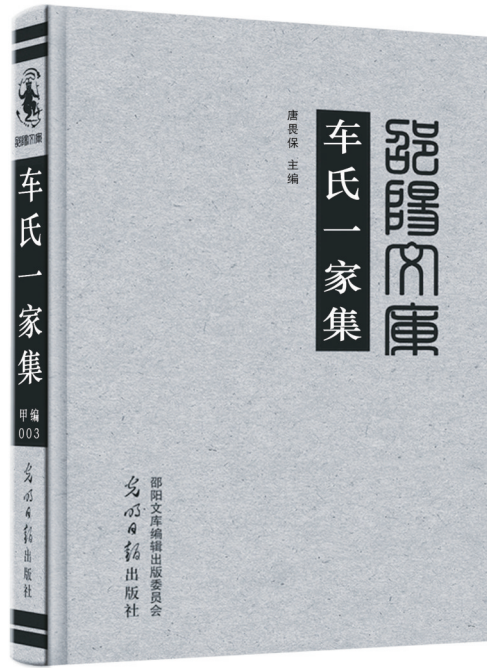


◆《邵阳文库》介评

《车氏一家集》

唐畏保



车氏是明清以来，邵阳影响最大的书香门第。其祖籍丹徒（今江苏省镇江市），明景泰初年（1450），其始迁祖车济为荆州通判时来到邵阳，乐此风土，遂定居于此。从其第六世“大”字辈开始，以下10余代，门才鼎盛，读书家风绵延不断，文人士层出不穷，先后有进士5人、举人贡监100余人，以文字名世成家者35人，著作不下1000卷，形成了绚丽多彩的邵阳车氏文化，对湖湘文化的发展，做出了重要贡献。

但在历史动乱中，车氏著作多已散佚，其刊于明者多毁于明末兵灾，刊于清初者多毁于吴三桂滇兵之乱，“拉杂于兵燹者十之七，腐溃于风雨者十之五”；车万育一家在车鼎丰、车鼎贵罹文字狱后，悉毁文版，书稿荡然无存。清代开明史馆时，礼部檄委宝庆知府，指名征集车大任的《囊萤阁集》，但其后人均无以应，仅在《传是楼书目》中载其书目。后车大任的玄孙车无咎结婚时，他的妻子刘氏是同县刘孔暉之女，亦属书香门第，他们家保存了车大任的部分书稿。刘氏出嫁时将这些书稿放于妆奁中带入车家，由车万育把这些书稿带至京城刊行，当时的工部尚书兼东阁大学士李蔚为之作序。但这个刊本也在双亭兄弟罹难后散失。清道光年间，邓显鹤在主编《宝庆府志》时，虽广泛搜罗，也仅得车大任诗20余首。

车氏一家残留的作品得以搜集、保存和流传，民国时的五峰铺人刘达武功不可没。刘达武一生以抢救、挖掘、整理邵阳文献为己任，时人誉为邵阳文史之集大成者。

◆读《红楼梦》

尤三姐与柳湘莲的爱情悲剧

黄三畅

尤三姐是个会看人的女子，那年她姊妹俩和妈妈到老娘（外祖母）家拜寿，见了作为客串（票友）的小生柳湘莲，就看上了，且一直拴在心头，决意非他不嫁。但毋庸讳言，尤三姐在男女交往上的表现，并不是经得起考究的。

《红楼梦》第六十三回里，贾珍、贾蓉因国丧随驾在外，不巧贾敬也死了，贾珍的妻子尤氏办丧事不能回家，便把继母接来宁府看家。继母尤氏也将未出嫁的女儿二姐、三姐带来。尤二姐和尤三姐可是绝色女子，贾璉和后来回到家里的贾珍、贾蓉，真是如蝇逐臭，不，应该说是如蜂逐花。第六十五回里，贾璉买了房子，把尤二姐金屋藏娇。贾珍也希望再做尤家女婿。一天贾珍从铁槛寺来到尤二姐那里，和尤二姐、尤三姐及老娘一起喝酒。尤二姐也知道贾珍的目的，便知趣地和老娘出去了……尤二姐是希望妹妹也像自己一样得到一种名分的，后来贾璉回来了，她就和贾璉说，“这个形景恐非长策，要做长久之计方可”。贾璉也知道，尤二姐希望把妹妹嫁给贾珍，只是觉得如果事成，妹夫倒是做兄的，不好意思；但他表示愿意破这个例，去说合。贾璉来到贾珍和尤三姐喝酒的房中，要“和大哥吃两杯”，又拉尤三姐说，“你过来，陪小叔子喝一杯”。尤三姐心里

