

● 史海钩沉

袁国平和诗毛主席

张东吾

毛泽东主席不仅是杰出的政治家、军事家，还是一位了不起的诗人。在毛泽东诗词作品中，成就最高、影响最大、传播最广的当属长征诗词，而长征诗词中最著名的当属《七律·长征》一诗。几十年来，唱和《七律·长征》的作品数以千百计，而其中最著名的当属袁国平的唱和诗。

袁国平（1906—1941），原名袁裕，字醉涵，邵阳县范家山（今属邵东市）人。他出生于一个弹匠工人之家，幼时家境贫寒，但天资聪颖，少年时即工诗善对。他在邵阳循程高小（邵阳市六中前身）就读时，曾写下过《登余湖山二首》。其一：“万山围绕乱如麻，何处登临望眼赊。堪羨高峰能独立，巍然不被晚霞遮。”其二：“山势高撑可摘星，游人来去不曾停。高瞻远瞩谁知我？将谓来庵听佛经。”不仅格律精严，而且意旨深远。

袁国平自循程高小毕业后，考入湖南第一师范。袁国平考入一师时是1922年，此时毛泽东正在一师教书。袁国平或许那时便认识了毛泽东，受到毛泽东的影响。袁国平在一师期间爱好文学，积极参加社会活动，深受田汉的赏识，曾留下“读书不忘救国，救国不忘读书”的联语。

袁国平从湖南一师毕业后，考入黄埔军校四期，在校期间加入中国共产党。黄埔军校毕业后，他参加了北伐战争，在攻克武昌等战役中智勇双全，表现出色。蒋介石叛变革命后，他接连参加了南昌起义、广州起义，担任过广州起义余部工农革命军第四师党代表。期间，袁国平曾给母亲寄回一张照片，背面写道：“此行也，愿拼热血头颅，战死沙场，

以博一快。他日，苟若成仁取义，以此为死别纪念；万一凯旋生还，异日与阿母重逢，再睹此像，再谈此语，其快乐更当何如耶！”诗一样的语言中，洋溢着忠贞不渝的爱国主义精神和视死如归的浩然正气。

广州起义失败后，袁国平曾潜回邵阳，在新邵籍幼年好友袁政德家短住。袁政德与袁国平年龄相仿，既是同宗，又是同学，两人老家相距仅五六里路程，两家在邵阳市区的店面又紧挨在一起。袁国平少年时还曾救过掉落邵水的袁政德。因此两人不是兄弟，胜似兄弟。据袁政德回忆，袁国平避居期间写过不少抒怀诗篇。临别之际，又写下一首《涉足》相赠：“有机乘机起，无机暂时伏。君问何处去？申江且涉足。”虽是赠人之作，揭露的却是袁国平自己的心迹，他此行正是要去“申江”（上海）寻找党组织。几十年后，年迈的袁政德曾写诗回忆袁国平：“忆昔同游邵水滨，少年英俊美超群。中原百战多奇绩，万里长征建巨勋。抗日胸怀除国耻，燃萁妖火毁干城。雨花台上埋忠骨，常使黎民泪满襟。”

袁国平在上海党中央机关工作了一段时间后，被派往中央苏区担任中共湘鄂赣特委宣传部长，后转任红三军团政治部主任、红一方面军政治部副主任。袁国平从毛泽东一师的校友、学生一跃成为他手下的得力干将。当时红军创办了《红星》《战士》等刊物，袁国平撰写发表了不少高质量的稿件。

1934年10月，红军主力从中央根据地开展战略大转移。曙光在前，胜利在望，毛泽东心潮澎湃，满怀豪情地写下了壮丽的诗篇《七律·长征》：“红军不怕远征难，万水

千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”随后，袁国平写下了唱和诗：“万里长征有何难？中原百战也等闲。驰骋潇湘翻浊浪，纵横云贵等弹丸。金沙大渡征云暖，草地雪山杀气寒。最喜腊子口外月，夜辞茫荒笑开颜。”

