



咏梅“新变”

——历代咏梅诗漫谈之十

张先军

宋代是咏梅史上的鼎盛时期,受时代生活和审美风尚的影响,较有影响的诗人几乎无一不咏梅,咏梅诗在数量及艺术上达到了前所未有的高度。到了宋代,始自六朝的咏梅诗渐渐地形成了比较固定的咏梅模式:人们或从霜雪写梅之芳洁冷峻,或从水月描梅之横枝疏斜,状梅之清瘦骨格,或以松、菊等富有象征意义的花木烘托梅凌寒傲雪之精神,或以桃李等百花反衬梅花之孤标神韵。而南宋“中兴四大诗人”之一的杨万里的咏梅诗在这种固定的审美范式中出现了“新变”,在咏梅模式、梅花拟象、梅花形象等方面都对传统有所突破。杨万里酷爱梅花,在其4200余首诗作中,咏梅之作就有140首之多。

咏梅诗人常把梅花和春季开放的百花对立起来,进行比较,贬抑百花,褒扬梅花。如“知君有意凌寒色,羞共千花一样春”(陆希声《梅花坞》);“众芳摇落独暄妍,占尽风情向小园”(林逋《山园小梅》);“梅花吐幽香,百卉皆可屏”(陆游《古梅》)等等,百花作为梅花的小小陪衬,反衬着梅花的一枝独秀,超凡脱俗。以盛开于春风中的桃李的妖娆热闹反衬梅花高洁孤傲,如:“素艳照尊桃莫比,孤香黏袖李须饶”(郑谷《梅》);“疏影横斜语最奇,桃李凡姿无此格”(王庭《和王宰早梅》);“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘”(王冕《白梅》);等等。杨万里也喜爱梅花,他赞美梅花的芳香、傲骨,但他却很少从“不与桃李混芳尘”的咏梅模式来抒发爱梅之情,而是从梅花与百花皆美的角度来抒写爱梅之情。如《瓶中梅杏二花》:“梅花耿耿冰玉姿,杏花淡淡注燕脂。两花相娇不相下,各向春风同索价。纤来双插一铜瓶,旋汲井花浇使醒。红红白白看不足,更遣山童烧蜡烛。”

“两花相娇不相下”,爱梅花亦爱杏花,这是杨万里对自然之物的喜爱,充分表现他对生活的热爱。梅花有耿耿的冰玉之姿,杏花有淡淡的燕脂之色,它们红红白白,颜色虽有不同,但各有其美,所以诗人认为“两花相娇不相下”,以至于到了晚上,还要点上蜡烛继续观看。喜爱梅花,并不贬抑杏花,还把二者放在一起描写,一改前人窠臼。爱梅花亦爱杏花,痴爱之极。不仅如此,杨万里还开创了一种新的写作模式,那就是在诗歌中品评、比较不同品种的梅花,展示它们各自不同的动人风采,力图表现出它们独特之神韵。

如《腊梅》(其二):“江梅珍重雪衣裳,薄相红梅学杏装。渠独小参黄面老,额间艳艳发金光。”江梅、红梅和腊梅,都是咏梅诗中常见的。前人常单咏红梅、白梅或腊梅,或赞江梅之“雪树元同色”(杜甫《江梅》),或赞江梅美腊梅“学得汉宫妆,偷传半鹅黄”(吕本中《腊梅》),或赞红梅兼具霜雪之傲姿与杏花般的妖娆之色。杨万里综合前人之意,把这三者放在同一幅画面上,在江梅、红梅与腊梅组成的五彩斑斓的画面中突出金光闪闪的腊梅。

再如《烛下瓶中江腊二梅》:“江梅腊梅同日折,白昼看来两清绝。如何对立烛光中,只见江梅白于雪。”江梅与腊梅,皆具清绝之特点,白日看来并无高低上下之分,而到了夜晚,在烛光之下,白梅却更胜一筹,比白雪还白。作为理学家的杨万里,以“观造化之妙”的方式来观照梅花,他“别眼看天公”“偷窥造化功”,所以无论是梅花还是什么别的花,在他眼中虽各有风神,但无不充满生机和活力,无不表现了大自然无限的勃勃生机。无论是红梅、白梅还是什么别的梅花品种,皆

能入其法眼。他使这些梅花展现出各自的风采,从而突破了贬抑桃李褒扬梅花的模式。

出于对大自然的热爱,杨万里彻底改变了我们审美经验中的梅花形象,梅花焕发出新的生机,以新的形象出现在我们面前:

“山间幽步不胜奇,正是深夜浅暮时。一枝梅花开一朵,恼人偏在最高枝。”(《探梅》)

