



◆品茗谈文

秋瑾的咏梅诗

——历代咏梅诗漫谈十五

张先军

历代女诗人的咏梅诗，柳如是爱国情怀对后世文人影响深远。同时也可以看出历代女性虽经封建礼教压抑但仍不失人性和情怀，其不甘沉沦的见识和果敢抗争的精神更有甚于须眉，秋瑾就是这些女性中最为杰出的代表。

秋瑾，中国女权和女学思想的倡导者，近代民主革命志士，第一批为推翻满清政权和数千年封建统治而牺牲的革命先驱。作为爱国志士，秋瑾的人格觉醒、爱国精神不仅体现在“膝室空怀忧国恨，谁将巾帼易兜鍪”（《杞人忧》）、“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”（《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》）等掷地有声的诗句中，也体现在她的咏梅诗作里。

秋瑾《梅十首》其二：“冰姿不怕雪霜侵，羞傍琼楼傍古岑。标格原因独立好，肯教富贵负初心。”这首诗借咏梅抒发自己人格精神的独立，为追求救亡图存之道不慕富

贵坚持“初心”。秋瑾本为富贵官宦人家女子，目睹八国联军入京之战乱，深感祖国落后、国民愚昧之痛苦。1904年7月，不顾家庭反对，冲破封建束缚，自费东渡日本留学，在东京入中国留学生会馆所设日语讲习所补习日文，经常参加留学生大会和浙江、湖南同乡会集会，登台演说革命救国和女权道理。1906年，因抗议日本政府颁布《关于清国人入学之公私立学校之规则》，愤而回国，在上海创办中国公学，积极谋划推翻清廷的起义。1907年7月6日，徐锡麟在安庆起义失败，其弟徐伟的供词中牵连秋瑾。秋瑾于7月10日被捕，15日凌晨从容就义于绍兴轩亭口，时年仅32岁。

她的爱国精神在《对酒》一诗得到集中表露：“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。”

（张先军，邵阳市诗词协会主席）

◆邵阳诗韵

致仕归来咏丘山

刘宝田

致仕，也称休致，还职位于朝廷，即辞官。其实，或因朝廷贬谪，或因个人愤懑，或因病因事，许多官员未到致仕年龄，就解职归隐。年事稍高者，有“乞骸骨”之说，请求回归故里，一把老骨头归葬家园。

武冈人曹一夔，明万历二年（1574）进士，授监察御史，巡视山东长庐等地盐法。后巡按四川、浙江，转浙江嘉湖兵备佥事，入京为副都御史。为官清正，敢陈时弊，为奸佞所忌。后受贬归乡，筑室同保山麓，沉迷诗书，耽乐丘山，多有吟咏，著有《虚白堂集》。歿，邑人祀列乡贤。我在《云山清旷遣幽闲》一文中已经介绍过他的云山诗作。其实，他的作品颇多，且各有特点。写宝方山，“山寺依微看鸟度，岩湫仿佛听龙吟”，静中寓动，画里藏禅；“花散诸天传佛语，云深万壑有僧藏”，道悟空玄，情随旷远。写鳌山书院，“万仞宫墙天咫尺，振衣长啸立鳌头”，无半丝龙钟之暮气，吐万丈虹霓之豪情，激励州中学子意气飞扬。《登威溪山》长诗，极言山之高渺峻险、久远神怪而发浩吟：“逍遥日月旁，驭空双龙适。”超逸于艰危，凌驾于万类。更有《夫夷杂咏六首》，收于邓显鹤编《沅湘耆旧集》中。其一曰：“山垂青影水拖蓝，老眼模糊带酒酣。遥望白云千洞雪，谁知霖雨到江南。”水拖山影，浏览摇曳，洞泻白云，天上人间，活脱脱画出“帽山占雨”风情，似有

微风清雨迎面而来沾衣欲湿之感。

其二曰：“扶桑挂日雨初晴，一片岚光画不成。我欲结珂鸣玉佩，醉招黄鹤朗吹笙。”此咏“溪峒晴岚”。溪声叮咚，如鸣玉佩，晴岚烟薰，若有若无，不可捕捉，令人飘飘然欲醉未醉，一笠清亮，骑鹤而飞升。真乃仙境也。

其三曰：“斜截古路破寒烟，风景依稀似辋川。安得王乔双鸟到，化为兔去上青天。”《后汉书·王乔传》载，王乔为叶县令，用神术将鞋子化为两只野鸭，每月朔望都飞到京城朝见皇帝。以此典写“烟村古道”之逍遥而带给人们的交通之便。

其四曰：“谁鞭怪石点江容，漱玉涵波山影空。千顷碧流舟一叶，沧浪歌起度天风。”此写“石幕扁舟”。怪石横江，形似扁舟，风声水声中一叶争渡，摇荡着碧波山影，影影绰绰，如幻如真。

