

●艺术论坛

孔子画像赞

周玉柳

孔子,人们都知道是中国古代伟大的思想家、教育家。虽然当代人从小在课本中,在老师与父母的教育中,在平常的为人处世当中,常常要学习孔子的名言金句,用到他的千年不易的教诲,但是要见到他的尊容是很困难的。原因很简单,2500年前,没有人给孔子画一张留传千古的真人真像。而且,新文化运动兴起后,打倒孔家店,孔子逐渐从读书人的视野里淡出。这个时候,余焕晟画《孔子行教图》,给人耳目一新之感,让人对沉淀的历史人物又产生一种新的审美的兴趣。

余焕晟,邵东市人,湖南当代实力派人物画家,中国美术家协会会员,长期从事人物画创作,山水画创作亦佳。其人物画作以高士为主。所谓高士,主体是品行高洁、志趣高雅、风格高尚之士。孔子就是这样一位高士之中的高士,历史上,他被尊称为思想学术、文化教育上之“王”,名为文宣王。他的思想,影响深远。他的因材施教的教育理念与成功的教育实践,一直以来为后人所用。余焕晟画孔子像,即是基于对儒家思想的认同与对孔子教育实践的认可。他曾经跟我说到一个有趣的故事。双峰县有一位家长,请他给自己的小孩画一张孔子像,悬挂于小孩的卧室之中。不久,这个小孩逐渐改变自己天天上网玩游戏的不良习惯,并且逐渐地爱上了学习,成绩逐渐提高,考上了一所不错的大学。如果说,家里挂一张孔子像,孩子就能考上大学,这显然是一种不靠谱的迷信。现代心理学中有“心理暗示”之说法,孔子说“不友不如己者”,其实就是告诉人们,处于什么样的环境,就会形成什么样的性格,这就是潜移默化。一张孔子像挂在房里,而自己却天天游戏,不觉得惭愧吗?所以,小孩子面对孔子像,而改变自己,加强学习,这就不难理解了。

给人物画像,是一件极难的艺术活。尤其是历史人物,更尤其是古远的历史人物,更难

画。难在那里?或许有人会说,历史人物离我们久远,谁也没有见过面,随你怎么画,都可以。果真是这样吗?又果真不是这样?若果真是这样,那么人人可以成为画家;若果真不是这样,则只有少数人能够在这个领域成就杰出。余焕晟是一位有着较强的社会责任感的画家。他的这种责任感,正是儒家思想的当下体现。表现在画画上,是一丝不苟、追求艺术的更高境界。体现在为孔子画像上,则是如何去把握画孔子之难。画孔子像难在那里?难在把握孔子的内心世界,难在把握孔子的精神面貌。孔子一生“仁以为己任”“知其不可而为之”,早年苦苦追求以求实现自己的理想,在多次碰壁后,回归平淡,做一名教师。世俗生活,而显高远之势;平凡业态,而呈伟大之姿。这就是孔子。“仰之弥高,钻之弥坚。瞻之在前,忽焉在后。”如何把握这个,非常重要。画出这一内在特征,虽然不像,也是孔子;没有画出这个特征,虽然形像,亦非孔子。余焕晟画孔子,其着力点,用笔处,所追所求,正在于此。

在创作《孔子行教图》之前,他做了不少基础性准备工作,一是研究古代孔子像,孔子像散布在一些孔庙、学宫,通过研究,以获得古人对孔子的画感;二是研究孔子的人生历程与思想体系;三是多年来他一直从事儒家人物系列画像,比如苏轼、曾国藩、魏源等,对儒家思想及其人物特性有较多理解。在充分的基础性准备工作上,逐渐形成自己心中之孔子。这样画出的孔子,就有内在的质感,有厚度、有深度,能够唤醒欣赏者对孔子的崇敬之心。他画的孔子,头上扎着儒巾,衣着宽大,层次分明,或杏黄为主,或以浅绿为主杂以鹅黄、浅白、淡绿及浅黑等,总体显现出一种素朴之感,与作为一个思想者、教育者的身份相适应。其双目平视前方,让人觉得诚恳、和蔼,仿佛春暖花开之时,在他前面有三五个学生,与他无拘无束地交谈,各言其志。或者,站在黄河边,目送滚

