



## ◆史海钩沉

## 林纾教子为官之道

陈扬桂

林纾是中国近代的一位奇人,他善诗文、工书画,尤以古文称著于世。他举人出身,不识ABC,却凭他人口述,“翻译”出200余部西洋小说,被誉为“译界之王”。在世人眼里,林纾更是一个开历史倒车的人,他逆历史潮流而动,反对风起云涌的新文化运动。然而,从现存林纾家书中,我却感觉到“顽固守旧”的林纾,是一位善于教子,严慈相济的好父亲。

林纾有一通《训林珪书》,写于长子林珪任顺天府大城知县时的1908年。在这通家书一开篇,林纾说:“凡贪墨狂谬之举,汝能自爱,余不汝忧。”这里既表达了做官应当清廉的思想,也透露出林珪能够洁身自爱,林纾不必为此担忧的事实。然而,林纾心目中的好官,不仅应当清廉,还须处事公正。所以,他笔锋一转,指出最担忧林珪意气用事:“患尔自恃吏才,遇事以盛满之气出之,此至不可……有司为生死人之衙门,偶凭意气用事,至于沉冤莫雪,牵连破产者,往往而有,此不可不慎。”告诫林珪不要因意气用事而导致判案不公。

接下来,林纾从判案、用人、处理民讼、批阅经卷等方面,教导林珪如何做一个好官。林纾说:“欲平盛气,当先

近情”“近情者,洞民情也”,教育儿子“下乡时,择其谨愿者,加以礼意,与之作家常语,或能倾吐俗之良楛,人之正邪”。放下架子,与老百姓拉家常,或许能听到真实情况。在用人方面,“宽严均不可过”,对身边人,“当临之以庄,语之以简,喜愠不形,彼便不能测我之深浅”。林珪任职大城期间,教案频发,林纾为此专门指点他如何处理教案:“判决教案,以迅捷为上,有司往往以延宕为得计,久乃被其口实,至不可也。”谈到批阅卷宗,林纾说:“在人不经意处留心。凡情虚之人,弥纶必不周备,仔细推求,自得罅隙。”他要林珪遇事多与人商量,“经两人商榷,虽不精审,必不至模糊”。

林纾中举后,七进京城赶考,却名次名落孙山,求仕心切的他,最终与官无缘,只能做一介文人,自嘲是个“措大”。从未做过官的林纾,却写出这通“居官法戒”,得益于他博览古今官场小说,历览现实中的官场丑事。也正因为他知道封建官场险恶,有一次礼部侍郎郭春榆举荐他入试清廷取任的“特科”时,林纾竟上了一份《不赴书》。他也不希望自己的儿子跻身官场。然而,长子林珪既然做了知县,就不能不谆谆告诫

他:“职分虽小,然实亲民之官。方今新政未行,判鞠仍归县官,余帮凛凛戒惧,敬以告汝。”从《训林珪书》中,既可感受到林纾的拳拳爱子之心,也可领会他清廉公正的好官标准。

林珪不负老父厚望,还真是做成一个清廉公正的好官。林纾因此很欣慰,他在给三子林璐的信中说:“幸大哥能立志为好官,吾亦望汝能立志为好学生。”林纾看到林珪巧用“空城计”,智退兵临城下的敌寇,使县城免遭生灵涂炭的报道时,喜不自禁,提笔写了一首200多字的长诗,称赞儿子“汝今宰小邑,敢与前贤侔……汝能止豪暴,临难生权谋”。林珪也能做到不恃吏才,平心判案,深入调查研究,从容易忽略的细节探求案情的疑点,果断破案。这一点,我们可在林纾四子林琮的《记伯兄宰大城三事》中,得到印证:“伯兄老于听讼,平反疑狱,弭治积盗之政甚夥,而皆以整暇敏捷出之。然而余独举是三事以为记者,则以其纤细易于忽,而伯兄独能于繁剧冲融及几微也。”因为这篇文章,林珪得到了父亲一元钱的奖赏。可以说,这一元钱,既是奖给林琮文章的,也是对林珪政绩的褒奖。

(陈扬桂,市委巡察办)

## ◆品茗谈文

## 李商隐的咏梅诗

——历代咏梅诗漫谈之四

张先军

开成三年(838)春,李商隐参加博学宏词科考试,考官周墀、李回已经录取他。但有一位中书长者说“此人不堪”,将他的名字涂掉。李商隐既自嘲是皇族后裔,又于开成二年中进士,正是春风得意之时,自以为前程似锦。唐朝的科举与后来不一样,中了进士只是取得了一个做官的资格,还要经过博学宏词科的选拔才能做官,但这次落选对他打击很大。

今年春天,他受泾原节度王茂元之聘充任幕府,经安定郡(今甘肃泾川县北)登安定城楼,自伤身世,写下那首著名的《安定城楼》,在诗中他抒发了自己怀才不遇的愤懑,其实那时他才二十五岁,即起归隐之心,可见他性格上的“暮气”和遭到打击的敏感脆弱。十一月中旬至扶风(今陕西扶风县)见梅花,作《十一月中旬至扶风界见梅花》一诗:“匝路亭亭艳,非时袅袅香。秦娥惟与月,青女不饶霜。赠远虚盈手,伤离适断肠。为谁成早秀,不待作年芳。”

