

◆思想者营地

感叹北塔

魏文娟

北塔上空,清脆的风铃声穿越四百年的历史,如今愈为悦耳。一座美丽的新城,用北塔人二十年的热血、坚韧、智慧孕育而成,如今灿然人前!

1997年10月,北塔新区成立,一大批年富力强的机关干部怀着建新城干事业的豪情壮志奔赴此地。他们选择了一无所有的新区,选择了还是一片荒芜的江北,选择了一切重新开始!如今,当我漫步在江北华灯初上的街道,徜徉在大气、豪华的住宅小区前,凝望着这里的车水马龙,一股豪迈之情油然而生!这就是我们的北塔新城啊!这是用我们的双手建造而成的啊!这里洒满了我们的汗水、泪水和热血啊!

我为自己是北塔人而自豪!

永远忘不了自己最初来到北塔区文化体育局时的情景。那时,我也因为撤区而面临重新选择。虽然当时我已是区供销社的中层干部,可我太想成为一名文化工作者了,太想发挥自己的特长了。我一个人来到北塔区文体局。领导说:“小魏呀,我们这里需要的是多面手,既要搞办公室工作,又要兼会计,还要能写剧本……你能吗?”我一听就乐了:“要找能搞办公室、又要懂会计、还要能写作的

人确实很难,但我就是你要找的这个!”我曾是个会计师,又从事过办公室工作,还发表了上百万字的文学作品,所以很自信。领导一听也乐了:“好!好!”就这样,我调入了区文体局。一晃二十年过去了,我努力地工作和学习,除完成好日常工作外,还先后出版了散文集《漂泊的纯情》、长篇小说《错爱》,发表了各类文学作品七百余万字……我成为了我区第一位省作家协会会员、邵阳市作家协会理事;并由一名普通的工作人员成长为区文体局副局长,现又兼任了区文联副主席、区作家协会主席。我常想,如果没有在北塔新区的历练和成长,又怎么会有我的今天呢?

想到这些,我心里就充满了感激和自豪!

而像我这样在北塔区成长起来的干部数不胜数。他们与北塔区一起成长,与勤劳智慧的北塔人民一起艰苦奋斗,在这里挥洒着他们的青春和汗水。他们中很多人从这里走向了更大的舞台,为北塔区和邵阳人民作出了重要的贡献。

走在微风习习的江北防洪大堤上,我总会在西湖桥下停留片刻。这里每天晚上都有广场舞表演,定期有文艺演出,成为了全市一道靓丽的风景。最初,每到晚上,会有一

些人聚集在这里,吹拉弹唱,自娱自乐。区文体局及时加以引导,派专业人员指导,并为他们购置了音响,建造了舞台,成立了江北激情广场。如今有无数文艺爱好者在这里唱歌、舞蹈,看到这样的场景,谁的心里会不感到温暖呢?

站在风景如画的江北防洪大堤上,夜色里的资江波光粼粼,色彩斑斓,美似仙境。如今,一座宜居宜游生态园林的现代化新城已展现在我们眼前!

北塔的新城建设璀璨夺目,新农村建设也绚丽耀眼。

如果哪一天累了,你就呼朋唤友来陈家桥乡田庄村荷花基地放松心情吧。看到那如梦如幻的荷田,我不由想起了朱自清先生的《荷塘月色》来。朱先生笔下的荷塘很美,但那位于清华园的小小荷塘又哪能跟这230亩、几乎一眼望不到边的荷园相比?当然,你也可以来到李子塘村,看那一座座楼台亭阁和整齐划一的果园有如田园诗般在青山绿水间铺展、描绘。徜徉其中,会令你心旷神怡。那五月的杨梅、八月的黄桃更会让你不胜欢喜。还有北塔生态园的秀美,田江桑葚和望城坡村蓝莓的甘甜,苗儿油茶清香,都会带给你惊喜连连。

(魏文娟,北塔区文联副主席)

◆史海钩沉

八路军驻湘通讯处

伍想德

翻开尘封的相册,发现一张老照片,那是1989年冬的一天拍摄的一幅合影。正中是时任邵阳市委常委、宣传部部长的周玉清,挨着他站的是《湖南日报》记者李梁宁和我……背景是有着古朴风格而又特别庄重的木板门墙,大门边挂着牌匾:“八路军驻湘通讯处。”熠熠生辉的八个大字格外醒目。那天是八路军驻湘通讯处旧址通过修缮后,作为全市的爱国主义教育和党性教育基地对外开放的庆典日子。