与毛泽东的原作相比，袁国平的和诗显然要略逊一筹，不仅格律不够精严，而且意境营造、遣词用字都要逊色一些。但不可否认的是，袁国平的和诗与毛泽东的原作不仅形似，而且神似，同样写得气势磅礴、气吞山河。如首联“万里长征有何难？中原百战也等闲”，即写得境界雄阔，充满豪气，简练生动地传达出红军威武之师坚韧不拔、所向披靡的精神风貌。

《七律·长征》问世后，唱和之作源源不绝，但这些都诗很难超越袁国平的作品。究其原因，要么是他们没有袁国平亲历长征的深厚体悟，要么是他们没有袁国平这么高超的诗艺才华，而最重要的是他们没有袁国平在毛泽东身边长期工作的机遇。长征期间，袁国平已是当时红军的高级干部，这使他有机会战斗在毛泽东身边。袁国平的这种经历和地位，使他能够更加深刻地理解毛泽东的思想和感情，能够更加准确地把握毛泽东诗歌的内涵，这是其他的唱和者无法比拟的。几年后，当党中央在研究新四军政治部主任人选时，毛泽东并没有选择项英推荐的人选，而是亲自点将袁国平，称“袁政治开展，经验亦多，能担负独立工作”。这也证实了毛泽东对袁国平的熟悉、信任与欣赏。

（张东吾，邵阳市作协会员）



春意

雷洪波 摄

● 百年党史标语

“誓死杀敌”

黄 伍



20世纪20年代纸张式手书标语。
黄伍 摄（2008年6月摄自江西“南昌起义”纪念馆）

2008年6月28日，我来到南昌起义纪念馆，在摄下“誓死杀敌”的标语照之后，传来了女讲解员的开场白：“因大革命失败的惨痛教训，中国共产党认识到武装斗争的极端重要性。为了挽救革命，中共中央经过充分酝酿，审时度势，决定在南昌举行起义。”接着我便和其他参观者一起，一边观察一件件实物，一边倾听着讲解员介绍当时的故事。

那是在1927年间，中共中央临时政治局常委会在武汉召开扩大会议，成立由周恩来、李立三、恽代英、彭湃等4人组成的前敌

委员会，积极酝酿起义。当时共产党掌握和影响的兵力共计二万余人，可汪精卫却加紧了在军队的“清共”活动。时任国民革命军第4军参谋长的共产党员叶剑英及时觉察了汪精卫等的阴谋，紧急和叶挺、贺龙、高语罕、廖乾五在九江甘棠湖中小船上进行了磋商，议定贺龙、叶挺迅速率部开赴南昌。

贺龙、叶挺部队由九江先后乘火车抵达南昌，指挥部分别设在宏道中学和心远中学。起义部队到达南昌后，贺龙以国民革命军第20军第一师司令部的名义将江西大旅行社包租下来。7月27日中共前敌委员会在此召开了第一次会议，决定起义由原定28日改为30日举行。

7月28日，周恩来在第20军军部会见贺龙，面告起义计划，并征求意见。贺龙坚定地表示：“我完全听党的话，党要我怎样干就怎样干！”周恩来以前委名义任命这位当时还未加入中共党组织的贺龙为起义军总指挥。

7月30日晨，张国焘从九江赶到南昌，前委立即召开扩大会议。由于张国焘仍对张发奎存有幻想，所以主张一定要等到张发奎同意后方能举行起义，遭到周恩来等人的坚决反对。31日前委会议做出最后决定：8月1日凌晨4时举行起义。叶挺在

心远中学内召开了第24师营以上军官会议，传达了起义的决定，并进行了战斗部署。贺龙在宏道中学内召开第20军团以上军官会议，宣布起义的决定。

由于第20军中的一个副营长投敌告密，中共前委当即决定起义提前两小时举行。8月1日凌晨2时，在以周恩来为书记的中共前敌委员会领导下，贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等率领起义部队，以“河山统一”为口令，领系红领巾，膀扎白毛巾，在马灯和手电筒上贴红十字，向敌军发起猛攻。

敌警卫团事先得到告密，凭借有利地势，在鼓楼、街亭、国墙等制高点上以密集的火力阻击起义军。贺龙、刘伯承等站在指挥部小楼门前的台阶上亲自指挥战斗，起义军官兵个个以“誓死杀敌”的决心，奋勇从正面冲上鼓楼，压制住敌人的火力，并调部队从后院翻墙冲入敌阵，与敌人进行白刃格斗。战斗持续三个多小时，终于全歼敌军，并乘胜全歼附近的省政府警卫连等，攻占省政府。