首联写梅花繁艳清香,提前开放。非时,不按季节开放。颌联谓嫦娥助以清辉,青女不减霜威,使梅花更显得凄清。秦娥,即嫦娥;青女,掌管霜雪的女神。《淮南子·天文训》:“至秋三月……青女乃出,以降霜雪。”高诱注:“青女,天神,青霄玉女,主霜雪也。”杜甫《秋野》诗之四:“飞霜任青女,赐被隔南宫。”李商隐《霜月》:“青女素娥俱耐冷,月中霜里斗婵娟。”颈联写满手的梅花不知赠与谁,离别的哀愁真令人断肠。尾联谓梅花未及报春,提前香艳,为谁作年芳?年芳,一年中代表某季节的花。此诗以梅

花自喻,慨叹自己虚成早秀、孤凄不遇的悲哀。叶嘉莹认为此时李商隐已与王茂元之女成婚,这是一首爱情诗也不一定。我们都知道李商隐的诗歌主题具有多义性的,总之这里既有离愁别恨也有自伤身世之情。开成年间,权臣李德裕与牛僧孺争权,轮流争夺宰相之位,李商隐岳父王茂元属于李德裕党,这就触怒了牛僧孺党。开成五年,在牛党得势时,李商隐就受到排斥,不能够进入朝廷。“牛李党争”从唐宪宗时期开始,到唐宣宗时期才结束,持续时间将近40年,最终以牛党获胜结束,李商隐成了政治斗争的牺牲品。

李商隐一生共写两首咏梅诗,还有一首《忆梅》作于大中八年(854),是他临终前四年所作。李商隐于大中十二年去世,终年仅45岁。他写道:“定定住天涯,依依向物华。寒梅最堪恨,长作去年花。”写自己如同早谢之寒梅,春天并不属于自己,所以抱憾终生。这大概也可以看作是对自己“为谁成早秀”的一个注解。清代学者何焯说:“得名最早,却不值荣进之期,此比体也。”但是标题取为《忆梅》也耐人寻味,有人认为寒梅于腊月开放,至春暖时早已开过,故曰“去年花”,故曰“忆梅”,此说未必可信。

前后相隔二十年写梅花,且以《忆梅》为题,莫非仅忆“去年花”?李商隐之难解,由此诗也可可见一斑。正如元好问说:“诗家总爱西昆好,独恨无人作郑笺。”就是无人能解读的意思。

(张先军,邵阳广播电视大学副教授、邵阳市诗词协会主席)



邵阳晓歌

杨民贵 摄

## ◆邵阳诗韵

## 诗传绥宁十二景(三)

刘宝田

一  
绥宁本土文士的《文笔凌云》诗良多,试择而赏之。

有杨源步者,咏诗二首。其一云:“高尖突起远撑天,彩笔凌空写翠烟。毫洒秋河临砚水,墨添暮雨浸琼笺。”句句扣题,磅礴秀逸。撑天而起,精神一振;笔写翠烟,曼妙空灵,全洗尘俗之气。毫洒秋水,清莹澄澈,当然只有“琼笺”才能承托得起这份雅洁高致。注意,墨泼如雨,文思流畅,弥漫长空,四句皆雅,可圈可点。此写日景,其二写夜景:“蟾光拥夜残星扫,石壁飘风滴露牵。南雁落峰遥画字,花生入梦助鲜妍。”月照长空,文笔披光;露润石壁,意境清幽。且暗蕴张诗说“圣德垂甘露”之意。落雁画字,于晶莹之夜空,神韵悠远,“文笔”情韵全出。

贡生龙道澄曰:“峻峭奇峰一笔传,乾坤挺拔不知年。石镶斑管长擎地,云拥霜毫倒写天。银汉星河图欲点,丹青雁过字方联。想从太昊书成后,留在山河社稷边。”扣题别致,悠远雄阔。“石镶斑管”“云拥霜毫”精妙华彩,可惜“斑管”“霜毫”同义,有瑕疵。“写天”,当然写出“银汉星罗”“丹青雁字”,皆乃“凌云”之笔。太昊,即伏羲,相传其创文字,

结束结绳纪事;创八卦,一画开天。结尾由笔联想到字。笔既然是峰,所以字当然留在山河之间。意蕴端肃,令人穆然。

贡生杨英杰云:“谁将大笔镇方隅?坐看高峰取象符。春信纸凭云作锦,秋吟字倩雁披图。寒鸦呵冻乱翻墨,暖杏含英疑点朱。应是山灵钟毓久,分来彩色助吾儒。”提笔设问,气势顿生。春锦作纸,秋雁披图,似静实动,动中生静。寒鸦翻墨,妙似见天才挥笔,恣肆汪洋;暖杏点朱,美,似见考官评卷,惊喜赞誉。这篇文章谁为之?吾儒也。有求助之望,亦有踌躇之喜。

