

◆邵阳诗韵

李景曜小溪八景诗（上）

刘宝田

李景曜，清代新宁县小溪乡西村坊人。其堂兄弟八人先后金榜题名，三渡水牌楼即其辈主持修建。他写故乡的《小溪八景诗》共十六首，每景二首，现择而赏之，以见当日风情。

其一曰《金沙炫彩》：“日淡霜华冷，荧荧锦水滨。虹流星错落，雁去篆纵横。闪烁珠分彩，豪芒电掣精。洄回烟幕罩，缓步玉珂鸣。”金沙者，溪滩上金黄色的沙粒。此诗描绘了美丽的水滨金沙荧荧熠熠的光艳情状。先从小处着眼，描述“金沙炫彩”的大环境，衬托金沙炫彩的迷离神奇。霜华高洁时，溪水澄澈晶莹，映照着金黄色沙滩的折光，像流动着一条长河，星光斑驳；而纵横天宇的雁群，也把影子投在水中，江天一色，动静有致。色调如此之美还不算，洄水湾处，烟霭笼罩，游人漫步于金沙之上，会听到玉珂鸣响的清脆之音。从色彩到声音，都给人一种美的向往。

其二曰《风岩古洞》：“苍龙眠古道，腹窍裂江干。杏雨回春暖，松风扇石寒。去昏螺黛浅，露酿柳梢残。鼓角凭虚听，斜阳落钓滩。”江岸上，古道旁，有一处风岩古洞。以苍龙比喻古道，顿生久远沧桑之感。随着季节的更替，洞中的气候也发生变化。第三联写洞外的山形如螺髻、色似青黛，在云烟的弥漫中，露出浅淡的妩媚，欲现还掩，如梦如幻。柳丝垂挂着露颗，春意阑珊，令人有消魂之感。这时候，洞中传出鼓角的声韵，而斜阳抹红了洞口的钓滩，更令人觉得

一种旷远深邃的气息扑面而来，灵魂似乎

在一片苍茫浩瀚的氛围里沉浮、消融。

其三曰《双江锁翠》：“派别东西涧，岑危卷画中。虾须分暖碛，燕尾剪玲珑。合浦珠光润，琼楼蜃气通。莺啼丹阁外，人在翠微堂。”双江者，东西二涧。二涧之间是一片青山，即“锁翠”了。卷，捕鱼或捕鸟之网。所锁之翠，双江像张开的网一样把高山捕入画图之中。虾须分开浓密的云影，燕尾灵动地剪取一片片山光水色。生机活泼，一派天然。溪中更有蚌孕的珍珠，像合浦的南珠一样晶润，溪上有时还有蜃气幻成琼楼浮在云中。这些，也许是事实，也许是缘水而生的想象，但总的

是把景点写美了。因此，这简直是神仙栖留的地方呵，莺歌燕舞，世外桃源。丹阁，红色的宫阙。翠微宫，唐代皇家行宫，这里借此表达景地的华美、高贵而已。

其四曰《桃花泛浪》：“夹岸红装醉绿裙，胭脂染水点樱唇。峰垂烂漫常凌月，浪泛芬芳不籍春。黛焰回澜纹织绮，霞飞曲嶂锦翻茵。风岩莫认桃源路，曾作乘槎犯斗人。”桃花泛浪之景临近风岩古洞，依山带水。一幽深，一绮丽，相映成趣。起笔就绘出一幅绿簇红妆、水润胭脂的绮丽明艳的画图，缤纷夺目。烂漫的花事闹哄哄直上高峰接近月亮，又下垂江边泛着芬芳。色彩映照着波澜，好像花纹清晰的丝织品；红霞飞落于山谷，好像衬着锦绣褥垫。焰，明显；嶂，谷壑。旁边的风岩古洞不通桃源的路径，我曾在这里乘仙舟而登天遨游。在诗人眼中，

