

●品茗谈文

苏轼的咏梅诗

——历代咏梅诗漫谈之九

张先军

苏轼《和秦太虚梅花》：“西湖处士骨应槁，只有此诗君压倒。东坡先生心已灰，为爱君诗被花恼。多情立马待黄昏，残雪消迟月出早。江头千树春欲暗，竹外一枝斜更好。孤山山下醉眠处，点缀裙腰纷不扫。万里春随逐客来，十年花送佳人老。去年花开我已病，今年对花还草草。不如风雨卷春归，收拾余香还畀昊。”

此诗写于宋元丰七年(1084)春天，苏轼贬官黄州(今湖北黄冈)的最后一段时期。元丰二年(1079)，御史何正臣上表弹劾苏轼，奏苏轼移知湖州到任后谢恩的上表中，用语暗藏讥刺王安石变法，国子博士李宜之、御史中丞李定等乘机构陷。东坡被收押问斩，后经宰相吴充和政敌王安石等求情，才免于死，贬往黄州，充团练副使，但不准擅离该地区，并无权签署公文。这就是著名的“乌台诗案”。乌台，即御史台，因其上植柏树，终年栖息乌鸦，故称乌台。贬往黄州期间，东坡还坐了103天的牢，受尽折磨。大量的研究已经表明这对东坡的创作来说是一重大转折，东坡的心境经过了乐、悲、旷的变化，由年轻时的名满天下、春风得意变为天涯沦落的悲苦孤寂。这一时期其作品风格由早期的豪健清雄向清旷简远、平淡自然过渡。而这一时期也是他咏梅的高产期，写了41首咏梅诗作。

《和秦太虚梅花》是一首七言古风，自南北朝鲍照、江总以来，咏梅很少用古风的，是与秦观《和黄法曹忆建溪梅花同参寥赋》的唱和之作，用的是仄声韵，前人多以“清真”“清峭”许之。全诗可分四个层次，每四句为一层。首四句赞美秦观的诗，次四句写赏看梅花，再四句写与梅花情缘，末四句忆旧游并发出感慨。全诗由梅及人、由人及梅，曲尽意致，感情沉郁。

首层赞美秦观的诗。说西湖处士林逋

死去已久“骨应槁”了，只有秦观这首梅花诗才压倒了他，而自己因遭受打击本来已“心如死灰”，不大容易起感情的波澜了。此时却因为喜爱秦观这首梅花诗，故而被梅花撩拨起了看花的兴致。“被花恼”，恼，撩拨。

第二层写赏梅。“多情”句写自己期待“暗香浮动月黄昏”的那种意境，然而“残雪消迟月出早”，节令虽已届春季，但还有一部分残雪迟迟不曾消融；时正黄昏，月儿却早早地钻出了云缝。接着通过对比，用“江头千树”与“竹外一枝”做对比写梅，这看似东坡信手拈来，但又非常贴切自然。纪昀批《苏文忠公诗集》卷二十二说：“实是名句，谓在和靖(林逋谥号)‘暗香’‘疏影’一联之上，故无愧色。”《诗人玉屑》卷十七引范正敏《邈斋闲览》云：“东坡吟梅一句云‘竹外一枝斜更好’，语虽平易，然颇得梅之幽独闲静之趣。凡诗人咏物，虽平淡秀丽不同，要能以随意造语为工。”这里侧重勾画梅花斜倚修竹的幽独闲雅之神，这正暗合诗人自己的落寞情怀。我们可以想象一下，江边千树春花争奇斗艳，时近黄昏，几枝竹影中一枝老梅的瘦枝旁逸斜出，你说是幽独清寂也好，说是无所用心也好，总之它就那么看似不经意地在那里，与千树的春色格格不入，这种“无我之境”让人体味不尽。后来陆游赋予了它“无意苦争春”的品格，又似乎过于主观了。

