

●史海钩沉

邵阳甘井头周家

陈扬桂

邵阳甘井头的具体位置在哪里,现在世的很多老年人,都不知所在。史载,邵阳古城自东往西,“府街右有曹婆井巷、曹公井巷、都司署、武庙、姚家巷、经历署、府署、大信巷、府学署、洙泗巷、遥临巷、协署、皇恩祠巷、县城隍庙、遗爱祠、提学文场、海家巷、富庶坊(前有甘井,因为周子饮用而甘,所以叫甘井头坊);西行为禹家园……”据此猜测,甘井头在南门口附近。

邵阳甘井头周家,明清时期是一个有声望的家族。《湖南氏族志》称:“邵阳甘井头周氏,先世江南上元人(今南京)。明初,福大公以战功授宝庆卫指挥使。无子,以弟福四袭。福四子善公,指挥金事,居城南富庶坊甘井头。”可见邵阳甘井头周家是明代初年,从南京来邵阳担任宝庆卫指挥使的周福大弟弟周福四的后裔。甘井头周家有周良士、周邵生、周邠生、周思仁等多人的事迹,被记载在光绪《邵阳县志》中。

周良士生活在明代。他是一个大孝大善之人,父亲得病后,为了服侍父亲,他整月不曾上床睡觉。他的老兄喝醉后,莫名其妙地骂了他个狗血喷头,周良士逆来顺受,任其谩骂。老兄酒醒之后,很过意不去,发誓把嗜酒的毛病改了。邻居欠下别人的债还不起,想把儿子抵给人家为奴,周良士听说后,虽然自己也不宽裕,却挤出钱来替老人还了债。下花桥周家坝,原来是一个干旱之地,他倡议拦河修坝,改写了靠天吃饭的历史。

周良士后来中了举,还在陕西长武县作了官。他当官敢于担当,能为民作主,很快擢升到云南姚安州为官。当时正处于战乱年代,因为征军粮、抓壮丁,军民之间发生冲突,周良士合理调整租徭,消除苛捐杂税,缓解了社会矛盾。云南巡抚见他公正无私,又有能力,委

任他兼管白盐井的盐务。周良士不负重任,工作干得十分出色,巡抚称赞他“以真实心,行慈祥政”。朝廷再次委以重任,让他出任云南临安、牂牁知府。周良士去世后,灵位被供在乡贤祠中。明代末年,一位叫陶珙的云南人,来到邵阳做官,仰慕周良士的为人,专门到他墓前行弟子之礼,为他的墓地培土植树,树碑立石。

甘井头周家在史籍中留痕最多的当属周邵生。邵生是周良士的玄孙,字西畇,康熙壬午科(1702)举人。光绪《邵阳县志》对他有如下记载:“邵生由举人选德安知县,曾受人诬告,事实澄清后,升为刑部主事。”在刑部,他负责司法,平反了不少冤假错案。邵生早年才华横溢,文采斐然。他父亲周镐更看重做人的品行,告诫他:“富于文,俭于德,吾不与也。”意思是说,文章写得好,而缺少德行的人,我们是不屑跟他交往的。邵生牢记家父教诲,潜心宋儒周敦颐、邵雍、张载、程颢、程颐“五子”的学说,重视修身养德,终成一代名士。周邵生的文行与能力受到内阁学士兼礼部侍郎、著名文学家方苞的赏识。方苞向朝廷举荐他,他正辞官在家奉养父母,未去赴任。云贵总督赵慎畛的《榆巢杂识》中,有一则《周邵生淡于仕进》,说周邵生对当官不感兴趣,人还没老就辞官不作了。回家什么钱物也没有,只运回一船书,对儿孙说:“书要好好读,官不必要作。”道光《宝庆府志》收有周邵生的散文《双眼井记》,所写双眼井,当在邵阳某地。《车氏一家集》附录他《夏夜宿雷塘纪梦一首寄车直亭》,诗云:“主人席次颇清幽,展卷沉吟方寸收。入寝偶将高士梦,长谈直到五更头。”此诗是在车万备的儿子车直亭英年早逝后,周邵生为寄托对故人的哀思而作。

周邵生清廉自守,为官多年,一贫如洗。河北丰润地方文史记载,在他辞官归养时,同僚魏元枢赋诗《送同寅周西畇归养》:“半生拙宦贫如洗,万里归舟梦亦仙。已沐殊荣依子舍,饶将清望奉高年。”诗中既有惺惺相惜之意,更可见周邵生的为人为官之道。

周良士的儿子周世和是个秀才,行侠好义,与同乡车泌书是很要好的朋友,他们的子孙也结成世交。车泌书的长子车万备做过县令,次子车万有以拔贡身份出任教习,小儿子车万育进士及第,为后世留下《声律启蒙》这部经典。周家子弟的文采貌似略逊于车家,但周世和的儿子周镐和周铨能传承孝悌家风。恩贡生出身的周镐,事亲至孝,为了满足母亲爱茶的愿望,他自己培植了数十株茶树,亲手焙制原生态茶叶供母亲享用。周镐患病,周铨向神灵祈祷,愿以己身代替兄长承受病痛。周家的优良家风代代相传。邵生也曾得过一场重病,他的堂弟、周铨的儿子周邠生熬汤煎药,不厌其烦。周邠生遭人诬告,替他管财务的邠生安慰兄长:“不必担心,我们一尘不染,账目也一丝不差,别人即使诬告一百次,也无损我们半根毫毛。”

