◆新书赏析

风华绝代耀千秋

——读《蔡锷传》

张声仁

由欧阳松柏、胡扬平撰写,著名作家张扬作序的《蔡锷传》,已由中国文艺出版社出版发行了。此书甫一面世,便在坊间引起了强烈反响。尤其是在蔡锷故里,人们对家乡后学书写蔡锷事迹的这部书籍,交口赞誉,争相传阅。

蔡锷是中国近现代史上最具人格魅力的英雄人物,他用短暂的一生,写下了誉满天下的人间传奇。研究蔡锷的书籍、文章,汗牛充栋。而以时间为经,完整地讲述蔡锷传奇一生的书籍,当推这部《蔡锷传》。松柏和扬平兄,两人集几十年研究蔡锷之功,勾罗爬梳,旁征博引,用28万多字的篇幅,将一个风华绝代的盖世英雄蔡锷,展现在读者面前。

该书以章回体形式,将蔡锷的一生分为四十个章回,进行精彩讲述。每个时段的故事,都以史实为依据,进行逻辑推理和艺术还原,让蔡锷的言行,既具有历史的真实性,又充满浓厚的人情味。作者摒弃了那种天马行空、凭空捏造的虚幻写作,并没有因为蔡锷是世上伟人、前辈乡贤而对他文过饰非、涂脂抹粉。全书自始至终体现了这种求真务实的写作的风格。

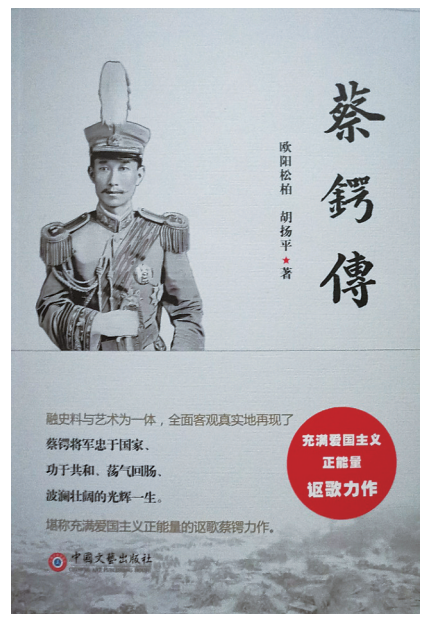
讲述蔡锷的出生及童年生活,作者考证了蔡锷父亲从宝庆迁徙到洞口谋生、结婚生子的曲折经历。展现蔡锷勤学苦读、立志成才的章节,精彩纷呈。从书中,我们可以看到蔡锷之所以能够出类拔萃,并不只是因为他拥有天赋异禀,而是他后天付出了常人难以做到、呕心沥血坚忍不拔的努力。

英雄之所以成为英雄,因为有一个呼唤英雄产生的时代。蔡锷所处的时代,正是积贫积弱的中华民族,到了生死存亡的紧要关头。闭关自守的封建王朝,已不能引领人民走上富强,需要英雄人物站出来,振臂一呼。蔡锷从小就树立了报国救民的雄心壮志。后来因为机缘巧合,他得遇一代名师梁启超等人的不倦教诲,又遇胸怀大志的孙中山、黄兴、蒋百里等诤友相互砥砺,通过自己的不懈努力,终于成就了维护共和、推翻帝制的丰功伟绩。

在书中,作者对蔡锷一心为公、为政清廉,写得极为详实。无论是在广西办军校,还是在云南、四川掌权督抚,他都能清廉自守,诫律高悬。面对袁世凯的利诱,他能大义凛然,不为所动。直到离世,权高位重的他,仍然十分清贫。

写蔡锷与小凤仙的故事,该书拂去了以往民间传说中风尘香艳掌故的尘埃,把蔡锷报国不忘初衷、小凤仙的超凡脱俗的见识,写得入木三分。

至于蔡锷一生的功过是非,作者用了一个章回,通过当时的"国葬第一人"哀荣来展现。详尽地引用名人挽联、祭文等,凸显了蔡锷在当时的影响力。字里行间,虽然只是用白描的手法平铺直叙,却言深意远。



松柏、扬平二兄,平日里忙于政务,用工作之余的闲暇时光,集腋成裘,终于撰写出了这部雅俗共赏的著作。这部书的出版发行,对于激励家乡后代步先贤遗迹、精忠报国、为民谋福祉安康,是很有积极意义的。

