

◆岁月回眸

我的战友李维友(一)

孙贤亮

1970年12月26日,我、李维友同当时新邵县龙溪铺区所属6个公社的380名应征入伍的新兵,从邵阳火车站出发,来到河北保定清苑县38军113师338团的驻地。都在一个团,李维友分到了3营8连,我去了团直属特务连。不久后,8连去了窦店。窦店是属于北京市房山区管辖的一个镇。

38军113师在窦店有一个机械化砖厂,很大,每天产几万块砖。李维友所在的8连被安排在这里负责码坯,然后将烘干的砖坯送去窑边,其他的事都由有经验的地方工人干。师里为什么要建砖厂?38军1969年从东北到河北改成摩托化部队,占用地方很多办公区和院落。我们338团在保定南边的清苑县占用了河北省的荣誉军人疗养院,有办公大楼、礼堂、家属区和营房,住了两年要退给人家,得自己动手建营房。我们团在荣军院旁边只一年就建起20多栋平房,全部搬了新房。仅用两年就解决营房不足的问题,所以李维友和他所在的8连功不可没。

李维友性格直爽、腿脚勤快,排长很喜欢,所以要他同住一室。1975年初,又到了一年一度新兵入伍老兵退伍的时刻。李维友当兵已四年,连里决定他退伍,李维友当即拍着胸脯表态说:“坚决服从组织安排,一切行动听指挥,到祖国最需要的地方去,到最艰苦的地方去!”第二天《解放军报》和《战友报》头版头条的文章标题是:“8连李维友等6名战士立志到祖国最艰苦的地方去。”这下李维友是真正“火”了起来。你说退伍就退伍吧,报纸这么一登,弄得全军的退伍兵都向李维友学习,都表态要到最艰苦的地方去。

1975年3月19日,李维友和8连的刘克清、李典庆等6人回到了新邵县,可并没有回龙溪铺,而是被县民政局和

武装部留了下来,住进了县委招待所,开始了他们的“坐台”工作。大会小会天天有,6个人一起坐在主席台上,轮流讲中央领导接见的故事。在县里住了10天,他们才回到农村老家。两个月以后,新任8连连长陈绍升专程从部队赶到龙溪铺,由李维友陪同到迎光、五星等公社看望其他5位退伍战士。这段时间,县委、县革委、县武装部只要开会,都用车将李维友接来坐主席台末位。

李维友闲不住,干什么工作都很主动,很积极,开会不管对不对,总是抢先发言,而且嗓门大,对于上级的指示不管做得好不好,总是不折不扣地执行,所以县、区、公社领导都喜欢他。

1976年9月,毛泽东主席逝世,县里来了台吉普车专程接他以退伍军人和农民代表的身份参加悼念大会。后来又参加区里、公社的悼念大会。回到家里,父亲迎上来,父子相拥一起,嚎啕大哭。

1976年12月李维友入了党。1977年2月,李维友因在普及大寨县运动中成绩显著,受到省委的表彰。1977年5月因民兵建设成绩显著受到省委、省革委、省军区的表彰。地区的、县里的、区里的、公社的奖状就更多了。

先进难当,要保持先进的荣誉实属不易。1977年冬,刚刚新婚的李维友接到公社通知,县里正在修建的枫树坑水库要保证在1979年竣工蓄水,要龙溪铺公社从9个大队组织200人的突击连,并要李维友当连长。李维友二话没说背起一床被子去了潭府公社枫树坑工地。突击连一到,大大加快了施工进度;两天的工程量一天完成。水库指挥部的高音喇叭,每天都喊向北京部队8连的李维友学习。在李维友的帶領下,突击连仅用了3个月的时间完成了一年的工作量,为枫树坑水库如期蓄水作出了贡献。指挥部给每个人记

