

双清
SHUANGQING

◆古韵轩

鸬鹚天·雪峰蜜橘

杨焕湘

梦里安然卧绿枝，秋风瑟瑟吻
嫌迟。山山红遍皆成宝，岭岭香飘
尽是诗。

甜蜜蜜，乐滋滋。尤欣总理命
名时。满车装载回家去，要让妻儿
狂喜痴。

(杨焕湘，邵阳市诗词协会会员)

一丛花·过白水洞村

(外二首)

胡宗陶

群山巍峙翠屏长，福瑞袅晴庄。
白墙黛瓦村民点，古风醇，新韵弥香。
怡目线条，飞檐屋脊，云锦碧纱窗。

玉阶光鉴倚阑凉，楼角靓洁箱。
细葩绿草宽坪展，彩环道，灯柱严妆。
浏水绕村，吟桥舞坝，泽处女荷塘。

礁 笛

山嘴桥横象洞前，
滩摇丝草绿沦妍。
嶙峋礁石缠流水，
玉女笛声晚晚烟。

侗乡桥

屋桥柔拱睡姿娇，
镜水溶溶蓄绿醪。
岸柳竹风共影，
双鹭跃喜伺笙飘。

(胡宗陶，邵阳市二中退休教师)

◆湘西南诗会

洛口山水库

(外二首)

石冬梅

水婉转，路蜿蜒
在几重山峰中历经春夏秋冬
身后流动转眼即逝的光阴
人潮渐远
只能以石林为笔
蘸上水库里的水
在丛林叶片上
给最远的你
写下无数个会在春天开花的名字

曲幽谷

远人的书信，一句一字
聚集成雨，落下
所有叶片上都沉淀着闪光的
思念

无数相逢的梦境
在山高水远间融化
眼角一滴清泪掉落
像一条小溪里溢出的水
在无序的石滩中将万物牵绊

月，落在大园

风可以再急一点
把老木屋后山那枚被竹枝剪碎
的月亮
摘给千里之外的我，在异乡默默
拼凑圆满
在纪念杨黎娘救出杨天保的
日子
遥远的母亲把采下的乌饭叶
用木槌捣成汁后，放入木桶
我宁愿，就这样和糯米一起被
浸染一整夜
那样，我可以重闻熟悉而浓稠
的山水气味
重新做回地道的大园姑娘
今晚的月，落在大园
落在老木屋怀中蒸煮黑米饭的
火塘里
(石冬梅，绥宁人，医务工作者)

豆 味

黄三畅

了。豆荚还没有烧掉，豆子还包在里面，性急的，捏起一荚，但马上就扔掉，手后悔地摇晃，或摸耳朵。烫啊！偷来的东西总是好吃的，像鲁迅《社戏》里的孩子们偷吃罗汉豆。但“迅哥儿”他们没事，只是被六一公公说了一句“不肯好好的摘，踏坏了不少”。有一次我们却受到惩罚。那天晚上开社员会，队长让人把我们几个烧豆子吃的“豆子鬼”喊去，要我们站在会场中间做检讨。我可是第一次在“众目睽睽”下亮相，特别紧张，特别羞怯，头低着，手无处安放，腿还打颤，脑袋嗡嗡响。也不知队长是怎么知道的。后来察访到了，是那个我们吃完了才跑来的伙伴，没吃到，不说豆子是酸的，却去告密。

煮毛豆，更好吃。把豆秆割回来，去掉秆尖和叶子，塞进铁鼎里，放些水，烧火煮。到一定的时候，香味跑出来，告知你，熟了。夹出来凉一凉，一荚一荚地剥了吃。当然不能当饭吃，只是“消闲”——后来我在城里看见有人把豆荚摘下，煮了吃，似乎文雅一些；还放了些盐，有点咸味。但

是我要说，吃毛豆就应该连着豆秆煮，也不要放盐，这样才有原始的味道，才原汁原味。当然，也可以把青豆剥出来，做菜吃，青豆炒肉丝，是上了菜谱的。

豆秆上的叶子黄了，说明豆子也完全成熟了。选择晴天，早饭后露水干了去割，或者头天下午就割回来，摊在禾场上晒。将到中午，禾场上就这里哗的一声，那里剥的一声，那是豆荚爆裂了，或许还有豆子带情绪地溅得很远。这时候就要把豆秆翻一次。到太阳西斜的时候，禾场上就热闹了，噼里啪啦，爆裂出来的豆子们往不同的方向溅，脾气特别暴躁的溅得力度大，冲到禾场外去了。于是开始打豆子了。一般是妈妈、嫂子、姐姐们打，用连枷打。然后是筛，然后是簸。成果是一颗一颗晶莹的略扁的圆豆，珍珠一般。

