

● 歌词赏析

暖人的故事 暖心的壮举

——浅析申桂荣歌词《真的好温暖》

唐志平

前段时间,一首以“半条被子”故事为创作主题的新歌《真的好温暖》,因旋律优美、歌词暖心迅速在网上走红。

《真的好温暖》以中国共产党走过的百年光辉历程为背景,撷取红军长征开始不久途经湖南汝城沙洲村时发生的“半条被子,温暖中国”的红色故事,以及“精准扶贫,全面小康”的旷世壮举两个生动片断,歌颂了中国共产党全心全意为人民服务的不变初心,表达了中国人民发自内心的感恩共产党、热爱共产党、紧跟共产党的真挚情感。

笔者反复诵读和领会这首歌词,发现词作者善于从宏观上着眼、从细微处着手,以“从小到大,由远及近,从暖身到暖心”为线索深入发掘主题。

申桂荣从当年红军在沙洲村留下半条被子给当地贫苦百姓“暖身”的故事,联想到当今以习近平总书记为核心的党中央通过精准扶贫助力9000多万群众脱贫致富的“暖心”壮举。“难忘那一年,红军离别前,半条被子送乡亲一起度严寒”,开门见山的语言把人们带到1934年,在那个硝烟弥漫的年代,留给我们的不仅有残酷和血腥,还有感人至深的军民鱼水情。“留下的是深情,带走的是挂牵,军民同心迎来了灿烂的春天。”这种“你中有我,我中有你”的亲情因半条被子而生动,因“军民同心”而“灿烂”,而这个“灿烂的春天”是半条棉被在“严寒”的冬日创造的,是“军民同心”“迎来”的,何其温暖,何其感人!

“难忘那群人,汗珠映笑脸,伴着春风进农家真情暖心田,肩并肩战贫穷,手挽手把梦圆,一起小康兑现了滚烫的诺言。”时光转换,到了全国人民齐心协力奔小康的21世纪,还有少部分挣扎在贫困线上的困难群众,他们渴望温暖,需要帮助。是党让“精准扶贫”这“半条棉被”“伴着春风进农家”。

“最亲的人哪,火热的爱,你的光和热真的好温暖,温暖了心窝,温暖了河山,温暖如春的好日子幸福到永远。”党的优良传统代代相承,并发扬光大。人民群众对党的信赖永远那么深厚,他们用火热滚烫的心意把党当成“最亲的人”。有党在身边,日子“真的好温暖”,期待这样的“好日子幸福到永远”。

身为邵东市政协主席的申桂荣,在繁忙的工作之余,潜心于歌词创作。从《还我一个家》《主心骨》《百姓家常》,到在全国政协系统广为传唱的《有事好商量》,他近年来创作了多首脍炙人口的歌词作品。

今年1月下旬,申桂荣参加了湖南省音协组织的汝城县沙洲村采风创作活动。在这里,他深深地被当年的故事情节所感染。“温暖”一词始终萦绕在他的脑海,“深刻地体会到,生活在共产党领导的中华大家庭,真的好温暖”。采风归来,他一气呵成写下了这首《真的好温暖》。

在这首歌词中,申桂荣娴熟地把大容量的内涵浓缩到短短的话语中,言有尽而意不尽,

令人回味无穷。篇幅虽然短小精悍,内涵却相当丰富。时间跨度大,空间跳跃性强,由半条被子送给百姓的“温暖”联想到当下精准扶贫政策带给百姓的“温暖”和取得的成就。从“暖身”到“暖心”,“温暖”二字贯穿始终,象征中国共产党人一以贯之、不改初心的为人民服务的民本情怀。其敏锐的创作视角、丰富的想象能力和优秀的文字驾驭能力令人击节赞赏。

(唐志平,邵东市作协主席)

真的好温暖(歌词)

