

■岁月回眸

一幅传承蔡锷精神的国画

伍想德

2008年10月的一天,我同时任省检察长的龚佳禾等人在魏源文化市场,参观原市委宣传部副部长、书画家刘检清的画展。在几十幅国画中,我特别在《蔡锷故里》画前反复细看:一栋白墙黛瓦的普通平房坐北朝南,背靠的山坡长满苍松,郁郁葱葱;门前两棵翠柏,四季长青;坪前一小池,清澈见底;正对堂屋有一条笔直的沙石路,伴随着流水潺潺的小溪通向远方。

蔡锷不追求权位利益,是一心只为国、民争人格的将领。他心地光明,生平不爱钱财,不慕高官厚禄,常说“人以良心为第一命”。他反对帝制,争的不是个人权力,而是出于对缔造共和的忠诚。为反袁护国,他率领护国军在四川前线作战,每日睡觉不到三时,吃的是半米半沙,士兵未擅取民间一草一木。他身先士卒,浴血奋斗,目标与各路军阀截然不同,不是把西南据为己有,在那个有枪便是王的乱世中,是一个罕见的没有军阀思想的将领。在近代中国军阀混战中,竟然产生了蔡锷这样一位人格高尚、目光远大的军人,真是民族的骄傲。

作为在部队奋斗近三十年的军人,我对这幅传承蔡锷精神的国画情有独钟。后来画家真的把这幅画赠送给我,我如获至宝,立即装裱好挂在我的客厅,时时观赏。

观赏《蔡锷故里》,首先回想的是蔡锷童年的故事。我家乡离蔡锷故居只有十几公里,蔡锷的故事几乎家喻户晓。我在上小学的时候,就听当时在邵阳县中(现在的市二中)就读的堂兄伍新德给我讲神童蔡锷的事。说蔡锷母亲在路旁开了个伙铺,凡有学问的人路过住宿,她总是备好酒菜,热情接待,唤虎儿抠衣求教,使他从

小养成勤学好问的习惯。蔡锷13岁考取秀才,15岁考入湖南时务学堂。当时去省城300多公里,要步行十来天。母亲要他走路,打发的盘缠是咸鸭蛋,规定他在途中只买饭不买菜,只希望他“出门在外能吃苦”。后来蔡锷东渡日本深造,母亲把多年积攒的八千文以资其行。父亲蔡正陵病逝,正在日本士官学校读书的蔡锷理应回家吊丧守灵。母亲为不耽误他的学业,毅然写信告诫蔡锷,说大事已毕,毋得假归;你若用力学成,即可告慰你父亲在天之灵。以后,蔡锷终于学成,被誉为“中国士官三杰”。蔡锷童年的故事,自然对我以后求学和从军起着潜移默化的作用。

观赏《蔡锷故里》,使我回想起建设松坡图书馆的事情。邵阳人民为纪念蔡锷首举义旗,奋起反抗洪宪帝制而办松坡图书馆。它的创建主要得力于湖南省第六区行政督察专员岳森,在他的努力之下,一些热忱文化事业的社会贤达,特别是益圆董事会的七十多位会员,捐房捐地,捐钱捐书。松坡图书馆于1943年11月开始创立,到1946年6月9日正式揭幕,藏书达24000余册。特别是有一批馆藏珍本,使松坡图书馆成为贮藏文化珍品的宝库。这里也是1949年雷飏与岳森约请程潜密商起义的地方。解放大军逼近长沙,程潜、唐生智来邵,雷飏与岳森在松坡图书馆约请两公密商,并促其迅即返长积极进行和平起义。到上世纪80年代,松坡图书馆远远不能满足市民的需要,市委和市政府决定在原址新建,保留原有馆舍。时任馆长金如心操碎了心,上下求索,四处奔跑,也经常同我交流情况。他很快筹得资金500多万元,于1990年5月举行新馆奠基典礼。1994年10