“两朵三枝梅正新,不疏不密最宜人。花枝夹径嗔人过,鞋脱老夫头上巾。”(《至后与履常探梅东园三首》之二)

“千里来为五斗谋,老亲望望且归休。春光尽好关依事,细雨梅花只做愁。”(《甲申上元前闻家君不快,西归见梅有感二首》其二)

“山路婷婷小树梅,为谁零落为谁开。多情也恨无人赏,故遣低枝拂面来。”(《明发房溪》)

这几首诗中的梅花与我们印象中的梅花大相径庭,《探梅》中的梅花俏皮狡猾,仿佛故意笑盈盈地在高枝之上诱惑着诗人,开着诗人的玩笑。《至后与履常探梅东园三首》之二中的梅花娇嗔可爱,竟然把赏花人的头巾挂脱掉。《甲申上元前闻家君不快,西归见梅有感二首》其二中的梅花在细雨之中愁容满面。《明发房溪》中的梅花多情而寂寞,默默地开落,恨无人关注和欣赏。传统观念中的矜持庄重、高洁孤傲、幽独雅逸的梅花从高处不胜寒的神坛走下来,从不食烟火的神化形象变为世俗化的“人”的形象——她有“羞”有“嗔”、“愁”有“恨”、有血有肉。

(张先军,邵阳广播电视大学副教授、邵阳市诗词协会主席)

◆史海钩沉

一首不老的校歌

欧阳宗岩

10月28日,洞口县竹市镇中学校园内突然传出嘹亮的歌声:“殷忧启圣,多难兴邦,八方子弟,萃集一堂。忠义、切实、勤劳,愚为圭臬;生产训练,人格教育,精神贵发扬……”这不是“国十一中”的校歌吗?怎会在竹市中学唱响呢?

1939年春,杨宙康(长沙人,后调任西北大学校长)受命在湖南境内组建国立第十一中学,收容、培养流亡失学青年。经反复考察论证,最后选址武冈县竹篙塘(即现洞口县竹市镇)。学校设初中部、高中部、女生部、职业部和师范部,初定生额1600名,可热血青年知悉后陆续赶来,开学时人数竟超过3000名。200多名教师都是来自全国各地的名流学者,并有留日留美生和大学教授20余人,时曰“中学的牌子,大学的班子”。为弘扬民族精神,使全校师生明确并牢记十一中办学宗旨,杨先生便亲手创作校歌歌词,命音乐教师沈建平谱曲并教全校师生学唱。

1944年7月,日寇相继攻占长沙、衡阳等地,学校不得不迁往溆浦龙潭;转年4月,再次被迫搬往辰溪;一年后,受命改为省立并迁往岳阳,现岳阳市一中保存有全部的档案。

1989年10月24日,经多年筹谋,时为邵阳市纪委书记的张南光邀请北京、武汉、长沙等地的校友,来到竹篙塘寻觅少

时的印记,藉此庆贺国十一中创办50周年。张南光便提出由校友捐款建个纪念碑。

几经周折,1999年9月底,一座高1.939米、长4米,并由湖南省原省长刘正书写的“国立第十一中学纪念碑”在竹市中学圆满竣工。当年10月15日,50多名来自国内二十多个城市的老校友胸佩“嘉宾”红花,缓缓步入竹市中学大操场,隆重纪念国十一中创立60周年。当1400多名师生齐声高唱着国十一中校歌时,远道而来的老校友们情不自禁地呜咽涕零,也合声唱了起来。昆明理工大学教授杨高石眼含泪花:“‘非其地树之不生,非其意教之不成。’我要向校友们倡议捐款,在竹市中学设立‘金龙励学奖’,以激励师生,传承母校的不朽精神。”

国十一中在竹篙塘虽只办学5年,但杨先生提倡的“忠义、切实、勤劳”之校旨,强调的“人格教育”“进德修业”之理念却薪火相传。由海内外外200多位老校友和竹市中学新校友捐款近百万元设立的“金龙励学奖”,每年金秋十月都会举行一次颁奖活动,已连续颁奖20届。

为传承国十一中精神,竹市中学每次集会尤其是每年的颁奖活动,全校师生和参加颁奖仪式的新老校友便会唱响这首不老的校歌。

(欧阳宗岩,任职于洞口县委组织部)

◆思想者营地

小气的玉皇大帝

张天野

捧读《西游记》,常感到书里的玉皇大帝小气。

天庭两次招安悟空,两次都因为悟空嫌官小受轻视离开天庭而作罢。尤其第二次招安,玉帝为了稳住孙猴特意加封齐天大圣,按说诚意满满,可偏偏蟠桃会忘了这个惹祸精,终于酿成猴子大闹天宫的“惨剧”。