1937年12月底,八路军驻湘通讯处在长沙蔡锷中路徐家祠堂挂牌办公。由于1938年10月武汉沦陷,岳阳告急,11月长沙“文夕大火”,通讯处迁至邵阳东门外两路口曾家院子。周恩来认为湖南省委设在邵阳为好,“既便于支援湘北前线,又能统一领导湘南、湘西的工作”,同时迁来邵阳的还有湖南省工委、省文化界抗敌后援会、中华民族解放先锋队、观察日报社等中共组织、机关和团体。邵阳成为湖南重要的抗战中心之一。通讯处工作由徐特立、王凌波、高文华等同志主持,徐特立的公开身份是八路军高级参议和驻湘代表,王凌波作为通讯处上校主任,高文华是湖南省工委书记。

通讯处于1938年11月至1939年9月驻邵阳近一年时间,做了很多重要工作:一是积极开展了对国

民党上层的统一战线工作,宣传中共的抗日主张,发动群众开展抗日救亡活动。二是为前线筹集和转运军需物资,发动群众募集与捐献衣服、钱物、药品、医疗器械等转运给八路军、新四军前方将士。三是培训了军政人才,招收并向前线输送抗日青年,有的被送往延安学习,有的被送往八路军、新四军部队。开展了骨干党员培训班,培训来自全省各地党员骨干分子,发展党的组织。四是湖南省委在驻湘通讯处召开了两次重要会议。叶剑英还亲临邵阳指导游击战。湖南省委还在通讯处举办了三期党员骨干培训班,发展壮大了党的组织。由于驻湘通讯处和省委在邵阳卓有成效的工作,邵阳成了全省革命斗争和抗日救亡运动的中心,引起国民党反共顽固势力的惊恐,不断制造反共摩擦事件。1939年10月,八路军驻湘通讯处被迫迁往衡阳。

八路军驻湘通讯处旧址,成为省、市级重点文物保护单位,成为省、市级爱国主义教育基地,还成为邵阳市党员干部党性教育示范基地,现在珍藏的文物和历史图片近100件。近三年,来这里参观学习的党员干部、人民群众和青少年,有近30万人次。

(伍想德,原邵阳市委常委、宣传部部长)

古庙悠悠奠英烈

杨运焰

一处平常的小庙,却与一位红军英烈紧紧地连接在一起,让人近百年来一直念叨怀想,这就是位于武冈市法相岩街道兴隆村的兴隆庙。兴隆庙建筑极其简单,武冈市文物部门对它的描述是:“坐南朝北,四合院式建筑,占地面积68平方米。”

1930年11月初,李明瑞、张云逸和邓小平率领的中国工农红军第七军在广西百色举行起义后,由桂入湘,从绥宁进入武冈,在武冈城西郊木瓜桥作短暂停留后,逼近武冈县城,准备攻打武冈,以解决给养问题。要攻打武冈县城,就必须做好充分的准备,部队在哪落脚,如何解决食宿,如何准备攻城的器械,如何部署,都摆在了邓小平、张云逸等红七军的领导面前。而当务之急,指挥部在哪?

兴隆庙,离城不到四里,且处于黄土高坡上,前临通往新宁、广西的大路不到三十米,后面就是连绵的云山,站在庙西侧,居高临下,能俯瞰武冈城内。于是,冷清的兴隆庙一下子热闹起来,人山人海,气氛紧张,紧张得连空气似乎也要凝固起来。这里成为红七军攻城的指挥部。

在邓小平、张云逸等红七军领导的指挥下,攻打武冈城的战斗进行了四天四夜,战斗极为惨烈。时隔五十四年后,当年的攻城者、红七军老战士袁任远在他的回忆录《征途纪实》中记述:“我军到达武冈县城,原不打算攻城,后听说城里只有六七百人的保安团驻守,乃决定攻城。不料该县的城墙完好,又筑有坚固工事,我军连攻四日夜,未能攻破,而且伤亡几百人,55团团团长何莽牺牲。第五天,湖南军阀何健急调五个团前来增援,我军遂放弃武冈城。”

红七军老战士莫文骅在《回忆红七军》一文里,对何莽团长的牺牲经过作了详细记述:“拂晓前,终于发现城墙拐角处,有些死角可以利用……他(指何莽)很想跑过去看一看,但是到那里有十多步远,还是在敌人的火力封锁之下。当时有一个军官(连长黄免昌)阻止他,说:‘团长,不行,去不得的,要去让别人去吧。’他拒绝说:‘不,我亲自去看看

好些。’话刚完,他几个箭步就跑了过去,敌人还没来得及射击,他已经到了隐蔽处所,仔细看完地形,正要回来,却被敌人的火力封锁住了道路……天快亮了,他……不顾一切地冲了回来,就在那一刹那,敌人一轮排枪把他射倒了,这位年轻的指挥员(年仅25岁)英勇牺牲了。”

