

◆史海钩沉

奉公守廉的第五伦

陈扬桂

道光《宝庆府志》记载,东汉建武三十一年(公元55年)十月,第五伦被朝廷任命为夫夷长。可是,他没有到任,又于来年正月被朝廷升任会稽太守。这样一来,第五伦阴差阳错地与邵阳人民失之交臂了。

第五伦为人正直,为官清廉。年青的时候,第五伦任侠好义。新莽末年,盗贼四起。第五伦率众修筑堡垒,坚守自卫。郡尹鲜于褒欣赏他的才干,握着他的手说:“只恨与你相知太晚。”第五伦在民众中很有威信,被推举为乡村小吏。他不以官小而怠政,均徭役,解怨忿,深得百姓喜爱。然而,志存高远的他,感到久居乡间难有大作为,便改名换姓,远走他乡,下海经商。他赶着马车贩盐于太原、长治之间,所过之处,马粪扫得干干净净,路人都称他为有道之士。他的口碑越来越好,鲜于褒推荐他管理京城的市场。第五伦统一衡器,校正斗斛,扭转了市场上的弄虚作假、欺骗顾客的风气。

公元51年,第五伦被举孝廉,补任淮阳国医工长。他有幸受到刘秀接见,君臣相谈甚欢。刘秀开玩笑说:“听说爱卿曾殴打岳父,宴客时不让兄长同席,是吗?”第五伦回答说:“臣没有岳父。家境贫寒,从未请人吃过饭。”刘秀大笑。

得到刘秀的赏识后,第五伦开始走官

运了。他先是被任命为夫夷县令。夫夷县是建立在原夫夷侯国土地上的边远小县,因夫夷江穿境而得名。第五伦还没来得及赴任,就被升为会稽太守。会稽迷信成风,民众常常杀牛祭神,搞得更加贫困。前几任太守慑于众怒,不敢禁止杀牛祭祀的做法。第五伦到任后,给各属县发布文书,晓谕百姓,凡是巫祝装神弄鬼恐吓愚昧百姓,都要捉拿问罪;百姓滥杀耕牛,也将给予处罚。令行禁止,会稽滥杀耕牛之风逐渐灭绝。在会稽,身为二千石一级的官员,第五伦亲自铡草喂马,夫人下厨作饭。节省下来的俸禄,用来帮助贫苦百姓。

刘秀死后,第五伦一度走了厄运。永平五年也就是公元62年,他因触犯法令,被朝廷征召进京对质,会稽百姓舍不得他走,啼哭着拉住他的马车。第五伦怕误了行期,暗中乘船离去。众人知道后,又一路追到京城,上书为他求情。朝廷迫于民众的压力,不敢给第五伦定罪,让他回乡种田。

过了几年后,第五伦又被起用为宏渠县令,任职四年,升任蜀郡太守。在蜀郡,第五伦让官员申报财产,查实后,把家境丰足的官吏精简遣送回家,改选贫寒有节操者担任属吏,使蜀郡的贿赂之风得到遏制。

第五伦任蜀郡太守七年后,汉章

帝继位,把他从远郡调入朝廷,接替牟融任司空。在这个显赫的位置上,第五伦向皇帝进谏,建议削减外戚权力,任用贤良人才。他的意见大多未被采纳,却因此得罪了权贵。

第五伦质朴醇厚,奉公守廉,任职以贞洁清白著称,上书论说政事从不违心阿附。他在任会稽太守时,提拔小吏谢夷吾为督邮。谢为官公正不阿,第五伦妻子的车马擅入衙门,他也敢责罚。第五伦对谢夷吾此举很赞赏,他当上司徒后,请班固代他起草推荐信,向皇上保荐谢夷吾。

第五伦如此公正无私,却不忘时时反省。有人问他有私心吗?他说:“先前有人送我一匹马,我虽未接受,可每次举荐官员时,尽管始终没有任用此人,我心里却无法忘记此事。我侄子生病,我一夜前去看望十次,回来后能安然入睡;我儿子生病,虽然没去看望,却整夜难眠。这样看来,怎么可以说没有私心呢?”想到自己的私心,第五伦自责不已,便以年老体病为由,上疏请求辞职。