他通过广泛搜集，从车氏亲戚和车氏后裔中获车大任诗700余首，并将散见于《宝庆府志》《湖南文征》《湖湘耆旧集》《车氏族谱》等典籍中的车氏遗诗遗文荟萃成册，辑成《邵阳车氏一家集》共13集，在车氏后人、车大任第九世孙车飞的帮助下，于民国22年（1933）刊行问世。但对于浩繁的车氏著作，亦不过管中窥豹而已。在《邵阳车氏一家集》中保存作品最多的车大任、车以遵、车万育3人，车大任存诗738首、文7篇，车以遵存诗603首、文12篇，车万育存诗381首、文15篇；其次为车万期，存诗336首、文1篇；还有一位保存作品较多的车氏后人车玉襄，他是车万育的第六代孙，存诗489首、文3篇。除以上外，其余车氏诸子存诗10首以上者寥寥无几，此又不得不让热爱桑梓文化的人士感到痛心和惋惜。抢救、挖掘、整理、弘扬车氏文化，在今天显得尤为迫切。

适逢盛世之秋，中共邵阳市委、市人民政府为传承、弘扬本地文化，决定编纂出版《邵阳文库》大型丛书。笔者受《邵阳文库》邵阳县编辑领导小组之约，辑成这本《车氏一家集》，以饕读者。编者力求以精而全作为编辑此书的标准，首先，我们对《邵阳车氏一家集》所存作品特别是其中的诗歌部分进行了精选，从所存2700多首诗中选出758首、77篇文章中选出66篇录入本书。另外，对《邵阳车氏一家集》漏载的作品进行了补充。同时将《邵阳车氏一家集》编定的13集，重新编排为《车大任卷》《车以遵卷》《车万育卷》《车万期卷》《车鼎贵父子卷》《车鼎晋兄弟卷》《其他车氏诸子卷》等7卷，并附有简单的作者介绍。为了方便读者阅读，对作品中出现的较为生僻的人名、地名和典故作了必要的注解。为了让读者对车氏世系有一个比较全面的了解，我们编制了车大任、车大敬两家车氏支系和邵阳车氏“大”字辈以上六代（至始迁祖车济止）文人世系图。对原书中出现的部分错误进行了校核更正。原书中的通假字和异体字则一律按现代通用的简化字进行了规范。

车氏一家的散文继承了唐宋古文的质朴自由，不受格式束缚，以散体古文为特色，没有华而不实的浮华之气，以记、铭、序、跋、颂、启等实用文体为主，不尚空谈。钟情于宝庆的山水形胜是车氏散文的一大特色，对宝庆形胜，特别是对那些已经湮没于历史长河、今人已看不到的诸多宝庆胜

是亮堂的，她知道贾璉要做什么，于是就有了惊世骇俗的表现。

她先是正告，你们哥儿俩花几个臭钱，拿着我们姐儿两个权当“粉头”（不正派的女人）来取乐儿，是打错了算盘。还说要去会会那凤奶奶，看她是几个脑袋几只手。声言“若大家好取和便罢，倘若有一点叫人过不去，我有本事先把你两个的牛黄狗宝掏了出来，再和那泼妇拼了这命”。然后自己斟了一杯酒，先喝了半杯，又搂过贾璉的脖子来灌……又高谈阔论，任意挥霍洒落，拿他兄弟二人取乐。

毋庸讳言，尤三姐和贾珍那样做，已然不妥，之后的表现，即便是为了报复男子，舒心头的闷气、吐心头的恶气，似乎仍然不合良俗公序。

柳湘莲呢，本有愿，定要一个绝色的女子，他是一个完美主义者，除了容貌上要求高，德行上也应该要求高的。而他又重义气，当和去平安州的贾璉邂逅，贾璉提出把尤三姐介绍给他时，他说“既是贵昆仲高谊，顾不得许多了，任凭裁夺，我无不从命”。于是把祖传的鸳鸯剑作为定礼，让贾璉转交。后来柳湘莲就疑惑起来，世上只有藤缠树，觉得“女家反赶着男家”不正常，后悔留下剑做定礼。来到贾府后，向贾宝玉打听底细，贾宝玉说尤氏姊妹是怎样