最后回忆旧游和抒发感慨。回忆熙宁四年(1071)至熙宁七年(1074)在杭州任通判任上游西湖的“醉眠处”，苔枝缀玉，色清香幽，梅花纷纷扬扬落满身上和地下。洒在身上的，如同是在装点他的裙腰；掉在地下的，多得不能扫、也不舍得去扫掉。“裙腰”，根据白居易《杭州春望》“谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜”诗意，一般认为是用来借

喻长着碧草的山腰，或是指孤山。看着它，诗人回想起当年在杭州通判任上，因为向往林逋“梅妻鹤子”赏梅的雅兴，公务之暇常常在孤山一带赏梅饮酒，在哪里醉了，就在哪里醉眠。接下来，“万里春随逐客来，十年花送佳人老。去年花开我已病，今年对花还草草”。草草，形容忧虑的样子。《诗经·小雅·巷伯》谓：“骄人好好，劳人草草。”王安石《示长安君》里也有“少年离别意非轻，老去相逢亦怆情。草草杯盘共笑语，昏昏灯火话平生”。东坡在这里已经不是写梅了，而是写情怀。“万里”对“十年”，纪昀说：“悲壮似高岑口吻。”“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，多少人生变故和悲凉都在这“病”和“老”啊！此二字是我们赏读这首诗的关键词，“生、老、病、死”四大苦在这里占了二，可以想见东坡此时的老病孤愁。逐客、佳人，都是诗人自喻，逐客指东坡被朝廷贬谪的身份。但东坡的感情又不止于老病孤愁，而是“不如风雨卷春归，收拾余香还畀昊”，不如趁着风雨和春一起归去，把余香还给上天，这是说要保持高洁独立的人格不自悲自弃，超然旷达对待命运的不公。余香，春尽花凋，唯留余香。畀，给予；昊，广大的天；畀昊，交给上天。《诗经·小雅·巷伯》有句：“投畀有昊。”诗至此黯然而结，语意沉痛，寄慨遥深。

关于此诗，元代韦居安在《梅磴诗话》中给予了极高的评价，这是因为写出了“梅格”的缘故。全诗由梅及人、由人及梅，曲尽意致，感情沉郁。语多用典而不着痕迹，给人造语平易不事雕琢、一气呵成浑然自然之感，这也只有像苏轼这样的大手笔才能做到。

(张先军，邵阳广播电视大学副教授、邵阳市诗词协会主席)



渔舟唱晚

杨运焰 摄

●邵阳诗韵

徽城唱和播诗风(三)

刘宝田

吏员唱和之风，飘出衙斋，流播里巷。于是，县中士子，竟相同题步韵，成一时之胜。

庠生宋天秩云：“日落衡山际，秋容淡晚天。危楼斜照外，孤塔乱峰巅。接返横长笛，鸦飞破远烟。歌声樵径出，人影渡前川。”一幅饶有农耕社会气味的山城生活画卷，一步步展现在读者眼前。背景：高楼斜照。不是荒村，当是村镇。特写：乱峰高塔。不是平野，当是山城。动画：牧童骑于牛犊之背，长笛横吹，信步归来；归鸦和着牧笛的节奏，划破远山的暮烟，寻觅归巢。慢镜头：悠悠地，樵径飘出山歌声来，歌声送出人影，渡过城郊的溪涧，迤迤而归。自在，安详，从容，和谐，几疑在桃花源中矣。此其一。

其二云：“寂寞怀前事，年华几变更。苍烟迷古道，碧血黯孤城。人语桑麻地，秋声蟋蟀棚。徘徊江上路，故址费经营。”处今生之安泰，想前尘之困厄。曾经战乱频仍，血黯孤城；烟弥古道，前途茫然。而今桑麻茂盛，虫栖樯棚，真是“费经营”。珍惜之情顿生。

其三云：“四面山如洗，横岚入眼青。晚钟寒山寺，斜日阁霜翎。雁影涵江落，虫声隔院听。美人渺何处？翘首慕蓂苓。”眼下空气清新，环境幽静，寺钟送来清凉，斜日下鸟儿闭合了白色的翅膀。江涵雁影，秋深深，虫鸣隔院，夜沉沉。想人生易老，真羡慕那积聚茂