第五伦并未未来夫夷就职,而在新宁旧志中,竟然记载了他在新宁的政绩。为此,道光《宝庆府志》明确指出:“新宁志载治蹟及择学基,诬甚。”

(陈扬桂,隆回人,湖南省作协会员)



红叶幽谷

雷洪波 摄



◆邵阳诗韵

濂溪遗泽永流传(上)

刘宝田

2017年,邵阳市建成了一个人园式的城市广场:爱莲文化广场。其面积之广、设计之精、花木之美、人文之丰,堪称邵阳广场之最。命名“爱莲”也者,盖源于宋代理学宗师周敦颐。

周敦颐(1017-1073),世称濂溪先生,湖南道县人,宋朝儒家理学开山鼻祖、哲学家、文学家。北宋英宗治平四年(1067),周敦颐以永州通判摄邵州事,即代理邵州。他来到邵阳,驻城北路(今市政府大院),并于此开辟十亩之方池,通资邵之清波,垒石墙以为围,植垂柳以环池。池中植莲,叠瓣盈香,并于此作传世之名篇《爱莲说》。清道光年间,邑人在爱莲池建濂溪祠。同时,宝庆旧城东县学内亦建有濂溪祠,供人凭吊、游览。士人游之,常吟咏纪颂濂溪高风。

明穆宗隆庆(1567-1572)年间,张元忭奉命存问岷藩王至武冈,除了游法相岩外,特至宝庆谒濂溪祠,游爱莲池,作《谒濂溪先生祠,游爱莲池》:“古郡荒池在,东山资水边。弦歌曾几日,俎豆自千年。色借亭前草,香分池上莲。甘棠还有渡,遗泽共流传。”

张元忭访祠时,池在莲碧,因不见专人管理,故称“荒池”,也含有前贤事业未见光大,颇叹衰微之感。弦歌,代指礼乐教化。当年,濂溪于此地重教育,建州学,登讲坛,培人才。俎豆,古代祭祀、宴飨时盛食品用的两种礼器,引申为祭祀

和崇奉之意。相传周敦颐摄邵州事为时不久,有一说仅十月余,也有一说为时三年。时日虽短,但兴教重文,培养一方人才,化育一方风情,功在千秋,故后人尊崇祭祀,绵绵不息。我远道而来,亦弹冠拜揖,以谒先生。亭前草色青青,池上莲香郁郁,皆为先生当年遗泽呵。且将先生之德,与甘棠布政之召公媲美,共相礼赞。召公,姓姬名奭,周武王之弟,曾风尘仆仆,至邵阳市郊甘棠渡,于甘棠树下宣讲周朝政令,体察民情,这是灿烂的湘楚文化与中原文化融合的开端。这棵荫庇召公布政的甘棠树,直到明孝宗弘治年间才枯死。明穆宗隆庆二年(1568),巡按御史邝光自衡至邵,见树根尚在,行文参议张仲谦和宝庆知府陆柬,议请甘棠旧址建召伯遗爱祠,并构古甘棠亭。清代黄则有之《甘棠渡》诗云:“水传姓氏犹称召,棠得名贤始觉甘。”

张元忭是绍兴山阴(今属浙江)人,隆庆进士第一,自然崇仰重文之先贤。后迁吏部右侍郎,谥文恭。召公与濂溪,实是邵阳人文史上两位划时代的大贤。相提并论,良有以也。

二

清康熙十一年(1672),宝庆知府李益阳有题爱莲池二十言:“劫后亭犹在,花闲仍是莲。此花君子,其人斯在焉。”诗虽不见殊佳,其怀念先贤之意则已寄矣。其在任期间,于濂溪书院增设讲堂,亦乃效先贤之风。周敦颐至

邵,第一件大事就是重教兴学,培育人才。他择址建州学于城东,雷厉风行。1068年正月初三,州学竣工,他作《邵州新迁学释菜祝文》祭告孔子,又作《告先师文》祭告颜子。祭告毕,于州学府前手植月桂二株。后邑人于桂旁建“双桂轩”,以示纪念。自周子开此弦歌之风,后来地方官员多仿效之。