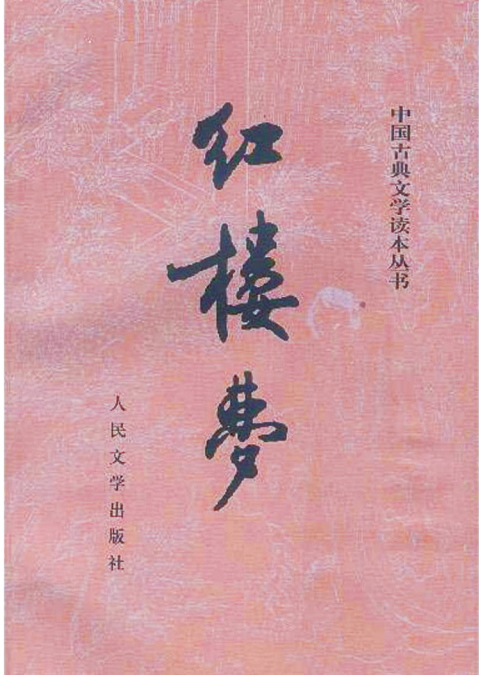
迹，在车氏一家文章中均有过精彩的描述和介绍。同时为我们记述了许多诸如耆儒、高僧、忠烈等已经被人们淡忘、对今天的邵阳人来说已经非常陌生的古代桑梓名人。车氏之诗，以车大任、车以遵、车万育、车万期、车鼎贵、车玉襄等人为代表，格调清新，形式活泼，意蕴淡远。

车氏诗文还有几个共同的鲜明特点：一是对百姓苦难生活的关心，如车大任的《采矿吟》《遵化道中见田家以草代食感赋》《散兵行》《征妇词》，车以遵的《催租吏》《田家四时》《田水声》《老农与牛语》等作品，作者均以真切的社会良知和丰富的感情，有力地揭露了当时社会的黑暗，对百姓的困苦特别是对封建礼教桎梏下层妇女的悲惨命运，寄予了深切的同情。二是对封建官场的厌恶，作为封建时代的读书人，他们中的大部分渴望功名，渴望进入仕途，但入仕之后，对腐朽的封建官场产生的厌倦痛切之情，在车氏一家的诗文中随处可见。三是车氏一家的作品中，训诫激励家族子弟和相互砥砺的篇章非常多，这些作品不仅对弘扬他们家族的求学精神，延续他们的读书家风，起到了很大作用，同时对激励家乡后学也起到了很大的作用。四是鲜明的邵阳地方特色。车氏一家文人无论宦游四海，还是长居桑梓，在他们的作品中始终体现着家乡邵阳的人文精神，接邵阳的地气，在今天的邵阳人读来，仍感到十分的亲切。车氏一家诗文中还集中体现了车氏一家读书人勤奋刻苦的求学精神和严谨的治学态度。

邵阳的山水孕育了车氏一家，邵阳的风土人情陶冶了车氏一家的性灵，车氏一家读书人身上流的是邵阳人的血。他们的为人处世，处处表现着邵阳人的风格；在他们经世论道的字里行间，无一不彰显着邵阳人的骨气和气节。车氏一家作为邵阳历史上最大的文人世家，对邵阳文化的发展有着承上启下的特殊地位和作用。研究车氏一家，应成为我们今天研究邵阳文化、弘扬邵阳文化的重要内容。

在本书的编辑过程中，曾得到《邵阳文库》编委会办公室、邵阳县文联及部分车氏后人的指导和支持，在此，一并表示感谢。由于本人学识浅薄，对书中存在的谬误，诚请识者指正。

（唐畏保，邵阳县人，文史专家）



怎样的人，“我在那里和他们混了一个月……真真一对尤物”。贾宝玉真是“差矣”。柳湘莲早已知道，“你们东府里除了那两个石狮子干净，只怕连猫儿狗儿都不干净”。柳湘莲的反悔是必然的，即便他不问贾宝玉，而来一个田野调查，调查得出的结果只会更严重。

尤三姐听说柳湘莲要悔婚约，凄然在他面前以剑自刎。柳湘莲也感叹“我并不知道是这等刚烈贤妻，可敬，可敬”。但这是一个悖论：尤三姐不自刎，柳湘莲就不会认为她是贤妻；尤三姐自刎了，柳湘莲称她为贤妻也是枉然了。