盛的茯苓。蓂，茂盛貌。但得延年，美人何在？可否与子携手，共享这小城祥和人生。

其四云：“南山与户矗，有客忆登临。叶落根将老，花疏露渐侵。离情牵远道，高唱渺知音。独立苍茫里，低徊只自吟。”面对南山，忆及当年曾经登临。岁月倥偬，而今，人如叶落根老，繁花褪尽，寒凉渐侵身心。忽然说到“离情”，人生总难常聚，或者亲人远在他乡，令人难以释念。行路难，且放怀，高歌长啸，世上总少知音。如此孤寂，在苍茫暮色里，徘徊吟唱，自得其乐，排解愁绪。以珍惜平和生活始，以生命之思终，有独立苍茫，孤标难杂之寂寞。

文士吟诗，是容易患传染病的。廪生赵勋麒亦不甘寂寞，欣欣然捧出四首来，以凑雅兴。一曰：“日暮诸峰静，螺青映远天。荻芦疏渡口，云雾锁山巅。霜染千林叶，秋生万灶烟。凝眸抒绝唱，愁杀杜樊川。”全为写郊外之景语。峰静山青，远映暮天。从远处着笔，逐渐把镜头拉近，山下的渡口，摇曳着稀疏的芦荻。又从上而下，暮色四起，渐渐淹没了山峰。千岭染霜，万壑笼烟。灶，烟之生处。暮色浮起，似万灶生烟。要把这渐浓渐深的浮沉暮色描绘出来，恐怕杜牧那样的才子都发愁得难以下笔。杜牧，晚年筑樊川别墅，自号樊川居士。

其二曰：“放眼观今古，沧桑几变更。晚凉生落日，遗址剩孤城。雁语兼虫语，瓜棚接豆棚。诸番新气象，楼阁费经营。”回首思往事，托出小城之沧桑。曾经，只剩下一片遗址，在落日的余晖下，瑟缩于秋晚的寒凉。现在楼阁耸起，瓜棚勾连着豆棚。雁语凌空而过，虫语唧唧和鸣，更透露出小城的蓬勃生机。这一番新的气象，都是人们惨淡经营之后才出现的，透露出对小城复兴的欣喜。

其三曰：“难得高人眼，相逢为转青。骊珠探在手，鹤发倦梳翎。把酒君常共，敲诗我惯听。不须伤彼美，竟夕咏蓂苓。”这一首应当是写诗人群起咏徽城之美了。难得高人与此方山水相逢，投以青眼。为了探寻发掘蕴积于山水中的珍贵风情，疏忽于顾及自己高迈的年华而登山访胜，踏水寻幽。对景醉酒，共相品评；任兴敲诗，我常常欣然而听。不必去妨碍那种美好的求索，我也通宵达旦效仿，咏唱这蓂苓一样的风物风情。

其四曰：“昔年鸿爪印，今日喜登临。户有熙皐乐，民无疫疠侵。四山云树影，十里管弦声。以此欢无际，聊为击壤吟。”这一首一扫他人诗吟之惆怅，为徽城之美好而欣欣然有喜色。人家安乐，百姓康泰，云影四山，管弦十里，简直令人欢而击壤，自由自在，长啸歌吟。古有《击壤歌》：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！”表达了对任诞率性、无拘无束的自由生活的追求。此处则直接表达了对无忧无虑、自由美好生活的喜爱。

●思想者营地

读了《增广》会说话

易祥茸

在古代，常见的幼儿启蒙读物有四种，即《三字经》《百家姓》《重订增广贤文》《幼学故事琼林》。前二种多为“识字”，后二种多为“明理”。

《增广贤文》又称《昔时贤文》《古今贤文》，是明代人编写的儿童启蒙读物。到了清代，有个叫周希陶的私塾教师，在教学中发现此书有许多缺失的地方，比如，错别字多、引用不准确、逻辑混乱等，于是，就下了一番功夫加以订正，也就成了今天大家能够见到的这篇《重订增广贤文》。

