



## ◆书与人

## 爱读书的老曾

姜民

我与老曾是在看守所一起上巡控班时认识的。他年愈半百,皮肤黝黑的“田”字脸上长着一双炯炯有神的大眼睛,眼角爬上了几道皱纹,中等身材。他出身农民家庭,跟曾国藩是一个地方的人。自幼家贫姊妹多,因几分之差没有考上高中,父母没有让他继续复读,他到现在为止都只有初中学历。这个学历一直成为他人生的遗憾,但是他依然知道知识的重要性,知道知识改变命运的道理,知道多读书的人眼界高一些,思维宽一些。

他参加工作以后,为了弥补自己读书少的缺憾,一有时间就看书,给自己充电。他尤其喜爱读曾国藩的书,读完以后,他还喜爱摘抄其中的名言警句,喜爱思考,喜爱写一点心得体会留存,独自欣赏。他看到所里在押人员普遍文化程度不高,他说,一个人一定要多读书,才能增强法律意识,才能不触碰法律的底线。他将曾国藩的治家六字真言背得滚瓜烂熟,即:勤、孝、俭、仁、恒、谦六字。

老曾一直以曾国藩的六字真言作为自己的人生格言。他在所里工作之前,曾经在另外一个单位做过一段维修工作。他说他在那个单位也被领导和同事们评价很高,都说他为人讲究诚信,做事扎实肯干。

老曾在工作中讲诚信,在生活中也讲诚信,喜欢跟诚实守信的人打交道。他给儿子买了一套房子,准备给在部队参军提干转业的儿子结婚用。他搞装修的时候,因少算了几块瓷板,想让装修店老板送几块瓷板来。结果正在打牌的老板满脸不高兴地说,我又没有赚你的钱。老曾看到老板售后服务态度这么差,气得再也不到他那里买瓷板了。他说,一个人做生意不讲诚信的话,只能让顾客吃一次亏,下一次,顾客是再也不会吃亏的了。

老曾说,一个人在社会上首先要学会做人,然后才是做事。他讲的话让我久久回味着,他朴素的人生态度让我心生敬意。

(姜民,邵东人,任职于娄底市公安局)

## 年货氤氲书香味

张新文

过完腊八就是年。超市里的年货琳琅满目,满大街都是中国红,时不时地,会有祝福新年快乐的歌曲充盈于耳!过年,就得置办年货,杀年猪,晒腊肉,买好吃的;还要给孩子买新衣服,买新玩具……

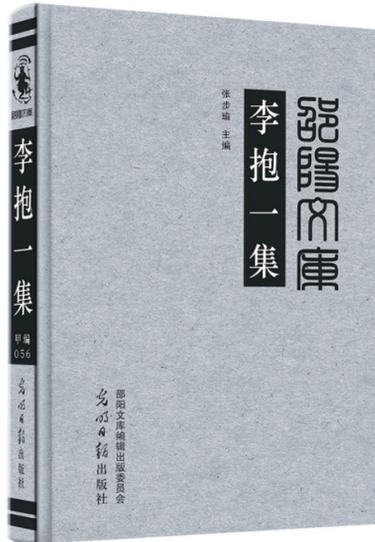
儿时,我喜欢小人书,过年了,就把平时积攒的零花钱拿出来,跟在大人的后面去镇上买年货。大人去了菜市场,我则跑到中学门口的新华书店,沉浸在图文并茂的小人书里。那书店很小,只有一间屋大,玻璃柜台,卖书的是夫妻俩。我每次去书店,夫妻俩对我都很和蔼可亲。那时买书,是你耍哪本书,营业员隔着柜台拿给你,你看满意了,再付钱买书。营业员的柜台拿给你,你看满意了,再付钱买书。营业员的柜台拿给你,你看满意了,再付钱买书。

我是汪曾祺、孙犁、季羨林、梁实秋的书迷……目前,《汪曾祺散文全集》《汪曾祺小说全集》《梁实秋雅舍全集》已经到手,孙老和季老的全集还在路上。春节在饕餮美味珍馐的同时,又可以好好品味大师的美文杰作了,岂不快哉!

愿每年的年货里,始终有书的身影,书的芳香。

## 《李抱一集》

张步瑜



出版了《李抱一文史杂著》。这样,就给今天编写《邵阳文库·李抱一卷》提供了有利条件。

李抱一不仅是个著名的职业报人,也是一名笔耕不辍、成就颇丰的著述家。他的最后一部著作《粤桂游记》是1936年3月在病中写的,3月14日因编撰过劳,忽患晕眩,后又腰胃肠作痛,终至4月5日逝世。他的一生凡历史、哲学、文学、音韵学、训诂学、动植物学等都有研究,均有著述。于经有《诗说》《诗经动植物今释》等;于子有《老子今义》《墨子学说今释》《墨经光学发微》《周秦诸子札记》等;于史有《长沙报纸史略》《开梅山考》《湖南省城古迹今释》《三国演义与三国志》《太平天国战事本末》等;随笔有《倚碧楼杂记》《海外奇侠传》《江浙纪游》《蔚竹读书记》《乱楮间杂记》等;还有南岳、洞庭湖、北京、粤桂等地的游记;抱一诗录及杂论时事等。虽已编印《抱一遗著》八卷,但时日久远,散佚甚多,有待进一步搜集整理。