其五写“层崖瀑布”：“飞流百丈响潺湲，界破青山两幅寒。紫气香炉飘不尽，溅成珠玉与人看。”水雾在日光下幻成紫气，弥漫舒转。潺潺响声从山水画中流出，令人如醉如痴。

其六曰：“潭种青莲旧有名，又怜明月碧潭生。珊瑚绝弄露空影，不断香风夜太清。”这是“莲潭夜月”。不写潭映明月，而写月生潭中，可见水之清，潭之奇，尘嚣静洗矣。

夫夷六景，山清水明。此组诗排一方之胜景，显山水之幽灵，清朗亮丽，良可诵也。

魏源的考卷

张东吾

清代启蒙思想家、政治家、文学家魏源一生著作等身，仅传世作品便超过了一千万字。而在这些作品中，最独特的当属他参加科举考试的考卷。

魏源才华横溢、学富五车，但科举之路却异常崎岖。据《魏源大事年表》记载，魏源九岁开始童子试，二十岁考取湖南拔贡首次赴京应试，此后他于二十六岁、二十八岁时两中顺天府副贡生，二十九岁时中顺天府乡试第二名（清代南方人可以参加在北京举行的顺天府乡试，但最高只能得第二名，故称“南元”），可谓开局良好。但此后魏源考运转差，三十六岁、三十九岁、四十二岁时连续三次在京参加会试不中，直到道光二十四年（1844），已经五十一岁的魏源才中进士，却因试卷模糊被罚停殿试一年。魏源一生先后九次入京参加乡试、会试、殿试，在科举之路上耗费了大量的时间、精力和金钱。

魏源科举之路的艰辛，在他的诗歌中也有所体现。他早年的诗歌《秋试下第东筠谷兄》：“此身未洗蟠泥旧，孤枕翻欣入梦哗。变化谁知天地意，深山大泽郁龙蛇。”虽然描

写了他在长沙参加乡试失利的失落，但依然对前途充满希望，对“跳龙门”信心十足。而他的《京师冬夕》一诗：“壁立空瞻数仞墙，冬宵无酒更他乡。生徒散去风闪烛，僮仆睡酣雷殷床。自古饥寒皆得力，吾生艰苦愧虚尝。辞家王粲真何事，岁晚空令梦北堂。”则写尽了他在京城落第后家徒四壁、穷困潦倒、饥寒交迫、落魄无依的心酸生活。在《接家书喜舍弟归自江南》一诗中，他更有“饥寒三载归，南北万里程”“频年家食缺，一身尤悔萦”之语。对于科举考试，魏源真的是“想说爱你不容易”。当然，这种艰苦卓绝的科举生活，也并不是全无益处。这使魏源有机会广泛地接触社会底层，开阔眼界，促成他思想上的成熟。

魏源的科举之路虽然很不平坦，但他毕竟挤过了“独木桥”，考中了南元，最后还成了进士。虽然没有得到头彩，但总算得到了“安慰奖”。按照明清科举制度，乡、会试考生书写墨卷后，由誊录人员用朱笔誊写，叫做硃卷，也叫朱卷。硃卷不书姓名，只编号码，使阅卷者不能辨认笔迹。发榜后发

还考生，中式者往往刻以送人。魏源这两次中式后，均按照当时的习俗，刻印了硃卷赠送亲朋好友，这也使得他的考卷能够流传下来。在顾廷龙先生主编的《清代硃卷集成》中，便收录了魏源这两份硃卷。当然，由于历史的原因，这两份硃卷都保存得极不完整，南元卷只保存了履历，进士卷只保留了一篇策论。

履历类似于我们今天的简历，但比简历内容要丰富很多。魏源的南元卷履历包括四块内容：一是记载魏源本人及家庭情况，涵盖了上自始祖万一公、下至兄弟子女、旁及伯叔近亲等上百名家庭成员；二是记载魏源的业师情况，包括李春湖、汤敦甫、黄玉衡、张铁桥等四位老师；三是记载魏源的考试成绩，魏源在顺天府乡试中式第二名。四是记载考官的评语。四位考官不仅给出了“荐”“取”“中”等批语，还有“陈言务去，清光大来”“笔力清刚，精采焕发”“起心研炼，灏气流行”等批语，本房总批中更有“披一品衣，抱九仙骨。其才识足以包涵群籍，其笔力足以扛举千钧，析理如茧丝牛毛，制局如铜墙铁壁”