这种刚打下还没晒燥的豆子，炒起来很好吃：不刚硬，特别松软，容易嚼，也特别香。估计鲁迅小说《风波》里九斤老太的曾孙女六斤在饭前吃的豆子，就是这种。在我们这一带，恐怕没有那一户打了豆子后不炒一些吃的，不过也不只在饭前吃，往往也在晚上乘凉吃。一家吃这种炒豆，一条巷弄香味流窜。也有少男在吃炒豆，少女说，好香。少男说，你来吧，给你吃。这是豆为媒。

生活中，总是有味可寻的。

(黄三畅，武冈市二中退休教师)

◆精神家园

夜渡看电影

曾彩霞

那时候，我们没有学习的禁锢，没有电视、手机的诱惑，看电影就成了我们这些乡下孩子最快乐的事情。一部电影，无论放多少遍，百看不厌；无论地方有多远，我们都会追着看……现在想起来真有点神奇。

那是一个夏日的下午，我们得知，河对岸的一个村要放电影。虽是看过几回的，太阳落岭后，我们一些小伙伴就相约好，躲过大人的目光，出发了。我们蹦蹦跳跳着、追逐着、欢闹着，像一群飞出笼子的小鸟。

天全黑了，我们才穿过一片田野，赶到渡口。摆渡人早已回家，只剩一只木船孤零零地拴在岸边。来不及细想，几个大点的男孩三下五除二就将船解开了。我们悄悄地鱼贯而上，怕被摆渡人发现。没有船桨和撑杆，就卸下船舱中的木块让坐在船头的人作桨划，其余的分坐两边，用手用力划水，这样，船就能前进了。划过河去，又要驶进一条支流才能上岸。那条支流两边长着高大的柳树，枝繁叶茂，互相交叉着，几乎将河面完全覆盖，有的都垂到了水面，岸边还生长着许多灌木和芦苇。如果是白天，景致应该是很值得欣赏的。但是，是晚上撑船进去啊。船到了里面很难前行，我们只能奋力拨开这些障碍，这样就惊扰得栖在树上的鸟儿鸣叫着、飞扑着，乱作一团。我们也缩紧了心，怕摆渡人发觉。上了岸，我们欢呼雀跃着奔向那个村子。

现在，每当读李清照的词“常记溪亭日暮，沉醉不知归处。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”，我就会回想起那晚的情景。

还记得，一次去看电影《渡江侦察记》，也是看过好几回的了，可我们还是兴趣盎然。还好，这次目的地不远，放在河对岸的山坡上放映。去的时候，我竟然带上了比我小几岁的妹妹，以往我是不带她的。可能是她吵得厉害，心一软就带上了。还是要渡船过去，为了安全，我不让她上船，将她留在岸上。就这样我一个人随大伙儿过去了。那晚的月色很好，透过月亮的光辉，我能清楚地看见妹妹矮小的身影，站在那里静静地等候。

有着妹妹的牵绊，电影的情节完全没了滋味，我总是心神不宁地时常跑到岸边观望。当我又一次来看她的时候，听得见她已经在大声哭喊了，吓得我飞快地跳上船，独自撑船过河。那时我还没有多大，力气也不大，平时过河只见过别人撑船，现在自己撑了，没撑几下船到急流处，就只能任其顺河水漂流。漂了好远，岸边的人看到后，吓得大叫，有的喊加油，有的教我怎么撑船。那声音有高有低，有男有女，此起彼伏，俨然将电影搬到了岸边。在这些人的激励下，我在船漂到一个静水湾的时候，鼓起劲头，终于掉转船头，将船撑到了对岸的停靠地点。我欢快地大声喊：“胜利了，胜利了！”嘿，真是上演了一部现实版的《渡江记》。

回到家，我被母亲一顿好打。此后就再也没有这么惊险的记忆了。

(曾彩霞，武冈人)



醉人景色 刘玉松 摄

◆人物剪影

善良的母亲

刘运喜

在我的印象中，母亲是个心地非常善良的人。

小时候常有一些安徽、河南等地的逃荒者上门乞讨，我亲眼看见过好多次。乞讨者有老有小，有男有女，自称家乡遭遇水灾，出来逃荒。那时候，尽管自己家里也穷得揭不开锅，吃了上顿没下顿，填不饱肚子，但母亲心慈面善，心里总是想着别人，从来不会让乞讨者空手而去，毫不犹豫地将从所剩无几的米仓米桶里，分出一杯来给他们。如果家里确实没米了，也会给他们准备一些别的粮食，如红薯、玉米、花生、豆子等，有什么就给什么。有时还会把他们客气地请进屋来吃饱饭，然后再给他们一点粮食。在对待乞讨者的态度上，父亲与母亲总是惊人一致，从无相左意见。