周邵生的儿子思咸是乾隆年间的举人。另一个儿子思仁幼年丧母,居丧时悲伤得像个成年人一样。他事奉继母很孝顺,别人称赞他,他说,不是我孝心好,是继母对我太好了。思仁十岁入县学,十四五岁就充了拔贡,却再不参加廷试,只在家里读所藏之书。他思仁思学不思官,心态平和寿命长,活了九十多岁;他著了不少书,比如《四书汇讲》《讲话类长》《楚辞注》《德馨居诗文集》等等。

(陈扬桂,湖南省作协会员、文史研究员)



捕鱼

郑国华

摄

●邵阳诗韵

濂溪遗泽永流传(下)

刘宝田

前人懿范,后人有能继之者,此为少数;有不能继之而怀之颂之者,此为多数;亦有不能继之而亦不颂之怀之,反而唾之毁之者,此为不肖子孙,鲜寡矣。濂溪遗泽,继之者有,而颂之者夥。清道光二十四年(1844),山西河曲人黄宅中任宝庆知府,有怀濂溪公诗二首。

一为《希濂堂留诗》,诗中將召伯布政与濂溪爱莲相提并论,显示出对邵阳文化进步的重要地位。明嘉靖三十一年(1552),分守下湖南道参议杨逢春于资邵之滨东山创建东山书院。明末毁于战火。清顺治十五年(1658),宝庆知府张惟养重修。清康熙十一年(1672),知府李益取增扩之,“书院规模大备”,又于东山另建希濂书院。此即诗题中之希濂堂。清乾隆十年(1745),知府王

玮再行修葺,更名为濂溪书院,吴嗣富撰《濂溪书院碑记》。乾隆二十四年(1759),知府郑之侨将东山、希濂并入濂溪,三院合一,整饬一新,仍名濂溪书院,并亲撰《重修濂溪书院记》。

例贡车闲有长诗《濂溪书院落成》记其事,摘其片断赏读之:“蔚屋阜农桑,文苑极循拊。黉宫复旧迁,丹雘辉栋室。洙泗溯源流,濂溪接步武。”述其文化源流,赞其兴学意义。而其规模可嘉:“扩充书院基,揆势开廊庑。高敞望无涯,汪洋双江睹。”落成后,书院盛况空前:“六经图说在,精研浚灵府。熊幡每亲按,倾听塞环堵。常熏座上风,咸沐随车雨。”当时之繁丽,至今令人怀想矣。

清咸丰九年(1859),太平天国翼王石达开率兵围困邵阳,书院毁于兵燹。

清同治二年(1863),知府邵绶名重修。民国废除科举,书院改为安和镇中心小学及邵阳佛教协会驻所。新中国建立后,曾一度为市粮食学校。

黄宅中另有《双桂亭》一诗,纪念州学前周敦颐手植的一双丹桂:“客如双桂此亭留,夜卷潇湘月一钩。堂有景濂存两字,名缘附驥亦千秋。当年道学为循吏,此日心香视郡侯。更须多栽君子竹,清风常护十贤楼。”黄知府濂谦君子,自云此诗为“附驥”之作。歌颂濂公创一代“道学”,且兴教和政,乃史之良吏,成为了日后仕宦楷模。结尾将濂溪先生与历代名贤相匹,以表敬意。十贤楼,在今湛江市,祀寇准、苏轼、苏辙、秦观、李纲、赵鼎、李邕、王岩叟、胡铨、任伯雨。以十贤楼喻双桂亭,言其人文价值传之不朽。

●品茗谈文

柳如是的咏梅诗

——历代咏梅诗漫谈十四

张先军

柳如是(1618-1664),“秦淮八艳”之一(余七人:马湘兰、卞玉京、李香君、董小宛、顾横波、寇白门、陈圆圆),本姓杨,名爱,后改姓柳名是,字如是,据说是受辛弃疾词“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”的影响,也有说是取《金刚经》首句“如是我闻”改名。小字影怜,号河东君,浙江嘉兴人,幼年被卖到徐佛家为养女。受徐教养,柳如是诗擅近体七言,分题步韵,作书得虞世南、诸遂良笔法,工绘画,多与名士文人往来。后嫁著名学者、南明礼部尚书钱谦益为妾。清兵陷南京,南明覆灭时,柳劝钱氏殉国。钱后来降清,不得志,遂暗中支持反清复明,被清廷逮捕。柳积极奔走营救。钱氏死后,柳被族人要挟勒索,自缢而死。

