

●艺术论坛

守正创新 志求大美

——邓党雄创作型版画的当代性意义

聂世忠

版画艺术家邓党雄的版画创作是同他的履职工作紧密相联的。他政务繁忙,但依然画笔不辍,且通过版画作品参与时政、传播艺术。在担任县委书记时,他创作的版画作品《走出大山的女孩》,以艺术语言形式引导贫困县干部群众走出封闭。在担任省教育考试院党委书记期间,结合文化建设创作了巨幅版画《金色湘江》,入选第十三届全国美展。在担任邵阳学院党委书记时,结合滩头木版的研究,创作了大量小幅黑白木刻作品,出版了专著《画道求真——邓党雄黑白木刻版画作品》。

邓党雄是十分热爱生活、敢于直面社会现实的版画艺术家,他以艺术的真实和真诚面对版画创作,用真诚的语言去表达、记录生活和情感。《非常状况》系列,以及《摆摊》《训》《朋友》《遛狗》等作品便是对当下生活的思考表现,是画家思想情感与观念的表达。

作为高校党委书记,邓党雄同时又以版画家教师身份在学校身体力行地进行教学改革,让技术与文化相结合,探索工坊技师参与下的自由、默契的合作教学,使教学轻松起来,让艺术更加靠近百姓生活,让大众能够参与进来。他着力探索版画艺术样式在现代社会的着落点,建立个性化的版画语言,培养高校学生的“一技之长”与“工匠精神”。

近年来,邓党雄在探索木刻语言的过程中,他的作品突出了东方美学的人文情趣,突破了以黑白块面造型为主的语言范式,大量采用了线条造型语言,使版画创作走向客观的天地自然,更显主观灵动。作品《最后一趟地铁》《车展》《相爱》便是百姓生活的一种代言,把版画做成大家可以轻松观看的艺术,为人们喜闻乐见。而《百年好合》《发电厂》此类作品是对时代特征的形象表现;《下班了》从精雕阳线走向“放刀直干”,画面表现年轻人工作的压力;《家的味道》《窗口》《沉思》洋溢人间真味、正味、美味。

自“85美术新潮”以来,国外新潮艺术的引进丰富了我国版画的题材与语言的多样性,出现了新材料媒介与新的肌理语言。同时也出现了一些脱离中国传统艺术的思潮,纯粹模仿艺术语言,过于追求细密画风,追求一种制作性的技术语言审美,而忽略了版画的本体精神和审美自信;以西方文化的标准来衡量中国文化,追求标准范式,缺少了中国传统的个性和东方人文格调。版画界曾开展“寻回版画的自我与价值重归”学术活动,探讨版画的本体语言。中国是木版画艺术的发源地,敦煌发现的唐咸通九年(868年)的《金刚经》刻本、陈洪绶作品《水浒叶子》及《芥子园画谱》等作品便是中国传统版画经典作品。

邓党雄坚持传承传统和时代创新的结合,坚持以创作型版画介入当代艺术,从笔触、刀触、形象方面进行简单构图,系统掌握版画的平、凹、凸、漏各版种的印痕美感与印制步骤,熟练掌握版画的构图、色彩、分层、叠加、印制等程序,进行“跨界”与“转型”,生发出新的活力,呈现独特的视觉效果艺术效果。如《头饰》《爱的幻想》《非常状态二》等作品,意在笔先,突出线条的艺术性与装饰性,虚实结合、线条交叠;其丝网版画作品《瓶》《生活形态》《相伴》等将中国审美的纯粹同版画肌理的丰富有机融合,构成“笔随意运”的美学意境。

写意者,直抒胸臆而后快。邓党雄坚持创作型版画创作,个人的本质力量、精神内核渗透在传统写意中。他不断从传统版画、汉画像石、汉画像砖、民间艺术中吸取精髓,把民间木版的趣味及造型特质引入其作品创作中。《三个瑶女》《四个儿童》《四个女孩》融入“非遗”传统手法和精神内涵,丰富了木刻版画的创作语言,传统笔法的勾、颤、点、染在黑白木刻版画表现出“简”。作品《著作》物象主要特征与精神气象洗练传神,具有力度美、强度美,刀痕(线条)特色鲜明。作品《荷》系列在章法结构上借鉴中国画的黑白分布取势,构图选择了“金边、银角、铁肚皮”的章法理念,画面节奏有致,荷花块面肌理特色鲜明。

邓党雄执着地追求木刻版画的人文性特征,追求黑白木刻版画的金石味与“写”的韵味。他的作品运用粗细长短、富有韵律的线条体现情感,突出版画本体语言,突破单一版画语言,富含生活情趣,形成了独特的创作型黑白木刻版画风格。

(聂世忠,邵阳学院教授、邵阳市文艺评论家协会主席)