何莽,又名何子祁,壮族,1905年5月25日出生于广西龙州,1925年考入广西军官学校,同年9月加入中国共产党,1929年参加百色起义,曾任第一纵队第一营营长,河池改编后调任十九师五十五团团团长。从广西打到武冈,他临危不惧,一路担任先锋,被领导称为“虎将”。对他的牺牲,邓小平极其痛惜,1931年4月29日,他在《红七军工作报告》中写道:“武冈作战,阵亡了一个很好的团长何子祁同志。”

何莽牺牲后,红七军将其葬于县城东郊三里亭。对于烈士的牺牲,后来者是不会忘记的。1984年4月,武冈有关部门决定对其迁移重葬时,遍地荒草,到哪寻找烈士的遗骸?住在兴隆庙旁的村民肖时凡知道烈士安葬的地方,经他指点,在黄木冲的开关站旁一个普通的山头,找到了烈士的墓葬。肖友万老人,当年曾亲眼看到何莽安葬的场景,一听到要将烈士重葬的信息,不顾自己86岁的高龄,亲自带着工作人员起开了烈士墓。烈士遗骸安静躺在棺木中,遗骸的正中是一枚锈斑斑的皮带扣,旁边摆放着当年一同下葬的军用水壶和冲锋号。

武冈有关部门邀请何莽的弟弟何子烈来到了武冈。烈士骨灰一部分送广西南宁市烈士陵园安葬,一部分何子烈带回家广西龙州安葬。

青山有幸埋忠骨。村民集资修缮了兴隆庙,四时八节的在这里开展着。岁月更新,当年兴隆庙的格局依旧保留。每有人来,村民就指着侧门上的“报功”“崇祀”几个字这样说,这是当年的原物,没有动一点呵……这些原物,成了村民对红七军,对烈士怀念的载体。

(杨运焰,邵阳市政协文史研究员)



丹霞风光 郑国华 摄

◆邵阳诗韵

曾家有女咏落花

刘宝田

邵东曾蕙娥,康熙初年人,与其兄曾湖峰、曾莹同负诗名。

试赏其《落花三首》。其一曰:“炊烟漠漠余晖斜,几瓣飞红带晚霞。寄语春风休散尽,须留名花灿仙家。”漠漠炊烟,笼罩晚霞,几片落红,款款飘下。春风呵,你不要把花都吹落了,必须要留几朵名花给神仙人家,增添灿烂呵。爱美爱才之心,跃然纸上。名花者,因其美在众花之上,或其有一份特别风韵,足见是花中有“才”者。女而能诗,自然是“才女”,不能说其不自知之。那么,是不是有几分自爱自重、自珍自惜之情,而嘱咐春风不要匆匆,不要催促,让人生美人迟暮之感?有,是自然的,合理的;没有,诗意何在?

其二曰:“醉向林中问落花,花开曾得几时华?山光不改旧颜色,翠影横空映日斜。”嘱托春风,春风亦不能自主。天行有序,时序有常。花开时开,当落时落,留亦无用。感花之零落,借酒而浇愁。借醉而问花,只赢得几时繁华?花如此,人生亦如

是。叹花之落,即叹人生之繁华易逝。你看青山不改,日已横斜。

其三曰:“春色日深草自肥,飞花片片入人衣。春花不肯长为主,拾得残红满袖归。”草肥了,花落了。花落花自知,不是不肯长为主,是不能长为主也。既不能,也无法,只得拾回残红,以示珍惜。珍花亦自珍,惜花亦自惜也。嘱花起,问花承,惜花结,文思清晰,情理连贯。

她还有《春怨三首》。第一首怨春将尽:“深闺不识春将尽,偶折残花带泪看。东风不解愁人苦,寂寞黄昏独倚栏。”见花残而垂泪,愁不解而倚栏,孤寂伤感,感红颜易老,人生匆匆也。

第二首怨春惹恨:“槛外百花尽送春,年年只见岁华芳。愁心只

怕阶前月,卷却珠帘惹恨长。”百花尽送春,春已极盛。盛极必衰,春暮矣。去年如此,今年如此,年年如此。岁华虽芳,零落随至。人亦如此,芳华易逝,青春不再。所以,卷却珠帘,月光入户,照我韶华春逝,易添愁惹恨。以人拟月,将月作人,见犹生愁思恨意,移情于月,抒愁春短、恨春去之情。

第三首写送春悲:“浓烟晦雨锁琼闾,半在心头半在眉。梳罢晚妆临风立,无端唤起送春悲。”前二句省了主语“春怨”之“怨”。怨浓矣,如烟雨弥漫胸中,锁在眉头。所以,清晨起来,就无来由地生起春悲之情。无来由而生,不要什么引起,可见悲愁之深之多。女子心思细腻,敏感灵动,伤春伤青春易逝,闺中之本色矣。