

精神家园

难忘木瓜桥

曾彩霞

木瓜桥又叫红军桥，是武冈人民心中一座神圣的风雨桥，因为那里曾留下了红军的足迹。多少次我很想去瞻仰它的风采，一直未能如愿。今天，相约了几个同伴，终于来到了这里，看到了这里的山、这里的水、这里的人，还有这座让我神往的风雨桥。

由于我们是第一次来，不熟悉道路，就把车停在了街口的不远处，徒步走到一个十字路口。正在踌躇不知走哪条小巷时，一位老人突然出现在我们面前。听我们说了来意，她就走到我们前面带路。老人边走边兴奋地讲述着红军经过这里的故事，从她的神色，看得出她对红军是那么崇敬。她的讲述也把我们的思绪带到了那个战火纷飞的年代。

后来在交谈中，得知老人与我母亲年纪一般大，可能是得益于这里的山清水秀吧，老人显得比我母亲要年轻。老人精神矍铄，虽然岁月的年轮在她的额上刻上了深深的烙印，但她满脸慈祥，洋溢着幸福的笑容。她个子不高，却步履稳健。老人与我们亲昵的样子，惹得街上的村民好奇地问：“您家来亲戚了？”“不，她们是来看木瓜桥的。”老人自豪地说。

来到桥头，这座经历了几百年风雨的古桥正静静地横卧在小河上，任时光荏苒，世事沧桑。我们踏上桥轻轻地走，仿佛看到了红军在这里书写标语、夜宿桥头的情形。也正是他们艰苦卓绝的斗争，才有了我们今天能够信步桥上的闲情逸致。那时，也许他们已经想到，多少年后，在他们走过的地方，会有无数后人追寻他们的足迹，传承他们的精神。

走下桥来，凝望不远处层峦叠翠的山色。当她听说我们有想去游玩的意思，又执意要给我们

带路。我们不忍心拒绝老人的好意，又不愿给老人添麻烦。正当为难，天空下起了几滴小雨，老人没与我们同行。沿河而上，看着两岸旖旎的风光，我们在一处堤坝上停了下来。这里河水清澈见底，水面在阳光的照射下波光粼粼，正是我们下河嬉戏的好地方。突然，河面上一条水蛇欢快地向我们游来，眼看就要到跟前了。情急中，我大声呼喊：“不要过来！不要过来！”听到我的叫声，水蛇抬起头愣了一下，就转身游了回去。看着它划过水面的波浪，我的心中涌起了一股莫名的感动。

走下河去，我们抛下平日的矜持，尽情地唱着、跳着、嬉戏着，任凭抛洒的水珠打湿身上的衣裙，只管享受着河水的清冽。站在没膝的河水中，仰望蓝天，感受波光粼粼的河水从脚下缓缓流过，我沉醉于水天一色的梦幻中……

太阳快要落山了，我们才尽兴往回走，只见一块块碧绿的稻田，随意裁剪在宽阔的田野中。稻花迎风摇曳，散发出淡淡清香。不远处点点白鹭或飞或落，给广袤的田野增添了活力。“白鹭飞来，点破秧针绿”，不正是写这种如诗如画的美景？

回到红军桥边，我们又遇到了来时给我们带路的老人。得知我们要回去了，老人执意要送我们一程。这时，在家的村民多了起来，有邀请我们吃茶的，也有要我们到家里吃饭的，使我们很受感动。

在老人送我们出街口的途中，有人问起了老人与我们的关系，我们几个不约而同地说：“我们是亲人！”是呀，在红军精神的熏陶下，大家亲如一家，不是亲人，胜似亲人。

再见了，木瓜桥；再见了，木瓜桥的村民们，我们还会再来。（曾彩霞，武冈人）

金紫岭上白云飞

李福信

岭的美丽小文，放到学校黑板报上去。

因为家穷，没有零钱，我只好忍疼放弃跟我去爬金紫岭的念想。但心里想，金紫岭，不就是一座险峻的高山么？我小时候砍柴着牛抓石毛，像猴子一样腾跳，像兔子一样奔跑，不是爬过像扇布岭一样很多的高山么？我虽然不能爬金紫岭，但我也要写一篇诗文，把金紫岭写成像扇布岭一样巍峨耸翠，让老师同学喜欢不已。隔了几天，玉上老师从校黑板报走过，不经意，就看到了我写的登金紫岭诗歌，顿觉新奇，惊叹不已，直说有才气，很灵气，真大气，让端着饭盆正好路过的我听了，心里窃喜，开心不已。

