

《蔡和森》:一部魅力四射的红色经典歌舞剧

林日新



◆邵阳名胜楹联

城步隐字联

周玉清

宅后青山能隐凤;门前绿水可藏龙。

邹宗德

深刻两行,四字绒封凭拷问;
空虚百载,几多隐晦莫追寻。

萧伟群

四字成迷,多情自古空余恨;
一朝揭晓,妙笔从来似点睛。

朱亮辉

两行空四字,先贤留白百年,谁人悟解个中谜;
一石激千澜,韵海淘沙几度,邹子语知弦外音。

张正清

山水有清音,心语两行,非凡笔墨长留白;
人文成胜迹,玄机百载,些小风光已走红。

尹国忠

宅近青山山抱宅;门垂碧柳柳看门。

黄黎明

古宅深深,空空隐字终成谜;
今人惑惑,静静槽门不作声。

艾幸祥

一石空留千古恨;众人难解个中情。

夏亦中

百载奇联,留空留奥秘;
千人续墨,补缺补机缘。

罗健平

城步隐联,百年名万里;
邹师续字,一石浪千层。

彭婵婵

青石无言,静待时光题句老;
联家有意,半藏心事惹人猜。

袁青苗

留白百年藏奥秘;填空四字费猜疑。

蒋春芳

隐隐空空,何字销声避影?
寻寻觅觅,骚人叩石挠腮。

杨绍凤

是隐是空,双凤朝阳不语;
似陶似谢,后人寻秘竞猜。

杨敏亮

撰联人远矣,唯留此丹凤朝阳,黄莺啼柳;
好事者多乎?皆来这捉头摸脑,漫读劲猜。

李文林

碧柳可栽,儒商隐隐隐非隐;
青山相对,联尾空空空不空。

王亮

奇联涵哲理,实里探虚,百载字框藏字谜;
隐字蕴玄机,无中生有,万重联想萃联花。

胡智宇

古宅槽门,留下隐藏藏奥秘;
新闻报纸,引来才子做文章。

周攀科

凭楼举目,看宅外苍山,门前碧柳;
驻足赏联,须真知灼见,探蹟钩深。

段吉宏

续联须借陶潜手;揣意当擦谢朓心。

朱云峰

几字隐真情,明显春秋笔法;
两行存曲意,暗含陶谢襟怀。

为纬,用11首原创音乐作品叙述了蔡和森一生致力于中国革命事业,为追求光明献身革命的故事。全剧运用了歌唱、朗诵、舞蹈等多种艺术表现手法,最后又时空呼应,以今天乃至今后的幸福生活为图景回应烈士的理想。

9月25日,周飞跃在武冈市文联组织的座谈会上介绍:自从去年12月初接到编剧的重任后,于今年2月,他“把自己关在家里,在电脑上查,在书柜里翻,到书店里买,前后读了《向蔡同盟》《蔡和森与旅欧支部》《蔡和森年表》《三湘英烈传》《革命烈士诗抄》《湘江三友》等近百万字的文字资料,还在北京邮购了一本42万字的《蔡和森传》”,“观看了《蒙达尔纪传奇》《向警予》《我们的法兰西岁月》《恰同学少年》等100多集电视连续剧”,并对自己瞻仰蔡和森纪念馆所拍摄的两百多张照片进行仔细研究。其时间之长、研究之慎、创作之艰可想而知。好在如今剧本搬上了舞台,并受到社会各方的肯定和赞誉,他“总算如释重负”。

反复观看了几次,我特别推崇《蔡和森》中那浓郁书卷气的歌词。《少年行》是蔡和森1918年创作的,他是湖南省立一师的高材生,精通古诗词。其余十首词则是周飞跃的原创。如曲目二中的《青云志》:“隆中对策,运筹帷幄挥羽扇,渭水垂竿,一蓑烟雨钓江天。靖康耻雪,英雄一怒发冲冠,洞庭湖畔,文章千古忧乐篇。”作者或

用历史典故或化用古典诗词,列举出诸葛亮、姜太公、岳飞和范仲淹四位古代英贤的丰功伟绩或美妙传说,抒发主人公那光耀中华的“青云志”。《爱晚亭》:“谁不爱远上寒山石径斜?谁不爱白云生处有人家?谁不爱停车坐爱枫林晚?谁不爱霜叶红于二月花?”这四个反问句是化用唐代诗人杜牧的《山行》。然后笔锋一转:“恨不能横刀挥剑跨战马,恨不能一腔热血染黄沙!力挽狂澜,救我苍生救中华!”表现主人公他们救国救民的赤子情怀,志在天下的壮志豪情,令观众听之热血沸腾。曲目五《自由之恋》:“天欢喜,地欢喜,喜天喜地我们走到一起。鸟欢喜,花欢喜,鸟语花香我们走到一起……”这是蔡和森、向警予这对年轻的恋人在对唱,更是知识青年男女追求自由和爱情的体现,缠绵悱恻。