此处比风岩古洞更令人神往。

其五曰《琵琶晚曲》：“青衫拂露思无端，大小忽雷水府弹。琪上声高分《六引》，去头白裂泻双滩。桥鸣月鼓游鱼舞，曲入霜钟客梦残。柳外芦花斟韵谱，樽倾醅绿醉阑干。”全诗着笔于夜间琵琶，说乐师思绪飘渺无际，披拂着夜间的露水，弹起琵琶来，大忽雷、小忽雷的弹奏声似乎从水的深处传了出来。忽雷，颈式半梨形琵琶类弹拨乐器，又称“龙首琵琶”，盛行于唐代。故宫博物馆珍藏着两把忽雷。琴声高高扬起，《六引》的古乐曲在琪上缭绕，音律高亢直上云端。忽而，梨般砰然一振，又急速地泻下到双江河滩之上。这时候，似乎溪桥也发生鸣响，月色也在颤动，游鱼也闻乐起舞，曲调飞入秋霜披拂的寒钟，訇然有声，把浅眠游子的薄梦也惊醒了。乐师意犹未尽，似乎醉意纵横，愁思弥漫。醅醅，一种绿酒。

当然，你也可以理解为乐师曲终倾盏，弹不完的秋思，借酒浇愁，真正的“樽倾”而醉。你还可以理解为诗人听了弹奏之后，抑或是“梦残”的游客醉了之后，引起弥漫的思绪而倾杯豪饮，久久不能平静。但我还是觉得“醉阑干”的主体是琵琶弹奏者，而那种“醉”是像醉于绿酒一样陶醉，陶醉于自己的弹奏之中、琴韵之中、无边的浩思之中。作者抛开景点本身的物象，专一扣题于“晚曲”，而且写得变化多端，上天入地，裂云舞鱼，其目的是为达到表达琴韵之妙绝，琴人之陶醉。



硕果累累

刘玉松 摄



有一句广为流传的歇后语：“鲁肃上了孔明船——尽办糊涂事。”说的是鲁肃（字子敬）身为东吴重臣，不顾自家利益，常常帮着西蜀的孔明说话，办事糊里糊涂，一副呆呆乎乎的老好人形象。

按《三国演义》的描述，鲁肃办的糊涂事，主要表现在两个方面。一是帮倒忙。在孙刘联合抗曹的赤壁之战中，双方主帅周瑜和诸葛亮之间，既有联盟合作，又有激烈暗斗，表面上组成统一战线，把酒言欢称兄道弟，暗地里却是斗智斗勇，互相算计。鲁肃似乎未能看懂双方主帅的争斗，总是糊里糊涂在一旁帮倒忙。二是借荆州。一场赤壁大战，兵家必争的荆州七郡被刘备、曹操、孙权瓜分。周瑜死后，接替他担任东吴大都督的鲁肃作保，劝说孙权将东吴占据的部分荆州“借”给刘备，好让刘备站稳脚跟，与东吴一起抵御曹操。不料，刘备借荆州却是“老虫借猪，有进无出”，此等无赖行径把孙权气得够呛，直骂担保人鲁肃是个糊涂蛋。

历史上真实的鲁子敬，不仅不糊涂，而且是一位有勇有谋的战略家、外交家、政治家，对东吴集团发展壮大有奠基之功。

◆煮酒论史

三国名将鲁肃

彭利文

建安五年（公元200年），鲁肃初见孙权，就开门见山地指出“汉室不可复兴，曹操不可卒除”的大势，并为他制订三步走的战略，史称“榻上策”。第一，立足江东，观天下变化；第二，剿除黄祖，进伐刘表，竟长江所极，据而有之；第三，建号称帝，以图天下。鲁肃的“榻上策”虽无“隆中对”的盛名，二者的战略水平和眼光，却是难分伯仲。后人钟敬伯对此评价说：“鲁子敬所见，即孔明隆中之言也，真是英雄之见略同。人知孔明，不知子敬哉！”最难能可贵的是“榻上策”的提出，比“隆中对”要整整早出八年。彼时天下群雄初起，各方势力粉墨登场，能于纷乱中看清时局谋划未来者，鲁肃当得上三国第一人，其高瞻远瞩的战略眼光，从某种角度上说，比诸葛孔明有过之而无不及。孙权对鲁肃的“榻上策”照单全收，因而成就了“三