月,一座建筑面积4600多平米的图书馆大楼,矗立在红旗路旁,藏书已达50多万册。

观赏《蔡锷故里》,我又回想起邵阳市纪念蔡锷逝世80周年国际学术研讨会的情景。1996年11月8日,是蔡锷逝世80周年纪念日,经中宣部批准,同意在我市举办纪念蔡锷逝世80周年国际学术研讨会。会议于当年11月10日至13日在白公城宾馆召开,同时采取“学术搭台,经贸唱戏”的策略,举行对外经贸洽谈会,这对于用蔡锷精神推动邵阳经济发展有着重要的作用。

观赏《蔡锷故里》,我还回想起松坡公园开建的情况。公园坐落在大祥区雨溪镇唐四、四联、五花三村之间的1280多亩山地,加上水面500多亩的老屋堂水库。市政府委托我去当顾问,协调公园建设中的问题。2001年公园初步建成,我参加了蔡锷将军铜像揭幕典礼。铜像高3.88米,铜像右边石壁上刻有时任湖南省委副书记的文选德书写的“走向共和,缅怀松坡”。铜像背后是两行松柏,护着177级台阶通向山顶的松坡阁,阁名是时任湖南省科协党组书记、副主席、著名书法家邹志强先生书写的。阁门的楹联是时任全国人大副委员长周铁农书写的:“埋来赤膊松长翠,刺破青天锷未残。”松坡阁古香古色,飞檐翘角,红墙翠瓦,上下两层,是蔡锷纪念馆,展出将军的生平业绩。阁前的玉兰、桂花、香樟和翠竹是市里四大家主要领导带着机关干部义务栽植的……在松坡公园里还建有玻璃长廊、儿童乐园、水上乐园、空中滑索等,弯弯曲曲的游道通向各个山头,成批成批的旅游者和青少年来到公园,拜奠革命先烈,传承蔡锷精神,享受山水之美。

(伍想德,原邵阳市委常委、宣传部部长)



资江夜色

杨民贵

摄

■故土珍藏

竹笋宴

罗红英

作为一枚呷货,去年11月27日去城步采风,我是直接奔着南山风味竹笋去的。事前,红网论坛彭银华老师在“相约南山”群多次转发产品图片,简直是赤裸裸的诱惑啊!

对于酸辣竹笋,敬先生平时也特好这一口儿。听说可以探秘整个制作过程,还可以当面向城步有机食品创始人、优秀企业家杨总请教,好奇心一下子被激发出来。本着唯美食与红颜不可辜负的原则,欣然做了我的专车司机。

不必说醉人的拦门酒,动感的竹竿舞,兴奋的颁奖仪式,走心的苗家歌舞;也不必说荣昌桥在灯光的妆扮下熠熠生辉,南山牧场遣雾神与雾淞接待我们,老山界云开雾散一派清明的神奇景象;单是美美的竹笋宴,就足以令我口水“飞流直下三千尺”。

六点钟准时开晚餐,我和先生下到二楼餐厅,探头探脑往里张望。因平时在红网论坛露面少,连混个脸熟都还没到火候,只能凭着挂在脖子上的采风证,大胆朝前走。最里面的大圆桌刚好空了两个座位,戴方财老师热情地招呼我俩坐下,并递过满满一杯糯米酒。尝一口,蜜甜。对于一个平时不太爱喝酒的人来说,这恐怕是世上最好喝的酒了。同时心里也暗自庆幸,幸亏带了敬先生来助威,否则吓破了胆,患上食欲不振症就白活一世啦。

没想到酒也能壮“美人”胆,三口酒下肚,加上各种美味的勾引,胆子瞬间被撑大,话匣子也随即打开。刚好服务员端着一碟撕成一条条的小笋子上来,倒在翻滚的肉丸子火锅里。我睁大眼睛,惊奇地看着笋条邂逅荤菜时翠绿的可爱样子。并夸张地欢呼:“我闻到了春天的味道啦!”