这也罢了,玉帝和天庭本来骨子里就瞧不起猴子,可对沙僧打碎玻璃盏的处罚就有登峰造极的地步。凤仙那三年不下雨,百姓苦不堪言。究其原因,竟然是玉帝因为那猴掀翻供桌,贡品被狗吃了,发下三件不可能完成的任务。为芝麻绿豆事儿,搞得一方子民遭难,玉帝这度量说小肚鸡肠一点不为过。

这并非个案,《说岳》里伟大的玉帝再次小气了一回。宋徽宗祭天祭文里把玉皇大帝写成了王皇犬帝,玉帝勃然大怒,说“王皇可怒,犬帝难容”,降下赤须龙化身金兀术,要灭宋朝。不要觉得这是神话,是小说家言。有些封建帝王的嘴脸,和小说中小气的玉帝差不了多少。

析来分析去,总之,玉帝就是枚小心眼的大神!

对待猪八戒、白龙马、二郎神、王灵官这样的天庭“人才”,玉帝也是如此。前两者改投取经阵营,后两者抵挡住了悟空“丧心病狂”的反扑,玉帝只给了二郎神些薄赏,对王灵官压根选择性忘却。

而到了第87回“凤仙郡冒天止雨,孙大圣劝善施霖”,玉皇大帝的小气也终于达到了登峰造极的地步。凤仙那三年不下雨,百姓苦不堪言。究其原因,竟然是玉帝因为那猴掀翻供桌,贡品被狗吃了,发下三件不可能完成的任务。为芝麻绿豆事儿,搞得一方子民遭难,玉帝这度量说小肚鸡肠一点不为过。

这并非个案,《说岳》里伟大的玉帝再次小气了一回。宋徽宗祭天祭文里把玉皇大帝写成了王皇犬帝,玉帝勃然大怒,说“王皇可怒,犬帝难容”,降下赤须龙化身金兀术,要灭宋朝。不要觉得这是神话,是小说家言。有些封建帝王的嘴脸,和小说中小气的玉帝差不了多少。



山乡晨雾

雷洪波 摄

◆邵阳诗韵

徽城唱和播诗风(四)

刘宝田

廛生曾省三与赵勋麒有共通之处,都对徽城风物风情投以青睐,对徽城安定平静的生态满怀欣喜之情。

曾省三亦同题步韵作了四首诗,其一曰:“白日忽西坠,余霞抹远天。云诸归洞口,林缺露山巅。牧笛横苍霭,鱼罾放晚烟。赏心多乐事,佳句咏临川。”描绘了日暮时分的物态人事,直言“赏心乐事”,逗起诗人兴致,想仿效王安石那样,吟咏出歌唱家乡的美好诗篇来。

其二曰:“弹指光阴速,开心物候更。芳檐烟作幔,瓜圃蔓为棚。鸦背留驹影,羊肠绕雉城。蒹葭秋水外,振触武侯营。”驹影,日影。羊肠,小道。当年诸葛亮屯兵

之地,物候已经更新。安静祥和,令人开心。兵戈远去,人民乐业,安得不喜城雉为景、烟笼芳檐、瓜蔓牵棚?

其三云:“遥空文笔峙,画破一天青。奔马摇归勒,栖鸟歇晚翎。楼垂珠箔黯,钟带暮砧听。彼美牵诗思,挥毫赋隰苓。”直接引入“文笔凌云”一景。“画破一天青”,气概豪雄,上干云霄。马归,鸟栖,动归于静。楼垂珠箔,钟带砧声,是静中有动,画中有声。当然,就引发人的诗兴。

其四云:“山亭兼水榭,取次遍登临。枫叶秋容老,芦花月色侵。牛羊来古道,松竹弄清音。归咏怀沂水,南窗又醉吟。”

山亭水榭,一一登临。见枫染秋色,芦侵月光。色泽明丽,悦目怡神。古道上牛羊披着暮色,迤迤然归来;山道两旁的松竹,晚风摇曳着,奏出清爽和谐的音乐,令人倾心。登临归途,心中升起一股“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的欣怡之情;回到书斋,面对南窗,又想起“倚南窗以寄傲”,兴起“登东皋以舒啸,临清流而赋诗”的情趣,乘醉而吟。

总的说来,徽城唱和之诗,浏亮明丽,清新雅致。除个别诗句,皆不失为雅韵之清吟。这是徽城历史上的一段风雅故事,加浓了这座历史文化名镇的人文积淀,令人思及当日风流。