了300个工日,李维友当连长,还另加记30个工日。

……
后来,李维友做回了地地道道的农民,这年他26岁。由于李维友能干、能吃苦,不怕吃亏,鬼点子多,大队干部又一致推举他当了大队园艺场场长。

园艺场是为了在农村普遍推广种植经济作物根据上面要求建起来的,栽了一些柑橘树和茶叶苗,由于周期长,未见成效。园艺场有员工8人,是大队所属8个生产队抽上来的,工分和口粮都由各生产队负责。园艺场多年不出效益,社员们都有意见。李维友心想,园艺场有这么多的山和土为什么不利用呢!于是带领大家栽了6亩辣椒。通过精心培育,辣椒长势非常好。为了销出去,他跑到邵阳市蔬菜公司各菜场了解行情,发现辣椒能卖到2角2分一斤,而龙溪铺卖价只7分钱,回来后便领着大家挑箩摆担到邵阳市居民区站街卖辣椒。由于辣椒又好又新鲜,每次都被抢购一空。几个月下来辣椒卖了1000多元钱。卖完辣椒,他看到城里菜场卖大白菜,心想城里人能种,我们也能种,便跑到种子门市部买了7元钱的白菜种,回来种下了1.5亩地的白菜秧圃,只十多天就长出了又粗又壮实的秧苗,仅两天功夫就被附近的社员们全买了。接着又育了两亩白菜秧,消息传得快,附近冷水江、新化等县的农民都过来买秧子。不仅在当地推广了白菜的大面积种植,还为园艺场创收了一大笔钱。当时,全大队各生产队年终决算平均工价都在0.45元左右,李维友的农场创收达到2000元,大队干部乐、生产队长们跟着乐,附近几个大队好生羡慕。年终,大队给李维友记了450个工。

(孙贤亮,邵阳市曲艺家协会副主席)



红霞 雷洪波 摄

苗乡城步,我的家乡,一个让我魂牵梦绕的地方!苗乡油茶,这种风味独特的美食,更是让我心驰神往!

城步地处湘西南边陲,沅江支流巫水上游。很久以前,苗族先民们居住的环境山高水冷,气候严寒,蛮烟瘴气和毒蛇蚊虫横行。先民们缺医少药,为了生存和发展,他们靠多饮茶、喝浓茶抵御蛮烟瘴气,防治疾病,提神养精,祛湿散寒。但过多地喝浓茶会让身体感到不适。于是,他们尝试着在茶汤中加入适量的杂粮和调味品。这样就演变成了今天的油茶。

我小时候,母亲经常在秋天把冷饭、花生、黄豆、玉米晒干,拿袋子装起来。到了冬天,大家围在一起烤火聊天,母亲就把之前准备好的食材拿出来,打一锅香气浓郁的油茶。满屋子的

◆故土珍藏

苗乡油茶

杨德英

人喝着滚烫的油茶,说着家长里短,感觉寒气顿消。

一旦有亲朋到访,热情好客的苗乡人民,必打油茶相待。打油茶须先将黄豆、花生、玉米、阴米、糍粑炒熟炸香,分发到小碗中。再将桐茶叶熬汤,将滚烫的茶汤淋入碗中,撒上葱花、胡椒粉。一碗咸、辛、甘,夹杂微苦,香气四溢的油茶便做成了。我还喝过母亲做的“另类油茶”。有一次家里没有茶叶了,我们姐妹几个想喝油茶。母亲用酱油盐菜开汤给我们做了一碗酸、辣、香、脆的“油茶”,我们喝得酣畅淋漓,啧啧称奇。现在回

想起来也别有一番风味!

每个村都会有那么几个打油茶的能手,他们炸出来的油茶原料香脆爽口,熬制的茶汤色泽金黄,茶味醇香。

苗家有两句俗语:“一碗强盗二碗贼,三碗四碗才是客。”“一杯苦,二杯涩,三杯四杯最好喝。”这是热情好客的苗乡人民委婉的待客方式,希望客人多喝几碗油茶。第一二碗茶汤浓涩,到第三四碗,茶水淡化醇和,油茶醇香的本味才会显现出来。

(杨德英,城步人)

◆六岭杂谈

城市歌者

李宏伟

每次到长沙五一广场,闹市一隅总有歌声传来。那声音和着高雅的吉他旋律,清脆悦耳,高亢悠扬。

第一次见到他,是在五一广场地铁站出口旁的一块小空坪里。初冬的阳光和煦地洒下来。歌者背靠马路,一曲《漂洋过海来看你》过后,又来了一曲《风继续吹》。他中等个子,一头潇洒的长发,挎着一把匹克吉他。左腿和着节奏摆着,右腿立定,左手熟练地按着变化多端的和弦,右手捏着拨片欢快地敲打着钢丝琴弦。行人时而驻足停留,时而扭头聆听。听到尽兴处,偶尔有人掏出手机,扫一下吉他盒子上放置的二维码进行“打赏”,算是对歌者的认可。

十二岁那年暑假,我去城里看望上班的哥哥,走近他的住所,有叮叮咚咚的琴音传来。进门,他斜坐在寝室的床沿上,手里横着一把红棉牌古典吉他,正专心致志地拨弄着琴弦。后来,哥手把手地教我,并将这把吉他送给了我,这是我人生中的第一件礼物。