(张步瑜,曾任职于新邵县委统战部)

命。他爱它们,不去无故伤害它们,视它们为知己,与它们和谐地生活在一起,字里行间无一不倾注了他对它们的无比深情。这种纯良的人类天性,也就是普里什文散文的永久地闪烁着人性的光辉和诗意的优美的真正原因。

《大自然的日历》中的语言,有充分的根据可被称为“俄罗斯语言的百草”。普里什文的语言如花似锦,光彩夺目。时而有如风吹动着芳草,簌簌作声,时而有如清泉铺石潺潺流淌,时而有如百鸟啾啾争鸣,时而有如薄冰悄悄地脆响,时而有如蓝色的小夜曲萦绕在我们的脑际。

(刘绍雄,武冈人,湖南省作协会员)

## ◆《邵阳文库》介评

李抱一(1887-1936),今新邵县坪上镇长塘村人。原名纓,字华翰,后更名景侨,字嗣循,号抱一,笔名蔚竹、小知、矢、盾等。4岁入私塾,聪敏好学,得严师授业,诵读儒学经典,广涉经史子集。15岁入新化大同学堂,深为名师邹价人器重,每授课,必令坐其身旁,并为其更名景侨。16岁考取湖南高等学堂。初入高等学堂预科,深得教育长周道腴赏识,师从近代经学大师皮锡瑞。1907年以第一名毕业,清廷例奖拔贡。21岁入高等学堂本科,各科成绩俱佳,尤长国学,1910年以第三名优异成绩毕业。

辛亥革命后,李抱一投身新闻事业。1912年与李晋康、张平子等组织湖南编辑社,创湖南办通讯社之先河。是年4月入《湖南公报》,担任国内新闻编辑,因常著文抨击时政,触犯当局,被迫改组。抱一先生愤然离去,与刘人熙、贝元征、龙兼公、李晋康等创办湖南《大公报》。

民国初期,政局动荡不安,南北混战,湖南成为主战场之一,人们失去民主自由权利,一切违背当局意志的报刊被禁,有些报人或慑于权势,或醉心私利,不敢伸张正义,而抱一先生自甘淡泊,不求名利,抵制各方面的压力与诱惑,坚持为民众说话。《大公报》创办之初,即对袁世凯的种种倒行逆施行径不断加以揭露和抨击。李抱一在此期间,先后发表了《本报对国体问题之主张》《筹安会诸公于意云何》等36篇文章,旗帜鲜明反对帝制复辟,受到湖南各界人士的欢迎,销量为全省各报之冠。“五四”运动时,该报又辟专栏刊登学生运动消息和评论,表示支持,并连续载文介绍卢梭、达尔文、克鲁泡特金、马克思、杜威等人的哲学思想和政治主张,评论民主主义、社会主义、无政府主义、教育哲学、社会政治哲学等各种不同的学说流派,刊登介绍陈独秀、李大钊等人鼓动思想解放、文化更新的文章,并报道了俄国十月革命的消息,对湖南新文化运动发展起了相当大的作用。报道

新闻,发表评论,真正做到“秉笔直书,有闻必录”,不“私于一党一系”,引起社会各界瞩目,在全国亦有较大影响。《大公报》不愧为新文化思想“宣传最早、持续时间最长、力度最大、效果最明显的一份报纸”。以李抱一为总编辑的湖南《大公报》成了“以言论为救国觉民之具”,态度鲜明,笔锋锐利,洋溢着对旧时代的憎恨,对新世界的向往与追求,以天下为己任的革命情怀。

1917年湘省铜元改制时,“富商某,欲擅其利而恐报章之发其复也,出巨资分赂之,威然无声矣”。李抱一十分气愤,不顾反对,公开在报上予以揭露。虽受到当局多次施压,他们仍以“开天窗”的方式对专制表示无言的抗议,仅1918年4月16日至1919年4月21日这段时间共“开天窗”138处。1927年3月2日《大公报》被查封停刊后,李抱一回家守父丧,期间经县立中学校长刘卓球再三相聘任该校国文教员。1929年5月21日,《大公报》复刊。1930年,李抱一仍回《大公报》。此时原报馆主任贝元征已病逝,李抱一、龙兼公、张平子等七人组织的董事会代行职权。长沙市新闻记者联合会成立,李抱一被推为执行委员。1931年1月,仍负总编辑职责,兼编副刊《谈荟》。1936年3月14日因编撰过劳发病,经医治无效于4月5日晨逝世,享年49岁。

其生平友好在长沙青年会馆开会追悼,《大公报》《全民日报》特出纪念特刊,以志哀感。彰文印刷局还出版《李抱一先生纪念册》。著名作家谢冰莹之父谢玉芝的《李抱一墓志铭》曰:“维蒙叟之齐物兮,壹死生与彭殇。怪大造之不仁兮,偏短促而距长。独文章之不朽兮,揭日月而增光。龄虽促而道显兮,又何憾於彼苍。”因其生平著述甚宏,遗著刊行委员会搜集遗稿,付诸剞劂,名曰《抱一遗著》。书由近代书法家谭泽闿题写书名,1937年5月由长沙彰文印刷局印刷。2009年,湖湘文化编辑出版委员会