《重订增广贤文》的内容，主要是围绕儒家的“修身、齐家、治国、平天下”这个中心。其中“修身”的内容又更为厚重，因为“修身”是后三者的基础。“修身”必须立志，必须学习、锤炼，要懂得做人真谛，要学会忍让，要心正行善，

要宽容大度，交友要有原则和分寸。“齐家”就是要整合好自己的家庭，有能力治理好家庭，才有能力去“治国、平天下”。一个幸福家庭的标准是：兄弟和睦，“兄弟相爱，灼艾分痛”；夫妻恩爱，“有盐同咸，无盐同淡”。

《重订增广贤文》还强调读书：“欲知天下事，须读古今书。”“初读好书，如获良友。”“读书须用意，一字值千金。”强调为人要有气节：“君子修其德，不为穷困而改节。”做官要力行廉洁：“贪他一斗米，失却半年粮；争他一脚豚，反失一肘羊。不贪为宝，两不相伤。”做官要有底线：“仕宦芳规清、慎、勤，饮食要诀缓、暖、软。”

《重订增广贤文》洋洋五千余字，加上注释超过一万字。其中绝大多数句子来自经史子集、诗词曲赋、戏剧小说以及人文杂记。为了便于普通人的阅读和记忆，重订者将许多古典名句稍加修改，让其更节奏化、韵律化、口语化，还引用了大量的谚语和俗语，所以，人称：“读了《增广》会说话，读了《幼学》走天下。”

(易祥茸，邵阳市二中退休教师)

腹有诗书气自华

汪翔

家有藏书两三千册，视若珍宝。有人找我借书，好几次有借不还，有些是我非常珍爱的书，朝夕相处的宝书现在人书相隔，心里颇不是滋味。如果借家像我一样爱书还好，碰上个假充斯文的，那我的书不就明珠暗投了？有一次，在一个借者家里，我就看到我的一本书被撕得面目全非。心痛之余，我疑心他是不是真翻开过，难怪之前我找他讨要时，他尴尬地说：“实在不好意思，弄丢了。”看来借书者未必就是读书人，更未必是爱书人，也许这个借就是消遣或者充门面而已。于是我在书架上写上：架上书概不外借，谢绝！

最近又有个朋友找我借书，难却其情，我问借什么，他说最近很不顺心，投资失败，霉运连连，想借几本读了对他目前境况有用的而且能“励志”的书。我一笑说，这样的书我没有，我的书都是没什么用的闲书。这位朋友读书的目的可以说很有普遍性。

有个亲戚的女儿是名校毕业的高材生。在一次家庭聚会时，她说了一个观点，文科的书没什么用，尤其是文学类，文学彻底被社会边缘化，这年头会挣钱才是硬道理。无独有偶，一次同学集会，饭后一起在街上散步。我看到一个书店，忍不住要进书店。同学说，别去书店浪费时间吧，前面有个公园等着逛呢。我执意要去，同学只好陪我进来，看着我翻书，同学纳闷地说：“你真是读书入迷了，佩服你的执着。不过老实说，这年头，书真没有用，挣钱才是硬道理。”我一听一惊，多么熟悉的一句话，都是在集会场合，一次出自年轻的女大学生之口，一次出自中年大叔之口。不得不说，这种读书无用论，在社会上有一定的代表性。

读书真的无用吗？如果育人像栽树，一年的树丛只能用作柴火，十年的树木却可能成为栋梁。十年寒窗给你的不仅是一纸文凭，它打开的是一个人认知的大门，是让你站在前人的肩膀上发现继续向上攀登的路径。

腹有诗书气自华。从小的方面说，读书可以培养人的儒雅气度。锐气藏于胸，和气浮于面，才气见于事，义气施于人，一言一行，所体现的是一个人的修养。一个人的美，是剥离了外表之后的文化素养，是放在人群里也能一眼分辨出的气场，这就是灵魂的样子，即书香尽染的模样。岁月流逝能带走一个人姣好的容颜，却带不走植入灵魂深处的优雅与气质。