多少年了，一直记得这个故事，也一直记得这个老师。但后来，因为优秀，老师调到邵阳了，之后又调到长沙了，老师调到天边一样的地方了，像金紫岭上远去的大雁，就渐渐没有了老师的消息。

2018年，晓波获得叶圣陶文学奖，与我聊起，说一同获得叶圣陶文学奖的，还有长沙的玉上老师，就惊喜不已，就与老师又藕断丝连了。

金紫岭，从那时起，就在我心里，深深地扎下了根。

三

金紫岭，雄据在五岭之西，越城岭之上，岭北为新宁宝庆，岭南乃全州桂林，自古为湘桂要道，兵家必争之地，隔那么几十上百年，此地多有战事。

晚清新宁，李沅发聚众起义，时间在太平天国之前夕。最后，李沅发带着残部退守金紫岭。清廷迅即调集湖南各地和周边各省军队，铁桶般合围金紫岭。金紫岭这座大山，一时间风声鹤唳，草木皆兵，电光火石，金戈生辉。在金紫岭最高处的藏龙洞里，李沅发终被清兵活捉。新宁这方热土因此而声震朝野，金紫岭更因其此而名动江湖。

听全州那边的老辈子讲，洪秀全起

事后，本来是要过蓑衣渡，翻越金紫岭，一鼓作气攻下新宁，北击宝庆，直取长沙的。可是，新宁人骁勇善战，太平军在蓑衣渡遭到新宁楚勇头目江忠源率兵伏击，伤亡惨重，连忠勇坚毅、有着经天纬地之才的南王冯云山也在蓑衣渡阵亡。蓑衣渡失利，长毛不得不改道南边，攻打郴州，是以迟滞了北进三月有余，对太平军早期战局影响巨大，一定程度上改写了晚清政治历史。

1945年春暖花开时节，为策应湘西会战，日军由广西全州回窜新宁，部分日军从金紫岭野牛塘踏过。

历史的硝烟早已散去，只是古战场犹在，若有若无的影像里，行走在斑斑驳驳的山道之上，让人感怀不已。

四

金紫岭是道家第六十八福地，经年云雾飘渺。

在快到最高峰的地方，有一座青瓦红墙的金峰寺。相传唐朝时，江西翰林罗氏金子，因厌倦尘世污浊之气，远走他乡，来到此地，登临金紫岭，布道修身，养性怡情，教化万民，受到当地乡亲膜拜。后人为表敬仰和追怀之情，塑其神像供奉。

金峰寺不远处，有一池碧水，水流不绝，清澈见底，常年有山中野牛在此嬉闹戏水，当地人呼为野牛塘，风景绝美。

起风时，金紫岭上，风声如哨掠过，朵朵白云飘飞。人在山顶，心意旷达，恍如腾云驾雾，神仙际会。

倘是深冬时节，大地结冰，天空飘雪。金紫岭上，一片白雪皑皑，太阳一出，通体金光熠熠，就是真正的金紫岭了。

一年四季，在家的乡邻，在外的乡人，都想时不时地爬上金紫岭去。在高高的金紫岭上，迎风傲立，对着远山，放声长啸……

（李福信，新宁县人，任职于邵阳市直机关某单位）



姐弟俩

易江波 摄

樟树坳茶座

左手指月

封宇平

一晚，去城南公园的智慧书屋借书，天上的月亮还是半圆。离中秋很近了，夜晚的自然风让人陶醉。手里提着有分量的实体书，感觉穿越了，仿佛回到刚参加工作的第一个中秋节。

那是1991年的中秋节，感觉在油库的立式罐区看到的月亮比较圆。纯工业美学的油库，虽然到处都是钢铁，却被月光柔化，银灰的罐体与皓月互相辉映。

我喜欢阅读，喜欢拿着书本散步，喜欢啃坚硬的传统五仁月饼……有书本和月饼，一个人的节日也可以愉悦，立式罐群是沉默的战友。有皓月当空，我的青春不寂寞。那时的月饼很质朴，可能是零食太少，还有点物以稀为贵。后来到了卸油岗位，又觉