足鼎立”的东吴帝业。

智识超群多谋善断如鲁肃者，在历史上留下的却是“才智不足”“尽办糊涂事”的老好人形象，这到底是什么原因呢？

首先，应归咎于《三国演义》的艺术刻画。在罗贯中的笔下，为了让诸葛亮足智多谋的形象更丰满，鲁肃被描写成一个忠厚而平庸的长者，时常成为诸葛亮与周瑜之间斗智施谋的陪衬，显出一副愚者之相。鲁肃这一艺术形象，随着小说《三国演义》和民间戏剧舞台的不断演绎，早已深入人心。

其次，鲁肃一以贯之主张和坚持的“联刘抗曹”战略，没有得到东吴集团内部的理解和支持，甚至让自己人产生了误解。或许，鲁肃给人以“办事糊涂”的印象，真正的源头正是自己的误解。

公元208年，曹操南征荆州，势如破竹，刘备败走当阳，求

救江东孙权。孙权集团面临两个选择，一是帮助刘备，共击曹操，但帮助刘备会有养虎为患的隐忧；二是不帮刘备，却又面临曹操进攻江东唇亡齿寒的风险。鲁肃力主“联刘抗曹”，致有孙刘结成联盟，大败曹操于赤壁。而曹魏集团虽遭赤壁之败，综合国力仍远胜孙刘。鲁肃对此有着清醒认识，所以他接着又力劝孙权“借”荆州给刘备，以延续“联刘抗曹”的战略主张。后来的历史已经证明，鲁肃战略是完全正确的。然而放眼江东集团，具备长远战略眼光，懂得非联刘不足抗曹，以保持江东独立王国，进而问鼎中原的，惟有鲁子敬一人。就连始终器重他的孙权，对此也不尽理解。公元219年，东吴大将吕蒙袭荆州杀关羽，孙刘联盟宣告破裂。

当初，孙权因吕蒙之流的反复进谏，已然对“联刘抗曹”的长远战略产生动摇，只看重眼前利益，一心要讨还荆州，甚至对鲁肃生出各种不满。鲁肃对此心知肚明，但他仍是不计个人得失，坚持“联刘抗曹”战略，一如既往地筹谋东吴大局，即便遭到孙权屡屡斥责也未有丝毫变更。

（彭利文，邵阳市作协会员）

罗学吾老师送给我一本傅治同先生的著作《名联趣联新话》，这是先生年逾八十以后编著的作品，深为感动之余，就是静下心来认真阅读。

先生的博学让人叹为观止。书中精选了800余副对联并进行解说、评析，而这800余副对联是从中国古今十几万副对联中选出来的，可见先生的功力和韧性非同寻常。他将选来的对联条分缕析分成姓氏、春联、祠庙、楼阁、湖山、居室、格言等20个部分，而每一小部分又都涉及到官方的雅韵和民间谐趣，凡牵涉到的人物生平、历史典故，注释颇为详尽。

对联作为诗文的一个门类，其内容纷繁复杂，从形式上，可分言对（语言上的对偶）、事对（对偶句中包含典故）；从内容上可分反对（偶句中内容和意义相反）、正对（上下句中意义相同）和串对（上下句意义相连），其中还涉及到诸如平仄、承转、咏格等许多专业知识。傅先生在这本《名联趣联新话》里把这些问题都解释得清清楚楚。

傅先生对引用的每一副对联都先介绍其作者，并简单进行评价，然后讲述对联的历史背景，最后告诉你如何欣赏这副对联。比如，贵州安顺财神庙有一副对联：“君能使鬼；人尽呼兄。”先生先介绍，这副对联的作者是清代的吴信辰（1721—1797），甘肃临洮人，嘉庆举人。曾任湖南沅州知府一年，即因事被弹劾回乡，有《松崖对联》存世。后介绍财神爷相关的道教知识。赏析本联时，先生说此联暗含“有钱能使鬼推磨”的俗语，又因古代用的铜钱外边是圆形，中间留个方孔，取天圆地方之意，故称“孔方兄”。所以全联对仗工整自然，无斧凿之痕，读来饶有兴味。文字虽短，但介绍详尽，解释清楚。