需要指出的是,该书引用史料,个别地方尚有瑕疵。比如书中第三回,说蔡锷读的《声律启蒙》是清人李渔的著作,其实它是我们邵阳人车万育的作品。

(张声仁,洞口县委党校)

◆读《红楼梦》

太监的捞钱术

黄三畅

《红楼梦》里写到的太监,有名有姓的两个,有姓无名的一个,他们仨共同的特点是会捞钱。

第一个是"大明宫掌宫内相"戴权。戴权者,代权也,代朝廷行使职权也,当然有的是权。《红楼梦》第十三回写道,秦可卿回归"离恨天"之后,贾珍觉得作为秦可卿的丈夫,贾蓉只是个黉门监生,"灵幡经榜上写时不好看,便是执事也不多",心里很不自在。戴权先是备了祭礼遣人来,再是亲来上祭。这对贾珍来说,应是受宠若惊的,正因为如此,他也趁便对戴权说要为贾蓉捐个前程。戴权知道他"想是为丧礼上风光些"。作为"掌宫内相",他和官员们打惯了交道,对这些官员的心是摸透了的,或许他就是为此而来的。要不然,一个小小的黉门监生的老婆死了,值得"掌宫内相"屈尊来祭奠吗?

于是这位"掌宫内相"说凑巧有个美缺,三百员龙禁尉短了两员,昨天谁谁拿了一千五百两银子送到他家里,胡乱应了。剩下的一个名额,谁谁要与他孩子捐,但没工夫应他。有名有官爵,不由你不相信。然后说"既是咱们的孩子要捐,快写个履历来"。好亲热啊。于是贾珍命人把履历写好,交给戴权。戴权让贴身小厮拿回去后送与户部堂官,又说如此这般操作。贾珍问银子是送到户部还是送到"老内相"府中,戴权说,若送到部里,你又吃亏了,不如平准(按一般标准)一千二百两送到他家就完了。

贾珍不由不感激:空缺不卖给别人卖给我,又减价啊。他当然不知道,也不会去费脑细胞,这一千二百两银子的价究竟是谁定的,究竟怎样分,是户部得大头还是这位"内相"得大头。他除了感激还是感激,说等服满后,要亲带小犬(儿子贾蓉)到府叩谢。而到府衙叩谢,能空手去吗?看看,人家死一个儿媳,这位"掌宫内相"竟轻而易举赚了这么多!是不是只"代权"卖两个龙禁尉的空缺?或许下次到了哪里,又说短了两员。或许也不只是卖龙禁尉的空缺,再下次到哪里,又说其他部门短了多少员呢。

第二个是夏守忠。《红楼梦》第十六回写道,贾政生辰那天,这位"六宫都太监夏老爷来降旨"了。他满面笑容,走到厅上宣"特旨":"立刻宣贾政入朝,在临敬殿陛见。"也不吃茶,便回去了。这位"六宫都太监"给人的印象是,虽"满面笑容",却不和蔼,不亲民,而且故作神秘,假装清廉。为什么不把元春封为贵妃的事透露一点风声?吃一杯茶就不清廉而被腐蚀了吗?他后来的表现,更说明他是假装清廉。第七十二回,夏太监打发一个小太监来王熙凤家说话。贾琏马上说,"又是什么话,一年他们也搬(拿钱拿物)够了"。可见这是不知多少回了。果然不出所料,小太监说夏老爷因偶见一所房子,想买,竟短二百两银子,要向"舅奶奶"家暂借一二百,过一两日就送过来。小太监称王熙凤为"舅奶奶",是为了提醒她,他们与贵妃元春有密切关系。王熙凤也知道不能不给的,还知道又是"老虫借猪",就说,什么是送过来,有的是银子,只管先兑了去,改日我们缺了,再向他去借也一样。那位"六宫都太监"大概还担心王熙凤不借,还让小太监传这样的话:上两回还有一千二百两银子没送来,等今年年底一齐送过来。聪敏的王熙凤岂不知夏太监的心理?就说:"你夏爷爷好小气,这也值得提在心上。说一句不怕他多心的话,若都这样记清了还我们,不知还了多少了。只怕没有,若有,只管拿去。"这话的言外之意有两层,一是,借了我们没还的,哪里只是上两回的一千二百两?上上上回借的还多得很呢!二是,我们实在也不宽裕,希望以后不再来借了。夏老爷后来还来借吗?书上没有写,只怕还会来,那样的人是贪得无厌,要钱不要脸的。