申桂荣

难忘那一年,红军离别前,
半条被子送乡亲一起度严寒,
留下的是深情,带走的是挂牵,
军民同心迎来了灿烂的春天。

难忘那群人,汗珠映笑脸,
伴着春风进农家真情暖心田,
肩并肩战贫穷,手挽手把梦圆,
一起小康兑现了滚烫的诺言。

最亲的人哪,火热的爱,
你的光和热真的好温暖,
温暖了心窝,温暖了河山,
温暖如春的好日子幸福到永远。

● 艺苑人物

老艺人熊国清

熊涛

一谈起新邵县龙溪铺镇大竹村的老艺人熊国清老师,乡亲们就会想到他曾经远近闻名的漆匠手艺,和他“对联漆匠”的美誉。

在那各家各户自备木料请木工制作家具的年代,凡经他手油漆过的家具,都会有一副副赏心悦目的对联。行走漆界几十年,他超人的漆艺、热情爽快的个性,很受欢迎。不知是因他曾教过书,身上流淌着一股知识分子的清高,还是出于对他的尊敬,方圆数十里,很少有人喊他漆匠,大都称他熊老师或国清老师。做为漆匠,熊老师的绘画水平自然是高超的。早先他给大名禅院绘的八仙过海壁画,那形态各异、栩栩如生的八仙,令一拨拨香客、游人驻足欣赏。近些年,他潜心根雕、石刻,尤其其他的根雕,造诣之深令许多同行折服,这是几个月前听母亲讲起才知道的事。出于好奇,也出于对老艺人的崇敬,不久前我到他家拜访了一次。

他房前是一大片菜地,青青的辣椒、紫紫的茄子、嫩嫩的白瓜,长势旺盛。从中经过,如在画中行。老艺人用一脸明媚的阳光把我迎进了他的“艺术房间”。一间储藏根雕、石刻,一间存放绘画、书法,两间房相邻,摆放的都是他的代表作品。我一边仔细欣赏,一边听他讲解。

在他的根雕、石刻房间,有一件根雕是奔跑的猎狗,那阵势像正在追一只野兔;有一件根雕是攀登的猴,像在使劲爬桅杆。这两件作品,顷刻把我带进了天真快乐的童年。还有一件根雕,尤其让我大开眼界:正面像一只张大嘴的蟾,右侧像一尾金鱼,而从后往前看,则像一只欲飞的蝉。熊老师集其取名“金蟾”。一件根雕集三种动物于一体,又互相衔接得如此自然,真是让人叹为观止。

他的石刻作品,体型小,有鱼类、禽鸟类等各种造型,也相当有趣味。这些石刻作品的初胚,是熊老师做漆匠时经过河边、山边捡回的,经他一番精雕细刻,就成了耐人寻味的艺术品。这些小小的石刻,像一滴水映衬着太阳的光辉一样,映衬着一颗艺术家专注的心。

另一间房,画作挂满墙,山水、人物、禽类各类画都有,他挑选了几幅给我重点介绍了一番。其中一幅《茶情》特别有意思,画中一位老僧正向一位中年汉子倒茶。“当年大名禅院重修,我绘壁画,禅院主持陈代年待人好热情……”熊老师娓娓道来,乐呵呵地又把这人生的经典片断回放了一遍。他说之所以把那次经历缩小为这倒茶的镜头,是因为那些日子在寺院里随着僧人吃斋,很是清爽自在。他反复琢磨,最后想起了“客来茶当酒,意好水也甜”这句俗语,敲定了这极富内涵的画面。

在靠窗处,摆着一张老式书桌,书桌上放着一沓宣纸;盛有墨汁的小碟旁,一只毛笔还沾有新鲜的墨,看得出,他仍在练习书法。欣赏完他的艺术作品,熊老师开始陪我喝茶、聊天。在这之前,他坎坷的人生我断断续续听说过一些,在我的印象里,他是个乐观、豁达的人。

当年他从邵阳师范毕业,被分配到偏远的下源中学,那里虽然条件艰苦,但他仍坚持了好几年,也很受学生爱戴。他说当时兼职学校的美术课,也是迫不得已,校长反复做工作才赶鸭子上架。出乎意料的是,学生们对他的美术课津津乐道,他常常把一些正能量的字句写成美术字,或画一些有寓意的图画来教育学生,效果颇佳。也许从那开始,他与艺术有了不解之缘。