二  
高应冕勘定“绥宁八景”,第四景是“蓝溪霁雪”。他诗咏云:“万壑无冬积雪收,六花堆砌见琼楼。迢迢远岫拖银练,点点尖峰露白鸥。玉树冻凝云影净,素屏寒结日光浮。夜来兴入蓝溪坞,不羨山阴访戴舟。”

蓝溪,又名岚溪,流经关峡。蓝波流幽,诚为一景。此诗前四句扣雪,写初冬雪景,堆楼掩岫,座座山像一点点白鸥。颈联点“霁”,玉树素屏之间,日光浮动。好一场大雪,好一片银妆世界,且仿李白秉烛夜游,泛舟蓝溪,领略蓝溪霁雪之美,羡慕什么子猷访戴,此处比山阴

夜雪说不定更胜一筹呢。《世说新语·任诞》记:“王子猷居山阴。夜大雪……忽忆戴安道。时戴在剡,即便夜乘小船就之。经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?”状其赏雪之兴致也。

明世宗嘉靖年间,曾任云南乌蒙通判的绥宁人夏相,亦有八景诗,《蓝溪霁雪》云:“彤云漠漠雨初收,风卷梨花砌玉楼。老却山头迷野鹤,填平溪面隐寒鸥。随教旭日层霄上,特立晴空爽气浮。怪杀天公偏爱护,渔翁无处觅渔舟。”高应冕1541年任绥宁知县时,夏相19岁,是不是读了知县之诗,步韵而和?不得而知。但其八首诗中,除此之外,还有《枫岭秋容》《宿楼夕照》与高诗同韵,应当不是偶然。夏诗也是开头点“雪”,而后写“霁”,再后点“蓝溪”。虽已雪霁,但渔翁寻不到渔舟,可见雪之盛之厚。

绥宁监生杨培建诗云:“碧树丹山万勿岗,溪边雪后放清光。花飞六出频开眼,蓝浣终朝可涤肠。暖入方塘皆淡荡,晴烘古树亦轻扬。半年有兆征天泽,霁色宜人我辈赏。”首联写景明丽,点醒题中四字。为什么可清楚看见树碧山丹?因为雪后放晴了。再叙雪飞、溪蓝,雪可开眼,融入溪水,可涤肠。颈联一派晴霁风物,寒褪暖融,应当也是冬末之雪。最后说雪兆丰年,所以霁色宜人。只是为什么用一个仄声“赏”字收韵,是不是流传有误?

庠生吴正本写的却是初霁之风情:“天霁蓝托雪未消,溪边深处积琼瑶。层层叠叠谁人扫,不觉寻芳过野桥。”琼瑶世界,踏步寻兴,倒也别有一种趣味。

## ◆思想者营地

## 刚而自矜

刘立新

陈寿在《三国志》里对关羽的评价是“刚而自矜”,这种评价比较准确。

刚即刚正、刚直、刚强,这是一种好品质,但一味地刚,不知刚柔并济,则易折。朱棣篡了侄儿建文帝的位子,要方孝孺草诏告知天下。方孝孺提笔大书“燕贼”二字,投笔于地,说:“死即死耳,诏不可草!”朱棣大怒,说:“灭你九族!”方孝孺说:“莫说九族,十族又如何!”结果被灭十族(第十族是学生、朋友),被杀八百多人。有人认为这是方孝孺的骨气,我认为这是方孝孺的骨气,我认为这是皇帝草诏是无可非议的事情,你方老先生是不是太刚正、刚直、刚强了呢?由于你的刚直,几百个活生生的生命变成了死鬼,如果你刚柔并济,又何尝会死这么多人呢?

自矜者,骄傲也,“自矜者不长”。骄傲者,目空一切,盲目自大,自命不凡,不知道自己能吃几碗干饭,不知道自己有几斤几两,这样的人迟早会碰得头破血流。有一回,张之洞刚到山西赴巡抚任,专门去拜会尚未离去的前任巡抚。前任巡抚很讲礼数,鸣炮将张

之洞的轿子迎入二堂。轿子停了,人却未见出来。揭开轿帘一看,张大人睡得正香。前巡抚忙命人抬来屏风,严严实实把张大人的轿子围起来,任他继续酣睡。前巡抚身着礼服,同张大人的随从一起鹤立于庭。张之洞如果是皇帝召见,绝不敢这么自矜,即使在同事面前他这种傲慢姿态也是不可取的。你敬人一尺,人敬你一丈,相互尊敬是最起码的礼数。

鲁桓公祀庙里有一种祭器叫欹器。当这器具不装水的时候,它是倾斜的,站不稳的;当这器具里水装到中间的时候,它就端端正正地立住了;当这器具装满了水的时候,它就必然要倾覆歪倒了。孔子说,这世界上没有什么是可以满而不覆的。毛泽东同志早就说过,骄傲使人落后,虚心使人进步。人一骄傲,就会产生一种浮躁感和盲目性,就会高高在上,眼睛朝天。凡是眼睛朝天,走路不看路的人,总会碰壁和摔跤的。

我们只有做到能伸能屈,能上能下,能进能出,刚柔并济,有傲骨无傲气,才能走好自己的人生之路。