第三个是周太监。他没有出场,只在贾琏口中提及了一次:昨儿周太监来,张口一千两,略应慢了些,他就不自在。比夏守忠更"借你没商量"。

这些太监,明显是敲诈勒索。而敢敲诈勒索贵妃的娘家,只能说明贵妃已经不"贵"了。

(黄三畅,武冈市二中退休教师)

◆暇观亭书话

再谈书的归宿

易重廉

早些年,我应邀参加过的较大的捐书活动,是武冈师范退休语文教师许新民先生的那一次。接受捐书的是市内最有名望的松坡图书馆。许老师"捐赠图书三千册"的全过程,《邵阳晚报》2013年10月18日第五版上有比较详细的报道。

谈到捐书的用意,许老师动情地说:"我能为社会留下什么……就这几本书。这些书让更多的人分享,也算我这些宝贝有了一个令人满意的归属了。"据我了解,我们同辈人中,小许(我一向这样称许新民先生)是文字写得多的。

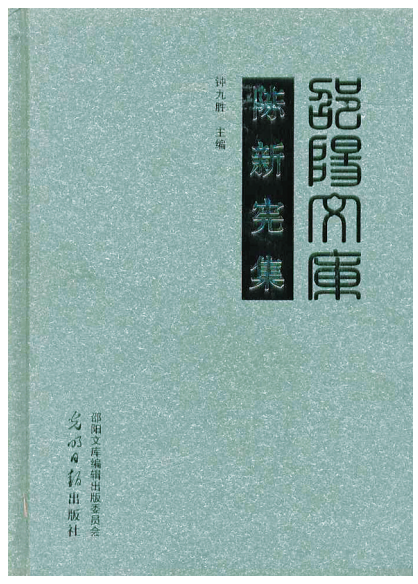
1993年5月,漓江出版社出版了小许的第一部专著《文艺天地鉴赏》,我写了"读书感",《邵阳日报》发表后,又收在小许的专著《评潭论说录》后面。紧接着,内蒙古文化出版社又出版了小许的第二部专著《教苑笔耕录》。从此之后,小许先生文思泉涌,著作不断。一部一部,50万字左右的巨著,接二连三地推了出来:《生命交响曲》《铿锵人生路》《世相人生吟》《评潭论说录》。我给《评潭论说录》写了序言,序末说:"一部《评潭论说录》,是语言教育与文艺评论双向交流的产物。著名作家王蒙有过'作家学者化'的号召,我们是不是也可以提出'教师学者化'的希望呢?从这个角度看,许新民先生不愧是中师教师中不可多得的学者,《评潭论说录》无疑也是一部不可多得的好书。"在小许的著作里,这一部我的确很喜欢。

2014年12月12日,小许的《写作类典》出版了。这部书是捐书活动后一年才出版的,小许讲诚信,捐书之后出的书,同样要补捐进去。书还是我送去松坡图书馆的。为小许效劳,是我的荣耀。2017年1月,小许的《评书·品人酬酢歌》出版。此书当然也会补捐。小许编写的作品,数量更大。历年购入的古今中外图书,分量也不小。这方面,我们就不再细细列举了。有兴趣,读者可到松坡图书馆翻阅就是。

著名作家鲁之洛(真名刘伦至)的藏书也是生前完全捐了的。

鲁兄先也是与松坡图书馆洽商的,提出两点要求:一、所有图书,均用专柜专室收藏。二、所有图书,均不能对外自由开放。据说,限于实际条件,松坡图书馆碍难满足鲁兄的要求。于是,鲁兄便转而求诸自己故乡的武冈图书馆了。武冈图书馆爽快,什么条件都答应。没几天,鲁兄的藏书便一齐装到武冈,捐了!