清雍正、乾隆年间,东乡(今邵东县)刘鼎恒(1685-1756),有《爱莲池感怀》一首,缅怀周先生,情韵悠长:“为溯濂源水一方,先生遗爱并留香。何须净域开千叶,未许名花爱六郎。君子幽窗堪晤对,美人巧步亦寻常。采莲纵有无端曲,说到濂溪味道长。”感怀赞誉了周先生的遗爱和莲花的珍贵、高洁,让人领悟濂溪与莲花的君子之风。净域,佛门。佛经载:释迦牟尼舌根千道金光,每一道金光化作一朵千叶莲花,每朵莲花中端坐着一尊小菩萨。所以,千叶莲花即为佛的象征。爱莲池之莲花,出污泥而染,临清池而妖,亭亭净植,香远益清,更胜“净域开千叶”,君子之花也。这种圣洁之花,当然是不会去爱“六郎”那种奸邪佞逆之徒的。“六郎”,武则天之男宠张昌宗,排行第六,人称“六郎”。六郎年少俊朗,宫中有“莲花六郎”之呼。鲁迅《秋夜有感》中,亦有“何来酪果供千佛,难得莲花似六郎”之句。其实,以花称男,褒贬暗讽。故刘诗反其意而用之。此等名贵之花,君子晤对,生高雅之幽情;美人巧步,亦属太过平常,难比莲花之美。无端,没有起点,没有终点,没有尽头。王昌龄有《采莲曲》,以花、月、舟、水衬托莲女的容貌,少女置于荷花之中,若有若无,与大自然融为一体,至美至妙,令人遐思难收。

“党的光辉照我心·纪念中国共产党成立100周年”征文启事

为隆重纪念中国共产党成立100周年,歌颂和展示在党的正确领导下,我市广大党员和干部群众发扬党的光荣传统,团结拼搏,勇于创新,在各项工作中取得的辉煌成就,本报特举办“党的光辉照我心·纪念中国共产党成立100周年”征文活动。

一、征文内容

以所见、所闻、所感,用散文、小说、报告文学、诗歌等体裁抒发对党和祖国的热爱之情,大力讴歌我市在党的建设、经济社会发展等

各方面取得的伟大成就。

二、征文要求

1.作品应做到主题鲜明,脉络清晰,文字流畅,字数限制在3000字以内。

2.作品请发送到电子邮箱:2628858621@qq.com;主题注明“党的光辉照我心·纪念中国共产党成立100周年征文”字样;作品后请写明作者姓名、工作单位、通讯地址及联系电话。

邵阳日报社

2021年1月12日

◆品茗谈文

苏小小的咏梅诗

——历代咏梅诗漫谈十三

张先军

苏小小,南齐时钱塘人。本为杭州富商家庭的小姐,15岁那年,父母谢世,她孤身一人无依无靠,只好变卖家产,带着乳母贾姨移居到城西的西冷桥畔,在松柏林中的小楼里,每日靠积蓄生活。因为年轻有才且家底殷实,她闲居无事经常以诗会友,又长相玲珑秀美,气韵非常,引得当时文人雅士、名流显贵争相趋慕,一时间车马盈门,声名大噪。她在家交接宾客,相当于现在的文学爱好者经常在一起聚会举办文学沙龙一样。

据说,当时的上江观察使孟浪因公事来到钱塘,得闻苏小小诗名,派人邀请她上府衙一聚。没想到苏小小很有傲气,不愿趋奉官人,催了几次方来,孟浪决定难为她一下,于是指着庭外一株梅花让她做诗。苏小小从容不迫信口吟出:“梅花虽傲骨,怎敢敌春寒?若更分红白,还须青眼看!”