毕业后,我走过了一段迷茫低沉的日子。在一筹莫展里,我又操起那把被手指打磨得铮亮的吉他。行走在陌生的城市里,击打着自己钟情的曲目,烦恼忧愁顷刻间抛到九霄云外。

(李宏伟,供职于邵东市文化市场行政执法大队)

夜深人静好读书

蔡英

我喜欢在夜深人静的时候读书,一颗躁动不安的心完全融入书本的世界,就像一匹骏马在水草丰美的草原上尽情驰骋,这种习惯源于二十年前。

那时,我刚大学毕业,进入基层乡镇工作。那是一个偏远的湖区小镇,白天开窗可见稻海翻绿波,到了晚上便一团漆黑,四处静悄悄的,只听到风吹得芦苇瑟瑟地响。乡村的夜晚格外漫长,我以读书打发时间。坐在厚实的被子里,泡上一杯酩酊的绿茶,就着恰到好处的灯光,凝神静气地读一本喜欢的书,那种惬意真是只可意会不可言传。一部《边城》,一部《飘》,一部《瓦尔登湖》,往往读着读着,整个身心渐渐舒展开来,像一片不染尘埃的羽毛,在远山碧水中轻轻飘扬;又像一只雄鹰在广阔的天地间翱翔,自由自在。如果是周末或节假日,没有上班的负担,遇上一本好书,常常是通宵达旦,一口气读完。这时,我与书中的主人公同呼吸共命运,时喜时悲,情绪随情节而跌宕起伏。

记得有个冬夜,寒风凛冽,我从《红楼梦》里抬起头来,忽觉天地间格外神秘与静寂。推门一看,外面一片白茫茫。不知什么时候下雪了,雪花飞飞扬扬,满天都是洁白的雪花。我呆呆地看着,直到两片雪花钻入领口,冰冰的,才转身回屋。这

我迅速调整好心态,重整旗鼓,乐观面对一切,告别了萎靡不振的日子。在这美妙的琴音里,好运接踵而至,我邂逅了爱情,立起了家室,重新扬起了理想的风帆。

今年疫情期间,闲在家里,我又擦拭起吉他上的尘埃,调好音律。虽然手指明显显得生疏,但经过几天的训练,又唤回了久违的感觉。待在家里久了,这美妙的琴音,比起一成不变的电视节目和一日三餐的柴米油盐酱醋茶,有着耳目一新的别样味道。

这次是在五一广场附近的摩天轮下,他又出现了,脸上较以前明显写满了沧桑。但他还是那么的自信满满,和过往观众互动着。在抖音上,我居然刷到了他,点击率也非常可观。每次去长沙,时间再紧,我也要辗转 to 歌者那里,去亲临现场,当一回忠实的听众,感受一下现场气氛。似乎在冥冥中,我和这位素不相识的歌者已经形成心灵上的默契。

春去冬来,寒来暑往。这个城市歌者,他把生活演绎得如此精彩。喜欢他的给予点赞,没兴趣的擦肩而过,他都不以为然,一笑而过。

(李宏伟,供职于邵东市文化市场行政执法大队)

时的烛光格外明亮,我加了条围巾,把炉子移近些,继续细读。看累了,再去看雪。那些日子,我被宝黛凄美的爱情所感动,被书中雅致大气的诗词所吸引,为金陵十二钗的命运所牵挂。书很快就看完了,可又觉得意犹未尽。接着,我便读第二遍,第三遍,每一遍都有不同的感受,于是我写下十多万字的心得体会。那几年,我阅读了大量名著经典,国内的国外的,古典的现代的,体略到了读书的巨大乐趣,也领略到了文字的无穷魅力。

古人云,“万卷古今消永日,一窗昏晓送流年”。多年来,我把读书当成一种习惯,出门旅行也会带本书。不读书的日子,好像缺了点什么。万籁俱寂的时候,捧书夜读,读曹雪芹、读莫言、读梭罗、读莎士比亚,读得畅快淋漓,读得天地开阔。读到酣处,我也会披衣起床,听风吹樟树沙沙作响,听雨在芭蕉上弹奏新曲,听花在枝头悄然绽放,看星星在银河里眨眼,看月亮在彩云间徘徊,看雪花纷纷扬扬落满屋檐。每年冬天的夜晚,我都会重温《红楼梦》。坐在电烤炉面前,边看书边喝茶,品味着这些美丽精深的文字,在大观园里少男少女的悲欢离合中,体悟着人生的美好与无常,享受着天地的静谧与明亮。

(蔡英,湖南省作家协会会员)