我曾设想:如果将鲁兄总计约几百万字的作品顺路排列下去,应该说,一条中国,特别是湖南,特别是湘西南的当代文学发展的轨迹一定是可以大致清晰地展现出来的。再加上各个时期众多文友给他的赠书,以及鲁兄自己不断添置的古今中外的名家名作,那么,在鲁兄个人创作所展现出来的中国当代文学发展的轨迹上,不知又会增添多少新鲜的内容和多少灿烂的色彩呀!可惜,松坡图书馆过于强调客观的困难,把如此有"个性"的藏书不经意地推到武冈去了,实在有点可惜。当然,鲁兄提出的条件,似乎也刻板了一点,重要的可以专柜专室,也可以不准外借。但个人藏书,决不会每一种都是金枝玉叶,动不得的。通融一点,各退半步,问题可能就好处理得多。



有部叫《老年休闲古诗选注》的书是"霞天"同人的集体著作,捐书去武冈时,鲁兄已无此书。到了广州,他打电话要我代他补捐,可我至今还未完成任务。当然,既然答应过鲁兄,我会去完成补捐的。但时间快慢,却不好硬性保证了。

(易重廉,湖南黔阳人,曾任邵阳市民间文艺家协会副主席)

六岭书林

◆《邵阳文库》介评

《陈新宪集》

钟九胜

编者按

编辑出版《邵阳文库》,是市委市政府建设文化强市的重大举措,是传承、光大本土文化的重要载体。为了办好这件事,市委市政府高度重视,成立了高规格的领导小组,从有关单位抽调专业人员组成工作班子,负责文库所有书稿的编辑、出版、印刷、征订等日常工作。同时各县市区、市直有关单位也成立了相应的机构,协同工作,更是出人编书、出钱订书,全力支持文库工作。文库现拟定书目213种232册,到今年9月30日止,已出版108册,每册印刷2140本。为方便广大读者了解文库书目的主要内容,本报将陆续刊发相关评介文字,敬请关注。

2010年,受《邵阳名典·人物卷》副主编马笑泉之托,我曾着手搜集了一些关于新邵古今名人的资料。其时,我对新邵境内最早的共产党组织之一——中共宝庆特支委易易乡(今太芝庙乡)支部、对太芝庙乡的传奇人物陈新宪就有了初步的了解。对于陈新宪曾经在衡阳陪同毛泽东同志进行农民运动考察活动的事迹感到惊奇,对于陈新宪最终只是担任邵阳市政协副主席而不是更高级别的官员,感到疑惑不解。

其实,像我这样对于陈新宪传奇人生迷惑不解的,大有人在……这些有疑问的人,是对陈新宪的事迹多少有一些了解,却又所知有限的人。而在新邵县境内,在邵阳市境内,对陈新宪之名姓陌生至极,对陈新宪之事迹毫不知情者,更是绝大多数。

有道是"忘记历史,就是背叛"。革命前辈为了民族的解放,为了中华之崛起,所历的艰辛、所洒的热血、所做的牺牲,如不为后人牢记,实在是后人的不肖!

邵阳决心编一套《邵阳文库》,以宣传先贤事迹,弘扬先贤精神,实在是一件功德无量的大事。我受托主编《邵阳文库·陈新宪集》,也希望藉此将陈新宪的一生事迹介绍给广大读者,让陈新宪"拼将热血报国难"的崇高精神深入人心,得到弘扬。为此,我反复阅读了陈新宪的长篇自传《九十年沧桑》,并实地考察了陈新宪的故居所在地新邵县太芝庙乡老院子,走访了对陈新宪了解颇深的陈国庆先生,拜访了陈新宪的女儿陈妙玲女士、女婿龙小同先生、孙女陈凌霞女士,掌握了大量的第一手资料。又先后到新邵县政协、邵阳市政协、民盟邵阳市委、松坡图书馆、邵阳学院图书馆、邵阳学院学报编辑部、湖南省图书馆收集资料,还从新邵县白云诗社、邵阳市诗词协会等处获得陈新宪创作的大量诗词作品,以及时人祝贺陈新宪九十寿诞的诗作和哀悼陈新宪逝世的诗联。

尽管我所编的,是一部《陈新宪集》,主要的是陈新宪本人的作品,但在收集资料的过程中,在接触了大量的人、事和文字后,对陈新宪的了解,已经透过文字,化成了活生生的形象。我希望这些形象,能通过这部作品传达给读者,让大家对陈新宪一生的奋斗有更加鲜明的认识,对陈新宪百折不屈的精神有更加鲜明的认识,对陈新宪始终不渝地跟党走的心迹有更加鲜明的认识。前辈的身影,离我们日益遥远;前辈的精神,应该日益融入我们的血脉!

由于条件所限,本书中所收集的陈新宪的作品并不全面,一些重要的代表性的作品未能收入,实在是一大遗憾。由于编者水平的局限,本书中难免有一些舛误,敬请读者明鉴并谅解。

(钟九胜,新邵人,湖南省作协会员)