旁边的小江像“及时雨”:**“这就是我们公司生产的清水笋,没有任何添加剂。”**我的疑问却来了:**“这是春笋吧?到底有什么保鲜秘笈?”**

她微微一笑:**“这是水竹笋。让它自然产酸,关键是PH值,必须严格控制在4.2。”**

“哇!这么科学呀!那随时可吃到新鲜小笋子啦。尤其是过年的时候,可是一道开胃菜哦!到时我要多买几包回去。”

“上次淘宝主播薇娅给我们直播,几分钟卖出四万多包。”小江一脸骄傲。

她指着另一个火锅说:**“这道小鸡炖玉蓝片,也特别好吃。”**并强调:**“不是‘兰花’的‘兰’,是‘蓝色’的‘蓝’哦。”**

话音刚落,桌上其他人都停下筷子,眼睛里写了个大大的问号。小江又轻言细语地说开了:**“玉蓝片有‘素中之荤’美誉,是宴请宾客的席上佳肴。据《城步县志》记载,城步是湖南省内生产玉兰片最早的县份之一。后城步苗人为缅怀蓝玉,将‘玉兰片’称为‘玉蓝片’。”**

没想到小小的竹笋,竟蕴藏着如此大的学问。此刻增长的见识,冲击着我天真而有限的智商。我降生在一个小山冲里,屋后便是大片大片的竹林。父亲将做好的篾货,比如搭子、簸箕、竹扫把等,挑到十八里外的圩上,换回一家人的生活必需品。我最喜欢与春天的竹笋比高矮,屡败

屡战,乐此不疲。只有那些被我比下去的笋子,才可挖回家。吃一两餐后,其他的晒成干笋。可春无三日晴,经常要用火烘。而且干笋难保管,易虫蛀,易长霉,下半年想吃笋子,总成奢望。小江似乎看穿了我的心思,补充道:**“我们创立的品牌叫奇山寨南山乡村竹笋,有罐装清水笋系列、旅游休闲系列、餐饮配送系列等数十个竹笋产品,应有尽有。可在淘宝上网购,也可在企业营销部购买。”**

接着又上了两盘菜,小江亦娓娓道来,这是独立包装的旅游休闲系列,有四种口味:麻辣,红油,泡椒,酸辣。即开即食,携带方便。那是小竹笋,可清炒,也可炒肉,是最佳的下饭菜。城步作协杨主席当即说道:百味拼盘,一清二白。不愧为文人,让一道道朴素的菜肴,瞬间有了诗情画意,上了档次。

这时,杨总来敬酒了。黝黑的皮肤,清晰的轮廓,清爽的短发,笔挺的西装,一看就是个实干家。话虽不多,热忱全在一满杯甜酒里。

我喜欢贴在公司墙上的这条标语:品笋福寿长,万事节节高。城步脆竹笋,风味见初心。我们也衷心地祝愿杨总的梦想早日实现:让城步竹笋产品走向世界,让世界了解城步竹笋产品。

(罗红英,邵东市作协会员)

■六岭杂谈

让梦想照进现实 ——访湖南文艺出版社编辑薛健

编者按:近日,湖南工商大学几位大一学生就理想与现实的冲突、职业选择等问题采访了湖南文艺出版社编辑薛健。薛健,绥宁人,1960年生,1988年调入湖南文艺出版社,从事印制工作;1996年内调总编室,改行做编务,曾策划编辑出版过梁晓声、王安忆、迟子建等著名作家的作品。现将采访内容择要刊发,以期对解答当代大学生人生选择的困惑有所帮助。

问:能否简单地与我们分享您的人生经历呢?
薛健:非常感谢同学们对我的采访。我的人生经历就是“简单、平凡”四个字。身世简单,头脑简单,内心也简单;平凡,贯穿了我的整个一生:从偏远的山乡平凡走出来的我,即使辗转几座城市,依然平凡如故。要说人生的转折点嘛,从地域上来讲,遇见上海,并认识上海的王安忆,它既改变了我的人生轨迹,也升华了我的生命内涵。这座充满魅力的城市,是我梦开始的地方;从年代上来讲,1996年,是个分水岭,它开启了我人生的篇章。那一年,单位一纸文件下来,我被匪夷所思地改了行,从原先的生产经营管理突然间转入编辑行政行列,即做编务管理并开始接触文学编辑工作。