“韵语典丽商皇，经义渊雅醇茂，策对千言滂沛”等语，极尽褒奖。魏源的才华由此可见一斑。

魏源的进士硃卷只保留了一篇策论，策论类似于今天公务员考试中的申论。在这篇题为《以为未尝有材焉，此岂山之性也哉》的策论中，魏源一开头便开宗明义地提出：“生材者，山之性，毋以不材诬山也。”而在文章结尾，魏源作出结论：“观生才之难，则知育材之不易，其慎毋再寻斧斤焉可。”这篇文章虽然只有一千余字，却观点鲜明，论述透彻，结构严谨，体现了魏源重视培育人才、爱护人才的思想。但让人意外的是，在魏源的这份硃卷上，仅有本房加批的“劲扫千军，倾倒三峡”八字，并无其他考官批语。

硃卷无言，透过它们，我们可以推想，魏源一而再、再而三地在科举考试中碰壁、搁浅，可能真正的原因还是他的思想过于犀利，不为抱残守缺的执政者所喜吧。而魏源考卷中那超迈时代的独特思想，正是他的伟大之处所在。

（张东吾，任职于市住房与城乡建设局）



山城夕照

刘玉松 摄

◆思想者营地

也谈“弱德之美”

石小么

昨夜读书，翻到一个词：“弱德之美。”颇为心动。百度后才知，这是电影《掬水月在手》上映之后大热的一个词语。

“弱德之美”是学者叶嘉莹先生创造的一个词。叶先生解释说：“什么叫做弱德呢？这个德有很多种，有健者之德，有弱者之德，这是我假想的一个名词。它是有一种持守，它是有一种道德，而这个道德是在被压抑之中的，都不能够表达出来的，所以我说这种美是一种弱德之美。”

在我看来，“弱德之美”融合了道家的“处弱、贵柔、不争”的哲学智慧和儒家的修身立德思想。

柔弱是道家最重要的生死观。《道德经》第七十六章有所论述：“人之生也柔弱，其死也坚强。万物草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者死之徒，柔弱者生之徒。”弱胜于强，柔能克刚，更可化输为赢，向死而生。在老子眼中，执着于表面输赢的人，或许，从一开始就输了。早些年在新疆，发现大部分植物都是以矮小或匍匐的姿态生长，一方面要适当地灼热少雨砂土裸露的恶劣自然环境，另一方面要努力发展根

系去吸收水源，只有这样矮小柔弱的身姿，才得以存活繁衍。弱草卑微，但“野火烧不尽，春风吹又生”，那些不起眼的微草，它是柔弱的，被践踏、焚烧，被严寒侵蚀，但它又是坚韧的，只要有一缕春风，一丝春雨，它们立刻就显露出勃勃生机。叶先生说得很好：“弱德不是弱者，弱者只趴在那里挨打。弱德就是你承受，你坚持，你还要有你自己的一种操守，你要完成你自己，这种品格才是弱德。”

“上善若水”是老子最推崇的美德。《道德经》第八章：“上善若水。水利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”最高的德行就像水一样，润泽万物，却不争名利。水总是处于人们不愿意去的地方，这种品格最接近“道”。我们知道，水最懂得“向下”，展现谦卑隐忍的姿态，不与任何对象争高。水至柔，随处流淌，遇到阻碍可以主动避开，去哪里都可以生存。但同时它也能冲破任何阻碍，穿石而行。这是一种处弱的生存之道，无论身处何地，都可以获得自我发展，发挥自我价值。以水之“柔”去适应社会，就不会感到被埋没，不会怨天尤人，不会感到

英雄无用武之地。叶先生一生历经战乱、政治迫害、海外飘零，晚年回归改革开放的中国。用“弱德之美”来形容她的生命姿态是极其贴切的。如果不能改变环境，亦或者看不清前路，那么我们做好自己就可以了。越是这样，越需要有定力来坚守和保持自己。

“不争”是老子的核心思想。《道德经》第六十七章：“我有三宝，持而保之。一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先，故能成器长。”不敢为天下先，就是不逞强，争利。“夫唯不争，故天下莫能与之争。”不争，不是消极的人生态度，而是俭身、谦虚、善下，才能成“器长”。“器长”，就是领袖，万物之长。就像叶先生在对自我的评价中所言：“其实我这一生并不顺利，我提倡‘弱德之美’，但我并不是弱者。我不想从别人那里去争什么，只是把自己持守住了，在任何艰难困苦中都尽到自己的责任。”她所崇尚的“弱德之美”，不主张与命运搏斗，不讲进攻、侵犯和征服，而重在珍惜和持守。

叶先生从四岁起开始背诵《论语》等古代经典作品，一生深受儒家思想的影响。叶师从顾随，顾随先生的“一个人要以无生之觉悟为有生之事业；以悲观之心态过乐观之生活”的教诲，赋予了她应对各种人生风雨乃至苦痛折磨的神奇力量。叶嘉莹先生一生浸润诗词，这种“弱德之美”赋予了她柔韧温婉的气质，应用于诗词创作中，表现出来的就是委婉、克制、收敛之美。

（石小么，邵东市作协会员）