滚流水。额头上深刻的皱纹,如春波荡漾,显示其经历之多艰与智慧之隽睿。在这里,我们看不出烦恼、忧虑、怨恨,只有平静、清淡、平常,俨然一个普通的夫子。

艺术观照,李泽厚认为,审美分为低中高三个层次,分别是悦耳悦目、悦心悦意、悦志悦神。观照余焕晟之孔子像,耳目为之悦愉,心意为之舒坦,崇敬、庄肃之感油然而生,虽未进入神秘之境,但其亲和之感却已然入心,让我久久不能忘怀。

(周玉柳,湖南省作家协会会员,文学评论家)



孔子行教图 余焕晟 绘

●资江艺苑

岁月痕迹

刘华旺 绘

刘华旺,号山野隐夫,1953年生,新邵县人,湖南省美术家协会会员、中国艺术家协会会员。



老房子(局部)



山村古韵



古城遗风



层层屋脊入云天



老码头

●邵阳名胜楹联

城步隐字联

周玉清

宅后青山能隐凤;
门前绿水可藏龙。

邹宗德

深刻两行,四字绒封凭拷问;
空虚百载,几多隐晦莫追寻。

萧伟群

四字成谜,多情自古空余恨;
一朝揭晓,妙笔从来似点睛。

朱亮辉

两行空四字,先贤留白百年,谁人悟解个中谜;
一石激千澜,韵海淘沙几度,邹子皆知弦外音。

张正清

山水有清音,心语两行,非凡笔墨长留白;
人文成胜迹,玄机百载,些小风光已走红。

尹国忠

宅近青山山抱宅;
门垂碧柳柳看门。

黄黎明

古宅深深,空空隐字终成谜;
今人惑惑,静静槽门不作声。

艾幸祥

一石空留千古恨;
众人难解个中情。

夏亦中

百载奇联,留空留奥秘;
千人续墨,补缺补机缘。

罗健平

城步隐联,百年名万里;
邹师续字,一石浪千层。

彭婵婵

青石无言,静待时光题句老;
联家有意,半藏心事惹人猜。

袁青苗

留白百年藏奥秘;
填空四字费猜疑。

蒋春芳

隐隐空空,何字销声避影?
寻寻觅觅,骚人叩石挠腮。

杨绍凤

是隐是空,双凤朝阳不语;
似陶似谢,后人寻秘竞猜。

杨敏亮

撰联人远矣,唯留此丹凤朝阳,黄莺啼柳;
好事者多乎?皆来这捉头摸脑,漫读劲猜。

李文林

碧柳可栽,儒商隐隐隐非隐;
青山相对,联尾空空空不空。

王亮

奇联涵哲理,实里探虚,百载字框藏字谜;
隐字蕴玄机,无中生有,万重联想萃联花。

周攀科

凭楼举目,看宅外苍山,门前碧柳;
驻足赏联,须真知灼见,探蹟钩深。

段吉宏

续联须借陶潜手;
揣意当掇谢朓心。

朱云峰

几字隐真情,明显春秋笔法;
两行存曲意,暗含陶谢襟怀。

陈立田

百载沧桑,补联怎悟先生意;
两行文字,解惑须磨我辈功。

钟曙光

门前修竹,问谁能解百年隐字?
石上对联,笑咱不谙四空玄机。

欧阳立群

风雨百年,隐宅宅门缺自满;
寻求千里,诗仙仙境任他空。

马初江

前辈高深,藏尾露头遗故事;
后人破译,苦思冥想悟玄机。

谭水松

联蕴玄机,是何人着笔?
心怀雅趣,任骚客填词。

周乐孝

何日名流重聚,临古宅槽门,且聊当年佳话;
今朝空石犹存,看谁家妙手,再续隐字奇联。

(邹宗德 整理)