此诗说梅花虽然有傲骨,但怎么敢抵挡料峭的春寒呢?意思是自己一弱女子不敢与官家为难,官家有请只好上门来了,告诉孟浪不要轻慢她。青眼,指对人喜爱或器重,与“白眼”相对。我们知道,在魏晋南北朝时期的咏梅诗作里,几乎没有“傲骨”一

词的,是苏小小赋予了梅花“傲骨”,也是表现了自己虽家道中落,但也具有绝不低眉俯首、趋奉权贵的傲骨。据说苏小小自尊不阿的态度赢得了孟浪的赞赏。

苏小小不仅是一位有傲骨的才女,也是一名大胆追求爱情的有情女子。据说有一天苏小小外出游玩,遇到了南京来的美公子阮郁,两人一见倾心。阮郁到苏小小家拜访,受到美人的礼遇,从此形影不离,每日相携游山玩水,情投意合。但阮郁的父亲听说他与苏小小混在一起,囿于封建礼教,非常生气,把他赶回南京。苏小小整日企盼,不见情郎来,忧郁病倒,后来在另一文雅公子鲍仁的陪同下,才渐渐恢复健康。但佳人薄命,于19岁因病去世。鲍仁抚棺大哭,在她墓前立碑曰:钱塘苏小小之墓。

苏小小死后,一直为后代才子所称颂,白居易、苏轼都是其粉丝,为其写诗。后人叹曰:“且看青冢留千古,漫道红颜本暂时。”“湖山此地曾埋玉,花月其人可铸金。”让人不胜唏嘘。其事迹见于《玉台新咏》《乐府广雅》《西湖拾遗》等。

(张先军,邵阳市诗词协会主席)

柳宗元的咏雪诗

刘清辉

“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”(柳宗元《江雪》)

柳宗元因为仕途长时间不畅的缘故,心情寂寞,山水诗也写得幽僻,凸显孤独、冷清。《江雪》亦是如此,二十个字描绘了一幅幽寒的画面:所有的山都没有鸟飞了,全部的路都没有人迹了;江面的孤舟上却有渔翁披蓑戴笠,不怕冰雪的侵袭独自垂钓。“千山”“万径”与“孤舟”“独钓”的画面形成巨大的反差,具有十分丰富的艺术感染力。用“绝”和“灭”字,形容极端的寂静、绝对的沉默,不平常的立体画面处理得十分成功。因此,静态的孤舟、笠翁也有了生气,在画面上活跃起来了。

唐顺宗永贞元年(805年),柳宗元参加了王叔文为首的政治革新运动,革新失败后,被贬官到永州任司马,精神上受到很大刺激和压抑,就借描写山水景物,借歌咏隐居在山水之间的渔翁,来寄托自己清高而孤傲的情感,抒发自己在政治上失意的郁闷苦恼。《江雪》这首令人传诵的名诗,正是他怀着幽愤的心情在这里写下的。

我去过永州多次,感觉香零山附近的江面离柳宗元被贬官到永州任司马时的住所不远,并且江面的水比较平缓,常常有舟船

渔者。如果雪天的雪下得足够的大,矗立在潇水西岸,或许的确可以观赏到《江雪》中的真实场景。后来柳宗元又被贬去了离京城更远的柳州任刺史,雪看不到了,四十七岁就因病去世了。

柳宗元写雪的诗还有《酬王二十舍人雪中见寄》:“三日柴门拥不开,阶平庭满白皑皑。今朝蹋作琼瑶迹,为有诗从凤沼来。”柴门多日紧闭不开,门前石阶铺满了皑皑白雪。如今有人把琼玉般的积雪蹂躏,啊,是友人从京城给我寄了诗来。王二十舍人即王涯,柳宗元的同年友,时为中书舍人。琼瑶就是美玉,这里是指雪。凤沼即凤凰沼,属禁苑中沼池,这里代指京城。

柳宗元初贬永州居愚溪,这一带杂草丛生,蓼花披岸,溪水清寒,道无人行。诗的前两句描写孤寂清冷的环境,诗的后两句叙事抒情。世态炎凉,柳宗元被贬永州后,鲜有故旧大臣给他写信。除随行的表弟卢遵、堂弟柳宗直外,几乎没有朋友与之交往。空寂孤独,怀人泪垂。就在这个时候,接到了早年朋友王涯寄来的诗,他无比高兴。这一“蹈”字,极传神地描绘出他的欣喜之情。大雪纷飞落寒极寒之时,寄来的虽然不是家书,也能够抵千金啊!

(刘清辉,邵东市作协理事)