除此之外,他聊了另一些美好时光,也聊不幸的遭遇。艺术的陶冶,让他成了百折不挠的人。老艺术家还给我聊了他一些徒弟、一些来向他求教的艺术爱好者的故事,最后说了自己的心声,他说:“要是村里个个都晓得艺术就好了。”我感觉,老艺术家真正是一轮火红的夕阳。我们聊了很长时间,直到从清凉的茶中品出老艺术家清高的风骨来。临别时,我们有了忘年交的感觉。

这次拜访,让我对老艺术家有了全新了解,也对艺术产生了更浓的兴趣。我们村在县教育局扶贫组的帮助下,已甩掉了贫困,正着手新农村建设。为了村里的文艺事业,为了早日目睹艺术村庄的绰约风姿,我也时刻准备献出自己的一份绵薄力量。

(熊涛,新邵县作协会员)



▲丹霞山庄



▲蕲溪瀑布



▲城步杉树

风景速写 (之一)

刘检清 绘



▲家园



▲林中小屋

(刘检清,邵东人,1942年生,原邵阳市委宣传部副部长,中国美术家协会湖南分会会员)

● 对联赏析

切换视角 出奇制胜

——邹宗德新宁西村坊联赏读

欧阳立群

最近看到邹宗德先生为新宁古村落西村坊写的对联,眼前顿时一亮:“数百年宅院,任雨洗风磨,相看月挂檐头,为村守望;三渡水牌坊,赏精雕细刻,恍见梁巢幼子,待母归来。”作品从审题思路、艺术表现、情感格局、语意结构、语言组织几方面出奇制胜,是视角切换的一次经典运用。

西村坊是一处有代表性的传统古村落,拥有庞大的古民居建筑群,“三渡水节孝坊”是其重要标志。节孝坊为清代修建,以褒奖李何氏。李何氏年轻丧夫、立志守寡,十几载节俭课子,三个孩子全部金榜高中,一时轰动朝野。

节孝这类古代价值观争议很大,创作时面临构思上的两难。如回避则切得不紧,如正面

落笔,则无论褒贬皆不适宜。作者另辟蹊径,把故事演绎成积极向上的版本,破解了难题。

上联面对岁月在古村落建筑上留下的疮痕,没有抱怨,转换视角后发现了另一片美丽的景象。任凭风雨洗磨,“相看月挂檐头,为村守望”。“宅院”经历了那么多的沧桑,却依然能够保存下来,因为她有坚韧的品质,她有上天的眷顾,请看:忠诚的月亮如灯笼一般挂在檐头,默默地守望着她,守望着她岁月的美。

下联在作者仰头品鉴牌坊的“精雕细刻”时有新发现,“恍见梁巢幼子,待母归来”,隐约看见牌坊梁上有鸟巢,鸟巢中嗷嗷待哺的幼鸟正伸出嘴儿,等待母亲归来。既赞扬了李何氏无私的母

爱,更歌颂了天下所有母亲的伟大。作品化腐朽为神奇,妻子守寡的故事转换成母爱的故事,传统题材顿获新生,变得魅力四射,令人拍案叫绝!

上下联在前两句客观描述基础上,后两句开始升华,盘活分别作为上下联主题的宅院、牌坊。上联描绘的“月挂檐头”画面,紧扣上联所赋予宅院的坚强人格品质,如果被摄影家拍下来,将凄美得令人窒息,成功营造出一种空灵、深邃的意境。下联“梁巢幼子”同样是艺术创造,牌坊梁上未必有鸟窝和幼鸟,作品以“恍见”引入,塑造出感人的艺术形象,虚构得真实自然,唯美画面正是意境所需。作品没有直接抒发对主人公的赞美,却深深寓意其中而毫无斧凿痕迹。

作品采用总分结构,破题、铺垫、高潮,次第展开,层层推进,流畅合理,妥帖自然。上联首句“数百年宅院”开门见山,点题宅院,起手式看似平常,实则老到。次句聚焦宅院“雨洗风磨”外观上,为转折铺垫。后两句笔锋一转,“相看月挂檐头,为村守望”,意蕴深远、回味无穷。

(欧阳立群,上海万行投资管理有限公司董事长)