一带的某个地点上,因为“一废三设”必有严密的逻辑关系,唐家坊镇白沙村或威溪乡白沙村均有可能是古白沙砦所在地。

为了查清楚古白沙砦的确切地址,今年8月27日至28日,邵阳市梅山文化研究与传播协会组建一个调研考察组,由张千山、苏敬华、胡克森、曾维君、唐文林、曾胜程等6名专家学者组成,前往绥宁唐家坊镇白沙村和城步威溪乡白沙村实地考察。考察组经过认真调研考察,后又反复对比史料,认为北宋前期修建的白沙砦应在威溪乡白沙村。这次考察带来意外惊喜的是,在唐家坊镇白沙村发现了一座有着840余年历史、且保存较好的历史文化特色村落。

唐家坊镇白沙古寨是按军事安保要求设计和建造的。整个古寨面朝东北,依山傍水,南北走向的石板官道及水渠宛如一条玉带围护在寨前。原院落分为三个槽门,各槽门均有一个空坪作为演练兵场,每个空坪前面都有一个戏台,做村务议事演戏之用。每条槽门的大门都是按军事要求开设的,是院落进出的唯一通道。院后则有一条横道,跨连三条槽门;有巷道通后山,作为危急之后的退路。寨堡内六纵三横九条巷道将整个寨子联系起来,巷巷相通,家家相连,屋檐叠屋檐。院内人行道都用花岗岩及鹅卵石铺成,雨天穿布鞋可走遍全村。村内有三条阴涵沟、九处池塘及六口古



白沙古寨西槽门

唐文林 摄

井,为族人提供了生活用水便利,也是防火用的必备水源。

古寨现存上百栋古建筑,有清雍正年间修建的中门戏楼、丁家头槽门及凉亭、中槽门、下槽门、窰子屋、古仓楼等。民居多为明清时期修建,门头、门框上有楹联。古寨中间的禾禾塘建有鼓楼,是寨子的活动中心。现鼓楼前坪的石质地坪还保留完整,下槽门前坪还保存有旗杆石及上马石。

据白沙古寨村民介绍,这里绝大部分村民姓袁,其祖先是受朝廷派遣,来此戍守的。考察组成员又查阅了《袁氏族谱》和当地学者撰写的《白沙志》,发现袁氏第一代先祖袁均让(小名七郎)携子袁进现、袁进琦,于南宋淳熙三年(1176)自邵州高坪(今新化)侯田、梅城迁来绥宁镇守武阳寨(苏家洲),分管蒨竹土居人的有关事务。淳熙八年(1181),袁进现授指挥司,坐镇蒨竹。然后,袁均让儿子进琦、进现及孙儿通书、通诗、通礼于白沙建村。袁氏家族来此之前,白沙是当时土居民族的聚集之地,可能已具一定基础。袁氏族人进居白沙寨之后,也选择了这里做为主要屯兵和居住之所。屯兵之后,袁进琦、袁进现在原有古村落的基础上,对其依据军事要求进行了部分改造,后经袁氏家族累世扩建,逐渐构成现在的规模。

据《宋会要辑稿》记载,在绍兴十一年(1141),武阳寨驻兵300人,当时有人

向朝廷建议将这300人平均分于武阳、岳溪和绥宁三寨,朝廷采纳了这一建议。淳熙距绍兴不过30多年,驻军情况应该也差不多,说明白沙古寨作为宋代梅山地区的重要军事寨堡是有据可依的。

白沙古寨这个历史悠久、规模宏大的古村落,由于各种原因,一部分古建筑拆除改建现代欧式风格的新民居,有的已经被当成“空心房”拆除,非常可惜。好在整体格局尚未破坏,现存的上百栋古民居建筑、雕刻美学价值较高,不仅具有很好的文物保护价值和旅游开发价值,更对研究宋代梅山地区的军事历史文化具有无可替代的作用。白沙古寨无论从规模、古老性、建筑和雕刻价值、历史文化研究价值综合而言,均不逊色于湖南其他中国传统村落,甚至文化保护价值更高。建议绥宁县人民政府和上级有关部门将白沙古寨作为传统村落、历史文物、梅山文化遗存好好保护和综合利用,并与绥宁其他古村落和旅游景点连成一条旅游路线,推动绥宁旅游产业和乡村振兴的发展。

(撰稿人:胡克森 唐文林 曾胜程)



其八曰《文峰阁》:“天开老眼障重重,博望高哉兴转浓。淡荡澜光回角带,模糊山色接云峰。平看鸟去惊风铎,俯听僧归送晚钟。载接黄童横笛过,凉生醉腋逗诗胸。”

文峰阁位于山顶。诗其实是写文峰阁远眺,并未致力描绘文峰阁本身。阁上眺望,见山峦重重,越远越模糊。山依水起,下视澜光萦带,看飞鸟远去。山风回荡,檐间风铃鸣响。傍晚时,山僧归寺,耳畔传来一声声悠扬的钟声。这时节,牧童骑着黄犊,吹着竹笛回村,凉风从山腰上吹来,胸中诗情涌动。山光十色,云峰高峦,远远近近,高高低低,都入眼来。铃声、钟声、笛声,借着依稀的风声,都入耳来。化缘僧归,抑或荷樵僧归,黄童催犊,都在这一卷山水画中灵动,令人生世外栖留之思。

因此,诗人说:“指点鸥飞虹断处,无穷事业待谁与。”“无穷事业者,山中明月,江上清风,取之不尽,用之不竭,乐乎山水,忘情世外,隐逸余年。”

◆邵阳诗韵

## 李景曜小溪八景诗(下)

刘宝田

李景曜的小溪八景诗第六首为《洄澜夕照》,描写了洄澜由夕晖斜照到萤光点点这段薄暮初夜时的景象:“清波淼淼萦斜岸,鸭绿悠悠送落晖。火射方流蒸玉润,澜回圆折炫珠辉。冰盘欲堕山头月,夕霭平揩钓渚矶。斗灿西村凝紫气,萤光继得点苔衣。”

清江萦绕斜岸,绿波映照斜晖。鸭绿,鸭头绿,指水色碧澄。火者,晚霞火红。彤红的落霞薰蒸着玉润般的流水,圆折的洄澜闪烁珍珠般炫目的光辉。一会儿,月亮升起,像要掉落在山头的冰盘,弥漫的烟雾揩昏了钓渚的矶石。星斗的光泽笼罩着西村,似乎有紫气徐徐盘旋,萤光接替着日光,点缀着岸石上的苔衣。景色的静静变换暗示着时间的悄悄推移,紧紧扣住洄澜夕照四字展开描绘。

第七首《凉潭夜月》云:“凉风习习湿江隈,个里乾坤真妙哉。夜色菱花潭面皎,秋看桂于水中开。波中宿鹭宿天上,暑净游鱼伴月来。馨响禅林僧未睡,更人到广寒回。”上一首写的是夏景,这一首则是秋景。凉潭位于江边山角,潭里那个世界真是奇妙得很。夜色里,月光下,习习凉风吹动潭波,菱花形的波纹明亮清晰。而潭水清澈明净,岸上的桂花倒映在水中娟然开放。眼瞥像睡在蓝天白云上,游鱼呢,在月亮边嬉戏。连用三句写水之晶莹剔透。夜深了,潭边的佛寺里,和尚还在敲着木鱼诵经,那入禅悟道的神态,似乎是从广寒宫里归来。清静明洁,一派静美,令人心怡。