《蔡和森》的书卷气也是与主人公身份十分切合的,他是一个满腹经纶的革命知识分子,一个学富五车的留学生,他不仅是《向导》周刊的主编,更是一个勤奋的撰稿人。他说话、做人、撰文充满睿智。而编剧周飞跃先生是一个有着四十年创作经历的歌词达人,在长期的学习和创作中,他早已锤炼成“胸藏文墨虚若谷,腹有诗书气自华”的词人:唐诗宋词烂熟于胸,歌词创作手法炉火纯青。因此,这部歌舞剧成了他指点江山、激扬文字的好平台。

(林日新,任职于武冈市湾头镇泉塘中学)

◆电影赏析

《长津湖》观感

张先军

电影《长津湖》既叫好也叫座,影片运用了极具震撼效果的大场面大制作,表现的战争场面真实可感,异常惨烈。歌颂英雄和在战争中学会战争的主题明确,现实意义非常突出。但在叫好之余冷静评价,其艺术上还存在着一些瑕疵也不能不提,以期能对电影制作人有所启发,创作出更多思想性、艺术性兼美的主旋律正能量作品。

首先,人物形象不够突出,主角伍千里形象显得单薄扁平。战争场面中的人物没有鲜明特征,让人分不清。一些情节显得煽情老套,如雷爹牺牲时唱的沂蒙小调过于文艺气息。台词无“金句”,个别台词文艺腔,表现人物个性不强烈。

其次,影片节奏处理还不够理想,近三个小时时长从头打到尾,表现手法单一,给人审美疲劳。战斗英雄个像和群像的关系处理不够,试图表现很多个“点”,但都蜻蜓点水、处理仓促,没有特别突出。比如对战争决策的艰难、美军的狂妄、零下40℃极端气候条件下作战的惨烈,对伍百里牺牲这一暗线的处理、对红围巾和小战士遗物的处理,等等。

同时,这场战役的一些历史真实情况和特殊意义

没有更好地表现出来。这场战役的特殊意义是志愿军明知不可为而为之,被迫接受一场对抗世界头号军事强国的立国之战,以巨大的伤亡代价获得胜利。它区别于其他战役最重要的一点,是人民志愿军挑战极端气候生存极限和打破美军不可战胜神话的“死战意志”的伟大胜利。

此外,该片战争美学的风格个性化还有待加强,缺乏区别于其他战争片的独特视角。审美不完全等同现实。比如人们喜欢看港产黑道片、赌侠片,并不等于人们喜爱流氓、赌博,而是喜欢导演审视这些群体的独特视角和复杂感受。同样,我们观看战争片并不是因为崇尚战争,而是导演审视战争带给人们的复杂深入思考。

总之,这是一部思想性正确、现实性及时,但艺术性还有待提高的影片。

看完影片,我的灵魂受到深深震撼和洗礼,特赋诗一首,向英雄的人民志愿军致敬!

《长津湖》:“长津风雪已无声,湖畔当年血洗平。铁甲狼师矜利勇,单衣子弟迫疲征。寒能销骨冰雕旅,战不轻言大国名。鄙薄人心恩享久,是非成败匹夫争。”

(张先军,邵阳市诗词协会主席)

百年辉煌 百年荣光(之二)



资江
艺苑

瓦窑堡会议(剪纸) 陈保平



百团大战(剪纸) 朱露



开垦南泥湾(剪纸) 朱露



西柏坡精神(剪纸) 马丽娅



抗美援朝(剪纸) 袁辉

“奋斗百年路 启航新征程·党的光辉煌照我心”征文大赛获奖名单出炉

邵阳日报讯 11月2日,由邵阳日报社主办、隆回县公路建设养护中心等单位协办的“奋斗百年路 启航新征程·党的光辉煌照我心”散文征文大赛获奖名单出炉。

自活动开展以来,得到了广泛关注,征集到一批以反映中国共产党建党百年来我市发生的巨大变化、各条战线优秀党员的感人故事,以及个人在党的关怀下成长成才、创造美好生活为主要内容的优秀作品。经大赛组委会评审,评选出一等奖1名(奖金1000元)、二等奖2名(奖金各500元)、三等奖3名(奖金各300元)、优秀奖5名。

获奖名单

一等奖

《群主》 李云娥

二等奖

《“翻身井”的故事》 黄三畅
《老家的路》 廖浩江

三等奖

《为〈七律·长征〉画像》 肖克寒

《父亲的“传家宝”》 颜绥绥
《老党员》 申云贵

优秀奖

《百年巨变中河街》 周后平
《种子》 张雪珊
《母亲最后的笑容》 龙会吟
《父亲的入党誓词》 彭利文
《沐浴党恩圆“三梦”》 肖芳芭