有时先生还对有些对联加以考证——“小小书生，袖内暗藏春色；堂堂太守，眼前明察秋毫。”说的是四川有一奇童应试，太守见其衣袖内有红花一朵，因而出现这对答的一幕。但此联后来流传甚广，附会也越来越多。有说是明代于谦作的，有人说是梁启超作的，有说是蔡锷作的，只是在不同的人作对时，根据不同对象，其中文字略有改动而已。但据傅先生考证，此联最早出现在明万历年间的《奇联掇萃》里，原题为《童生善对》：“一日岁考，某县令见有童生袖中笼红花一支。令呼出，出联曰：‘小童生袖里笼花，暗藏春色。’童子对曰：‘老大人台前睹物，明察秋毫。’”以此正本清源，给读者一个清楚明白的解答。

先生的这部著作是对800余副对联的解读，也就是800余篇短文，是一部难得的对联普及读物。

（易祥茸，邵阳市二中退休教师）

◆世相漫议

该给子孙留什么

肖智群

党的十九大以来，中央纪委国家监委公开发布的中管干部党纪政务处分通报中，涉及家风不正的接近60%。在查处的贪腐案件中，有的主政一方，家人经商办企业，包揽工程、批发项目，谋取巨额利益；有的搞“一家两制”“前门当官，后门开店”，大发横财，甘当“权钱交易所所长”；有的退休了，还利用影响力帮着儿孙攫取不正当利益。这些人之所以深陷“亲情陷阱”，一个重要原因就是，对该给子孙留什么这个问题没有想明白。

那么，究竟应该给子孙留什么呢？

少为子孙留物质财富。清末名臣林则徐旗帜鲜明地表示，如果子孙跟我一样廉洁，留钱财给他干什么呢？他本来是聪明睿智的，我把钱财留给他，反而会害他丧失了奋斗进取心。如果子孙不学我的清廉，那留钱财给他干什么呢？愚蠢贪婪的人，给他留的钱越多，他就会更加胡作非为，对家庭、社会造成更大的伤害。

多为子孙留精神财富。明嘉靖年间，都指挥使戚景通病危。一些老部下上门探视，见他住宅简陋，便关切地问：“你老人家没有给子孙留下一点家产，今后他们怎么过？”戚景通摇摇头，把儿子戚继光叫到病榻前说：“为父没有给你留下什么钱财，只留给你一颗忠贞报国之心。”后来，戚继光继承父志，勤学苦

练，终成一代抗倭名将，名垂青史。

给子孙留下宝贵的精神财富，而不是身外的钱财，更是中国共产党人的自觉选择。“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！”方志敏在狱中写下《清贫》《可爱的中国》。“我最亲爱的孩子啊！母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你。”东北抗联女英雄赵一曼给儿子留下了一封信，用自己献身民族解放事业的实际行动教育儿子永远跟党走。

《战国策·触龙说赵太后》中有句话叫做：“父母之爱子，则为之计深远。”与其给子孙留下大笔的钱财，甚至是铤而走险留下不义之财，不如给他们留下好家风、好作风，因为那才是让子孙受益无穷的东西，才是真正有意义、靠得住的“深远之计”。

“恋亲不为亲徇私，念旧不为旧谋利，济亲不为亲撑腰。”毛泽东同志以几十年的实际行动给共产党人处理亲情问题树立了光辉的榜样。习近平总书记强调：“每一位领导干部都要把家风建设摆在重要位置，廉洁修身、廉洁齐家，在管好自己的同时，严格要求配偶、子女和身边工作人员。”并指出：“家风好，就能家道兴盛、和顺美满；家风差，难免殃及子孙、贻害社会。”

（肖智群，任职于洞口县纪委）

一部难得的 对联文化普及读物

——读傅治同先生的《名联趣联新话》

易祥茸

◆品茗谈文