得站在栈桥上比较心旷神怡，脚下是两条钢铁长龙，泵组在欢快地歌唱，鹤管真像是觅食的仙鹤，长长的嘴插在槽车腹中。上好油之后卸油工有一段清闲，可以抬头望月，右手有防爆手电，只能左手指月，向月亮许愿。

栈桥上的兄弟以为我没有为中秋节准备夜宵，趁着刚洗过手，给我送来一个月饼。我笑笑说：“太大了，吃不了这么多。”他爽快地一掰两半，喂一半到我嘴里，自己大口地咬着另一半。他洗过手，但是还有汽油和柴油的气味。我戴着油污的手套，也不好去拿月饼，只好咬了一口，装做好吃的样子，和他一样欢快地咀嚼。就这样两个人没有对话，相对一笑，一起分享月饼。一个细节让我几乎

落泪，就是他捏过的那一小块地方，我犹豫着不去咬了，以为他会扔进栈桥外的草丛。趁我看闸门的瞬间，余光发现他把碎饼塞进了嘴巴，却做了一个扔东西的动作。草丛没有什么东西落地的声音，饼块却砸进了我的心灵。

难道这坚硬的月饼这么好吃，还是来自农村的他爱惜每一口粮食？他的手明显比我粗糙得多，就算是拿铁轨下的垫枕木的石头去磨，我也磨不出那么多的老茧。带着工友深情的月饼似乎不再坚硬，是人世间最美好的滋味。

第三个难以忘记的中秋节是在加油站度过，夜晚通宵值班。其实需要加油的车辆很少，下半夜会去小厨房加热一下带来的饭菜。月饼还是那样坚硬，不知道该算

点心还是一道菜肴。

匆匆忙忙，慌慌张张，几十年就这么潦草度过。我想起陪伴母亲去乡村农户家访，那是第一次学会用几盘瓜子花生去拜月。我用左手指月，要求月亮不要躲入云层，必须照亮我们回学校的乡间小道。我想起油库罐区和栈桥上的圆月，戴着油污的手套，左手指月，我们的疲惫被月光抚摸，栈桥笼罩在朦胧的诗意里。那个坚硬的被我和兄弟分吃的月饼，一点都没有被浪费，带着粮食的扎实和点心的香甜，一直慰藉着我的心。

现在我卧室外的小庭院里有了一棵桂花树，我不想私有，我希望桂花开的时候，邻居们都能分享花香。我不眼馋你们吃的月饼，因为最香甜的我已经吃过了。

我在卧室，等待桂花的暗香，翻阅刚借到的图书……

（封宇平，任职于中石化邵阳石油分公司）

湘西南诗会

重阳登高

李红霞

你伸长了目光在望
秋风把思念拉长
此时，适合登高
上大云山顶
看村庄以蒸水为界
布局一盘棋
美丽，和谐，环保
这些乡村振兴的精妙招数
接受你的检阅

菊花酒的醇香
向在外游子发出召唤
这里是落叶的幸福归宿
夕阳静谧，安详
桑榆悠闲弹奏晚景
牧歌声中
夜的帘幕缓缓合拢
（李红霞，邵东市作协会员）

关于重阳

刘超武

当月与日被九叠加，于农历就成了至尊重阳
没有茱萸，没有菊花，就这样有路走着，无路也走着
去高处
能牵你的手，就好
你在我眼，眼角

挂着笑
我也看你，眼里有泪花
等发如雪，我会坦白
其实，我也曾
惦念过一个男人
姓王名重阳，居重阳宫
有盖世武功
（刘超武，邵东市作协会员）