第20军第四团冲进敌巡防队营房，全歼敌军，控制了牛行车站，担负起警戒南浔铁路、封锁赣江水道的重要任务。经过浴血奋战，起义军击溃了南昌守敌，缴获了大量的枪支弹药，占领了全城。8月1日上午，“八一起义”胜利的消息传遍了南昌城。

直到1933年，中华苏维埃共和国临时中央政府根据中央革命军事委员会的建议，决定将8月1日作为中国工农红军成立纪念日。新中国成立后，将此纪念日改称为中国人民解放军建军节。



● 邵阳诗韵

邵阳八景诗韵长（下）

刘宝田

— 光融为一体。

二

洛阳洞东行半华里许，便是东山寺，后太平寺迁入，二寺合一，为宝庆府僧众讲经之地。明嘉靖年间，移县署钟楼中的“景泰铜钟”于寺内，便是“邵阳八景”的“山寺晓钟”之所在。明崇祯年间，兵部侍郎张同敞曾奉敕慰问湖广诸王，至武冈，作《东山寺》诗，描述了山寺之幽，云：“古寺入风幽，村烟江水头。木疏钟磬落，人静雨花流。有客寻闲约，逢僧问静修。擎杯云到掌，醉为此山留。”

邵阳人车万合《东山寺》云：“为赴春和约，相过祇树林。莲心舒慧眼，花雨洗尘心。证悟宁须法，皈依且问音。老僧深道气，煮茗佐长吟。”诗作没有描绘东山寺的面貌、形状等风物，而是表现其宏法、修真、向佛、坐道之风情，与其注重内心修养有关。车万合，车以达子，幼孤，善读书。九岁考入县学，明熹宗天启年间中乡试第一名。考官缪昌期在批语中将其比为“唐宋八大家”之一的曾巩。因其人生坎坷，性情内敛深沉，后在病中闻恩师董其昌含冤遇难，绝食而亡。

邵阳举人吕律《游东山寺》则着重描述身外之境，托境抒情：“殿阁风来铃解语，墙端雨过竹能青。无妨拉友成真赏，得意寻僧唤俗醒。林麓锁烟暝入画，野鸡飞雪暗生馨。瞿昙若启禅奥秘，老鹤巢松夜听经。”未入寺门即闻阁檐风铃，实际是写风铃解语，寺竹青葱。在这种清幽境界中，寻得僧人悟谈，自然可暂忘俗务，清激胸襟。烟云升起，光线幽暗，似乎笼罩着一幅山寺烟雨图。而淅淅沥沥雨雪之中，竟有野鸡飞起，是与栖居松巢之中的老鹤一样，来听佛祖讲经的吧。瞿昙，释迦牟尼之姓，指佛陀、僧人。幽静之中，一派生机，禅机、情趣，相辅相生。

杨廷芳撷取一点，专写钟声，题为《卧闻东山寺晓钟》，这才是景之核心：“城中谁建梵王宫，钟动高山雾气濛。鸡鸣渐沉双树月，鲸音恰度五更风。境空不觉尘缘染，声远还因地位崇。老去已无宣冕梦，不烦老衲唤疏慵。”双树，应指周敦颐办州学时手植的一双丹桂树，那州学亦在东山之上。

鲸音，洪亮的声音。寺院里的钟声在晨雾中升起。此时，啼晓的鸡声中，月亮正从一双丹桂间下沉，洪大的钟声，在空明的境界中穿过五更风传向远方。诗人自觉老大，也不想有什么作为，就静静躺着，享受着这悠悠的晨钟断断续续地绵延。卧听佛寺晨钟，空明、淡远，心静如远山明霞，灵魂似晨风迢递，与钟声、旭

八景中的“双江秋月”，即双清亭。历代诗人吟咏最多，我曾做过专门评价，不再赘述。

或曰：读八景诗，依然未知八景之貌。那么，趁闲暇时，漫步西湖桥南岸，于桥外的防洪堤墙上，可见八景大型诗图雕刻，当年风貌，大体俱备。