▲邓党雄黑白木刻版画专著《画道求真》。



▲田野的歌(版画) 邓党雄



▲窗口(版画) 邓党雄



▲三棵树(版画) 邓党雄

邵阳名胜楹联

洞口古楼茶文化生态园

萧伟群
云雾缠峰,古楼朝贡采双叶;
吹嘘对鼎,香气袭人奉九天。
邹宗德
十指如三春紫燕,刻雾裁风,雪峰深处翩跹舞;
一山似百褶绿裙,娉婷袅娜,仙露园中窈窕图。

胡贵程
绿上云头,流一片清凉境界;
香盈天阙,醉八方自在神仙。

彭端祥
韵叠清波,云贪地丽迷霞客;
风翻浅绿,叶璨天香醉陆仙。

陈建湘
诗意馨园,一片葱茏仙雾醉;
风情福地,九天蕴藉古楼香。

尹国忠
一壶贡茗香天外;
几片流云醉岭前。

朱玫瑰
岭上闲云贴几朵;
楼中香茗煮千年。

傅家骥
古楼十岭茶才绿;
洞口三溪水已香。

傅翠兰
一径幽园千嶂绿;
满壶春色九天红。

唐宏涛
绿满群山茶滴绿;
香飘古道水流香。

邓国荣
新茗云中香醉月;
古楼轩外绿迷天。

朱同辉
云岭翻波腾绿浪;
茶园摘玉为红颜。

彭婵婵
云朵悠闲,嘉木哇哇如碧浪;
娇娃羞涩,情歌串串满茶箩。

李海河
绿叶万重生态美;
红颜一盞古楼香。

朱振宙
碧野放怀,一任诗狂流韵翠;
古楼写意,只缘叶茂煮壶香。

孙芬云
古道风情茶里品;
雪峰翠影梦中牵。

袁青苗
倩影翩翩,指戏枝头传笑语;

轻纱缕缕,雾游山谷漫清香。

申晓平

古道浴清风,邀几缕雪峰爽气,瑞霭千重,山回百折,探胜寻幽,寄隐盘桓,赏不够平溪明月、洞口桃花,且问湘黔过客,逐梦常萦资水碧;

楼门沾澍雨,撷一丛云雾新芽,茗香半盏,茶满七分,洗心澄虑,淋漓痛快,说什么龙井凤团、毛尖雀舌,相期宝庆传人,痴情最爱邵阳红。

黄兴国

洞口景观何处好?

雪峰云雾古楼香。

欧阳飞跃

我问雪峰,何处珍藏龙凤饮?

风行驿道,壶中缥缈古楼香。

欧阳佑春

雪岭藏香,香流洞口;

茶园叠翠,翠映平溪。

潘 玉

洞口九重雾;

雪峰一品茶。

向立平

吸地天灵气,纳日月精华,露泡云封

成御茗;

看枝叶盈春,听鸟蛩私语,如痴似醉

品清诗。

刘可夫

谁最清甜,石滤沙淘龙井水;

何为极品,云蒸雾润古楼茶。

彭作忠

古香古色古楼景;

云海云山云雾茶。

张达斌

绿染雪峰三百里;

香飘古道一盞茶。

袁邦纯

仙境雪峰,雾海云山凭酝酿;

平溪生态,春华秋月共烹吟。

欧阳立群

千载日精月露;

一壶绿色岚光。

罗乐洋

水自山坡流出绿;

风从茶屋带来香。

张正清

古道梦回,铃响千年犹在耳;

嘉宾香引,铃萌几叶最清心。

萧凤菊

魅力古楼,围住一园生态绿;

茶姑妙手,采回万户小康红。

(邹宗德 整理)

故乡的回忆(歌词)

申桂荣

记得小的时候 我在你怀里 是不是怪我这么多年 没给你长脸
乡乡的土土的童话里 充满了甜蜜 多少出息
慢慢长大以后 总想争口气
向往着远方那片风景 不得不忍痛与你别离

离开家的日子 我好想念你
珍藏的清晰的记忆里 是你的美丽
如今回来看你 你却记不起

那一道辙

——写给交通警察的歌

陈 奇

蓝天上有一片云朵,
从太阳下轻轻飘落,
那是你的背影,
裹满了夏日的炎热。
风雨中有一支旋律,
在雨雾里匆匆穿过,
那是你的哨声,
传递着深情的嘱托。
你像那天边的白鸽,
总与我擦肩而过,
让祝福靠在我的肩上,
还有心中那一首歌。

大地上有一只陀螺,
在冰雪中默默穿梭,
那是你的脚步,
演绎着马路的传说。
夜幕下有一盏灯火,
在寒风中静静闪烁,
那是你的眼睛,
守护着生命的长河。
你是那多情的使者,
总与我不能分割,
把平安铺在我的脚下,
还有路上那一道辙。
(陈奇,市公安局交警支队)