## ◆名著赏析

## 大自然的歌者

——读普里什文《大自然的日历》

刘绍雄

打开苏联作家普里什文(1873-1954)的《大自然的日历》一书,如同打开一幅清新淡雅的俄罗斯风情画卷,让人美不胜收:“夜在一轮皎洁的月下逝去了,黎明时分,降下了初霜。万物白茫茫的……朝阳冉冉升起,树木和草便缀满了露珠。苍郁的森林中的云杉中树枝看上去便似一片亮晶晶的花纹。倘若我们整个地球上的金刚石都去做了这般装点,也是不够的。”

在这一小段优美的文字中,充满着朴素、准确、诗意的描写,正如高尔基赞赏普里什文说:他“有一枝生花妙笔,将普普通通的词汇灵活地搭配起来进行描写,使一切几乎都具有触摸得到的可感性”。

普里什文被誉为“世界生态文学和大自然文学的先驱”。他一生都在旅行,对大自然一往情深,并具备丰富的生物学知识,将对人、对自然、对万物的爱与善化为诗意、哲理统一的散文。

“苍郁的森林中的云杉树枝看上去便似一片亮晶晶的花纹”,只有在原始大森林中生活过长时间、且有着敏锐的观察能力的文学家,才会写得出这样的句子。最后用金刚石来形容装饰在云杉树枝上莹碧的霜晶,更是绝了,很容易使人想像出朝阳照耀下的霜晶闪闪烁烁,像钻石一样璀璨的景色来。

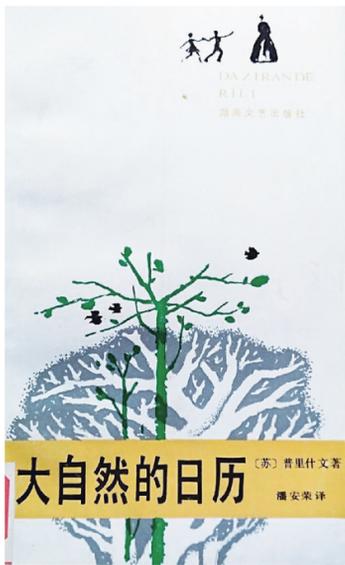
我以前读过普里什文的小说《贝林捷雅的水泉》,熟悉他关于描写自然景色和人民劳动的场景以及青少年的心理。普里什文不愧是农艺师出身,长期生活在湖光山色、花草茂盛的林区,熟

悉林区的一草一木,对各种植物有着洞察秋毫的观察能力,对生活在苏联奥尔德洛夫洲东部以及叶列茨周围的大自然有着无比的热爱。他将自己的生命融进了这一片生他养他的黑土地之中。因而在他的《大自然的日历》中,他用一种亲切、朴素、如数家珍的笔调,来赞美这块神奇的土地上春夏秋冬的各种景象,同时也详尽地记录了生活在这里的纯朴、善良的人民的喜怒哀乐。每一个篇什犹如康斯泰勃尔的油画般浓墨重彩,又纤毫毕现、凝重而轻灵,这是他散文的妙处。普里什文的书,按他本人的话来说:是“经常有着发现的无穷的快乐”。

普里什文散文的魅力秘诀何在呢?我想,他的魅力和魔法,正在于他有一双慧眼。正是他的这双慧眼,善于在每一个隐微中洞悉有趣的东西。在他的笔下,一切都闪耀着诗性的光芒,犹如芳草擎着露珠,晶莹生辉。最不起眼的一片小山杨树叶,也有着它自己独特的生命和生活。

在《大自然的日历》中,使人强烈地感觉到的,是作者对生命充满了无比的热爱。普里什文在春天这一章节中,写冰雪在春阳下消融成为第一滴水,黑油油的土地在厚厚的雪衣下裸露出来的景色;写大雷鸟、仙鹤、红隼在晚霞中飞翔着欢乐地鸣叫;写老狗鱼的憨厚可爱,写青蛙的苏醒……笔触细腻,行文干净利落,将动植物的生态写活了,它们也像人一样有着春天的喜悦。

他将大自然所有的生物都人化了,在他的笔下的大自然,是人性化的生



命。他爱它们,不去无故伤害它们,视它们为知己,与它们和谐地生活在一起,字里行间无一不倾注了他对它们的无比深情。这种纯良的人类天性,也就是普里什文散文的永久地闪烁着人性的光辉和诗意的优美的真正原因。

《大自然的日历》中的语言,有充分的根据可被称为“俄罗斯语言的百草”。普里什文的语言如花似锦,光彩夺目。时而有如风吹动着芳草,簌簌作声,时而有如清泉铺石潺潺流淌,时而有如百鸟啾啾争鸣,时而有如薄冰悄悄地脆响,时而有如蓝色的小夜曲萦绕在我们的脑际。

(刘绍雄,武冈人,湖南省作协会员)