她的故事传说颇多,陈寅恪曾在晚年写成《柳如是别传》一书,认为柳如是“出于婉娈倚门之少女,绸缪鼓瑟之小妇,而又为当时迂腐者所深诋,后世轻薄者所厚诬之人”“其孤怀遗恨,有可以令人感泣而不能自己者”,并誉之为“女侠名姝”“文宗国士”。柳如是以爱国情怀为世人所称道,明亡之际与张溥、陈子龙、李存我等民族志士多有交往,曾对张溥说:“中原鼎沸,正需大英雄出而戡乱御侮,应如谢东山运筹却敌,不可如陶靖节亮节高风。如我身为男子,必当救亡图存,以身报国!”有一件事足以说明其爱国情怀:崇禎帝自缢,清军占领北京后,南京建成了弘光小朝廷,柳如是支持丈夫钱谦益当了南

明的礼部尚书。不久清军南下,当兵临城下时,她劝钱与其一起投水殉国。钱沉思无语,最后走下水池试了一下水,说:“水太冷,不能下。”柳氏“奋身欲沉池水中”,却给钱氏硬托住了,后来钱便腆颜迎降清廷。

柳如是《次韵永兴寺看绿萼梅作》:“乡愁春思两欹斜,那得看梅不忆家。折赠可怜疏影好,低回应惜薄寒赊。穿帘小朵亭亭雪,漾月流光细细沙。欲向此中为阁道,与君坐卧领芳华。”

这首咏梅七律即她与钱谦益的酬唱之作。钱谦益去杭州赏梅,柳如是没有同去。她是在看到钱诗后相和而作,当时两人尚未结婚。此诗抒发了乡愁之情、惜梅之感、伴梅之愿的复杂情思。尾联抒发伴梅的愿望。然而作为明末东林党魁、一代文宗的钱谦益最后却投降清朝。因此,她的另一首《咏梅》:“色也凄凉影也孤,墨痕浅晕一枝枯。千秋知己何人在,还赚雄师入梦无?”发出了对“千秋知己”的疑问,也表达了自己不甘作亡国奴的民族气节。所以后来自沉昆明湖的王国维也非常推崇柳如是,写下“幅巾道服自权奇,兄弟相呼竟不疑。莫怪女儿太唐突,蓟门朝士几须眉。”的诗句。在王国维看来,在国破家亡危难时刻,包括柳如是丈夫钱谦益在内的那些在屈膝变节的士大夫们(即诗中的“蓟门朝士”),在气节和操守方面远远不如柳如是。

(张先军,邵阳市诗词协会主席)

●思想者营地

十二生肖的前世今生

张天野

十二生肖最早来源于十二地支。十二地支分别是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥,代表着每年十二个不同的月令、节令,还被用来代表不同时辰。古人把一天划分为十二时辰,一个时辰相当于现在的两个小时,像子时大致相当于晚十一点到凌晨一点,丑时则相当于凌晨一点到三点,依次类推。所以我们现在还有子夜、午时三刻的说法。

有了地支还不行,因为无法仔细加以区分,会造成时间记录上的混乱。我们的祖先就又发明了甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十天干。文字学家考证,十天干与太阳出没有关,表示太阳的运行变化及其对万物的影响。据说殷商时期就发明了甲、乙、丙、丁等十个计算与记载数目的文字,后来研究命理的人把它称为天干,并使之与地支结合运用,如甲子、乙丑等,用于计年、月、日、时。十和十二的最小公倍数恰好是六十,古人就用天干地支第一位“甲子”来表示六十。

有了天干地支,似乎还不够亲切,古人又给它们配上了十二生肖,它们是鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪以及传说中的龙。这里面有什么道理呢?据文献记载,古人从十二地支的字面含义延伸出去,结合具体的动物搭配在一起。还有一种说法,十二生肖的选用与排列,是根据动物

每天活动时间确定的。比如,子时老鼠最活跃,丑时牛正反刍(一说牛开始耕作)。有些史学家认为这可能跟图腾崇拜有关。其实,生肖座次排定,决非一朝一夕,也不是一代人所能完成的。最初未必就是一次提名十二个,也许只有四五个,也许曾有过超额的局面,后来优胜劣汰,定额定员并定位了,一直传至今日。关于十二生肖还有许多美丽的民间传说,这类故事或似开心解闷的笑谈,或似贬恶扬善的寓言,文学成分较浓。

有了十二生肖,古人又开始给它们配上五行。有人说2007年是金猪年,也有人说错了,应该是土猪年,2008年才是金鼠年。这是怎么回事呢?原来五行顺序有两种,一种是相生法,即水生木、木生火、火生土、土生金、金生水,另一种则是相克法,水克火、火克金、金克木、木克土、土克水。这样就出现了上面的两种说法。

中国有十二地支和生肖,西方则有个十二生肖,两者是否有联系呢?郭沫若考证,两者可能都起源于古巴比伦,指出中国古代的十二时辰和十二地支都是从古巴比伦黄道十二宫演变而来。具体如何,史学界尚无定论。

在亚洲及东欧、北非一些国家,普遍有十二生肖。我国近邻越南,为体现生态平衡,还特意用猫取代了兔,所以越南人有属猫的,而没有属兔的。