很多年以前，家里养了一只大母狗。母狗才下仔不久，一天上午躺在门前坪地上晒太阳。村里一妇人从家门前经过时，不小心踩着了母狗，母狗本能地咬了她裤脚一口。妇人勃然大怒，立即抄起旁边一根粗大的木棒，恶狠狠地，将母狗活活打死。母狗被打死后，狗仔因为失去母乳喂养，几天

后也死了。我们心里很难过，颇有些愤愤不平，即使母狗有错，也罪不至死，那人心肠实在太歹毒！但母亲却告诉我们，狗死了不要紧，可以再喂养，狗咬了人，事大，必须负责任，不但不要赔偿，还赶紧带那人去乡兽医站打了狂犬疫苗。母亲就是这样一个人，从来只想到别人，从来不考虑自己。

爱孩子是所有母亲的共性。母亲很爱我们，孩子七八个，从来不嫌多。尽管我们少不了淘气、顽皮，在外面惹事，给母亲添堵，母亲也很少生气打我们，总是对我们很好，至多不痛不痒骂几句。有时气急了，浑身颤抖，举起鞭子要打我们，也总是轻轻落下，生怕伤了我们。这一点与父亲形成鲜明对比，父亲对待惹事的我们，总是一点也不客气，一点也不怜惜，动不动棍棒加身、拳脚相向，从来不怕打残我们。对于父亲的严厉，我们是没少领教过的。因为母亲疼爱孩子，舍不得打我们，所以我们都不怎么怕她，母亲也拿我们没办法。母亲对孩子的爱，还表现在饥荒年代，她宁愿自己挨饿受冻，也要省下来让孩子们吃饱穿暖。

(上接1版) 2018年7月20日，在邵东举办的首届贺绿汀音乐文化艺术节上，在邵阳学院设立的“贺绿汀中国音乐高等研究院湖南研究基地”正式揭牌。

2020年12月5日，由省文化和旅游厅指导，邵阳市人民政府、上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院、邵阳学院联合主办的首届“贺绿汀艺术周”在邵阳学院开幕。来自全国各地的音乐学家、歌唱家等汇聚贺绿汀故里，开展文艺交流，碰撞学术思想，传承和弘扬贺绿汀文艺精神。

还会给自己一个理由：孩子们正在长身体，不吃饱穿暖怎么行！大人反正不长个了，皮厚，饿一下就过去了，冻一下没事。家里有什么好吃的，自己舍不得吃，一定要留到孩子们回来，才做给大家吃，一个劲地往我们碗里夹菜。

母亲对待姑嫂妯娌们就像自己的亲姐妹一样亲切和热情，谁家有什么困难，总是第一个尽自己所能倾囊相助，谁家有什么喜事，总是第一个跑去热心帮忙。母亲从未出过远门，没有见过什么世面，是个老实巴交的人，没有小肚鸡肠，没有花花肠子，不懂得圆滑世故，说话做事只凭良心。邻居们有时候因为一些鸡毛蒜皮的事发生口角，比如孩子们在一起闹别扭了、打架了。她从来不会纵容孩子，替孩子出气，总是把自家的孩子喊回去批评责罚，绝不会去泼妇骂街，和人闹个你死我活，争个你强我弱。即使在外面受了委屈，也会选择忍气吞声，选择化干戈为玉帛，息事宁人，从不敢多事惹事，更不敢闹事挑事。

母亲就是这样一个人，一个与世无争的人，一个时时处处替别人着想、很少考虑自己的人，一个乐善好施、助人为乐的人。母亲的善良是与生俱来的，是一种本能，一种天性使然，毫无掩饰地，也要省下来让孩子们吃饱穿暖。

刘运喜说，在贺绿汀音乐教育思想的影响和启发下，他们先后创作和改编了《潇湘春暖暖天山》《我最亲爱的祖国》《美丽邵阳》《猪血丸子香》等几十首音乐作品。值得一提的是，2016年4月28日，邵阳学院代表队从32个省市517所参赛高校中脱颖而出，以改编的《又唱游击队歌》向贺绿汀致敬，一举夺得第二届全国高校“校园好声音大赛”总决赛冠军。对于建设贺绿汀音乐学院，刘运喜建议省委、省政府和相关部门在政策、项目、人才队伍建设等方面给予倾斜和支持，并倡议成立贺绿汀音乐研究中心，从省内各高校选聘高层次音乐艺术人才担任兼职研究员，成立专门的研究队伍，推动贺绿汀作品研究及音乐创作。依托上海音乐学院和贺绿汀中国音乐高等研究院湖南研究基地的平台，培养高素质音乐人才，合作举办“贺绿汀艺术周”“贺绿汀经典作品音乐会”“名家音乐会”“绿汀论坛”等大型活动，打造邵阳的一张城市文化名片，通过文化品牌建设彰显城市魅力、提升城市软实力，提高邵阳的对外知名度和美誉度。