问:请问您为什么现在从事文学类工作?
薛健:从事文学类工作,即做了文学编辑,是我意想不到的。从前,我上的是印刷学校,地道的工科男。毕业后,在印刷厂干了整整5年。后来调到出版社,从事的也是印制管理工作,看上去,似乎与文学毫不相干的。而奇妙的是,1996年初,我完成《传世藏书》印制工作回来,却莫名被调到总编室,从事编务工作,非专职编辑岗位。而我心有不甘且不愿服输,甚至鬼使神差地抱着一点点幻想或一丝丝自信,开始策划选题、编辑文学图书,没想到的是,竟做得风生水起,有动静有反响。这得益于梁晓声、王安忆、迟子建这些名作家的真情关怀与鼎力相助。

问:请问您在大学期间对未来的职业选择有过迷茫吗?

薛健:我们那个年代,与你们现在完全不一样的。上了中专或大学,国家是包分配工作的,你学了什么便干什么,好像没得选择。况且,我们当时是定向培养生,毕业后,是要分配到各省的印刷技校当老师的。结果呢,我毕业后,技校已举步维艰,不需要那么多的老师。于是,大部分同学被分配到省出版局机关或事业单位,而只有我和另一位同学分到印刷厂。但没过多久,这位同学也被借调到省局机关去了。

问:在选择坚持自己梦想的过程中,您遇到过哪些困难呢?又是如何克服的呢?

薛健:其实,我算是一个没有什么梦想的人。换而言之,便是没有过高追求和欲望的人。如果说,自己心中有些许梦想的话,那就是追求过文学,喜欢她并爱上她。实现这一梦想的过程中,困难必然是有的。首先,学历就不够,没上过正式大学,更没进入中文系深造,先天就跛脚,技不如人,这便成了我从事文学编辑工作难以补齐的短板。加之,还有旁人的冷眼,同行的不屑与挫伤,而且,又没在专职编辑岗位,只能抽空、挤时间,忙里偷闲时做着这份自己喜欢且想干的事情。不过,内心却是矜持而愉悦的。

遇到这些困难,我的法宝是:隐忍和坚持。我始终相信,不管遇到多么不堪的事情,你忍一忍,再忍一忍,就会出现柳暗花明的那一刻;不管面前困难如何之难,只要你坚持,再坚持,终会迎来成功的那一天。

问:您能否与我们分享您这些年来的收获与成就呢?
薛健:我业余做文学编辑工作二十多年,收获与成就兴许还有一点。因为我不是专职编辑,责编的图书并不多,主要是策划编辑过梁晓声、王安忆、迟子建的作品,而且都是原创的,实属难得。出版他们的图书社会效益和经济效益是显而易见的,叫好并叫座,优秀又畅销。而我更大的收获是,这不仅激发了我的工作热情,拓宽了我的人生视野,更是慰藉了我的内心世界,充盈了我的精神生活。

问:最后,针对“当代大学生面临梦想与专业不符的冲突”的问题,您有什么建议?

薛健:你提的这个问题,具有普遍性。梦想与专业,或者说,理想与现实,看似矛盾和冲突,但也不尽然。举个例子吧,我们湖南的作家唐浩明先生,上大学时,好像学的是水利专业,结果成了出版家、名作家。我倒觉得,梦想与专业并不是那么水火不相容的。专业要学,且学好;梦想要有,莫飘然。两者,并不相克,甚至相辅相成。在大学期间,学习是本分,而且,专业知识是以后找工作的敲门砖,或是以后赖以生存的基础。基础是要打好扎牢的。至于梦想,每个人心中多多少少是该有所存留的。人,要是没有一点激情和愿望,那跟没有灵魂、没有思想、没有信仰而只有四肢的动物有何区别呢?所以,我认为,年轻的大学生们,既要扎实学习,苦练本领,方可报效祖国;又要怀揣梦想,坚守信念,才能活出滋味。只有当现实生活被梦想照亮的时刻,你的人生才会更加精彩并熠熠生辉……