这样一对青年男女，在爱情上酿成悲剧是必然的。

（黄三畅，武冈二中退休教师）

◆文本细读

愿人间盛开文明花

——读《文明小语》

刘立新

最近，李振平（笔名平静）同志在湘潭大学出版社出版了一本新书《文明小语》。他给了我一本，我反复阅读了两三遍。书中文章虽然短小精悍，但小中见大，让我感慨良多。

《文明小语》的最大特点是小中见大。“文明”是个大概念，但大是由小构成的，没有小无所谓大，正由于一点一滴小文明的积累，才结出大文明的累累硕果。作者正是从这些小文明着眼，着手来宣传文明、助推文明、践行文明。诸如，衣着要整洁，不要邋遢；不要穿睡衣上大街；说话要真诚，不说过头话，等等。这些都是人们司空见惯的小事，有人可能看到了，但没有想到，可能想到了，但没有做到。作者既看到了，也想到了，更做到了，这是难能可贵的，是令人钦佩的。正如作者在书的前言中所说，这些小事犹如家乡的品牌特产金银花，开小花，有异香，可入茶入药，是清心润肺、解毒消炎的良药。我们说创建文明社会，不就是体现在这些琐碎的小事当中吗？市委书记龚文密批示：“《文明小语》本身就是文明创建的成果，为文明创建作了贡献。”

《文明小语》还有一个特点，就是书中渗透了作者的满腔情怀。

一是母子情。作者念初中时一个暑假，在家打禾，突然有个什么东西飞进了眼睛。正在忙碌的母亲嗖地冲过来，大叫一声“崽种呀”！托起他的脸，对着他的眼睛，左右换着吹气，想把可能进入眼睛的杂物吹出去。一个“嗖”字写出了母亲当时的急迫心情和母亲对孩子的深爱。作者要去广东看弟弟，母亲准备了几十公斤土特产。临行前，母亲还为不能多带一些东西吁叹了好一阵。这是母亲对孩子的爱呀！作家张洁曾说：“又有哪个母亲不是倾其一生，为她的孩子榨干最后一滴血。”

二是师生情。作者的一位老师因癌症去世，他写了一首诗《奉在青松面前》，把教师比喻青松：“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”

三是兄弟情。作者一位在东莞小有成就的大学同学开车送他到弟弟家，他谢谢了同学的好意，宁肯住在弟弟的夹层铺也不住同学安排的宾馆，宁肯待在寂静的小镇，也不随同学去东莞疯玩，和弟弟一起在小镇度过一个温馨、祥和的夜晚。

四是朋友情。作者在杭州遇上了一位同龄人，又一起游温州、丽水，后来这位同龄人要上班，又将他介绍到另一位朋友家食宿。这些朋友热情有加，不但没有收他任何费用，还租车送他到火车站，让他度过了两天好时光。作者在书中写到：火车已徐徐启动，我看着站楼上镶嵌的鲜红城市名“丽水”二字，模糊间觉得那晶莹欲滴的“丽”中两点似乎是我的两行泪水，洒在了这片可爱的土地上。这就是播撒文明的人得到的文明的恩惠。

五是人民情。作者在新宁县巡田乡石山村担任扶贫工作队长、村第一支部书记，他牢记使命，不负重托，正如他自己所说，一千三百个日与夜，六万八千里扶贫路，为群众做了许多好事、实事、难事，可圈可点，使石山村面貌焕然一新，解脱贫困。例如，为石山村筹集购买红心柚子苗款10万元，帮助抢救了贫困群众肖坤强的垂危生命，帮助隆回县周旺镇杨岭村打通了黄泥墙至中心集镇的“天路”，等等，不胜枚举。他与当地农民群众结下了浓厚情谊，受到了广大群众的交口称赞。李振平同志时刻把人民群众的冷暖挂在心上，倾听民情，致力扶贫，这样的境界和情怀，充分体现了习近平总书记“人民至上”的光辉思想。如果将作者的境界和情怀扩展于人间，人间必将盛开文明花。

然而，我在阅读《文明小语》的过程中，总感到有些篇章言犹未尽，希望此书再版时能予以充实，使之更加丰腴，更加饱满。