

## ●记录

## 一个古老瑶寨的美丽嬗变

洞口县第一中学599班 彭予珑

我的故乡在雪峰山深处美丽偏远的那溪瑶族乡,尽管那是妈妈的家乡,是爸爸参加工作的第一站,但由于祖辈早已定居县城,我已有好几年没有回去过。前不久,我和几位好友相约,怀着对高中生活的期待,迈着与家乡一样“决胜脱贫攻坚,梦圆2020”的欢快步伐,来到了梦境深处的脱贫新村——美丽宝瑶。

听爸爸说,以前的宝瑶村,村民住的都是老旧木屋。有的贫困户房子很破烂,一到雨雪天,房子就处处漏水,四面透风。近年,省财政厅工作组进村开展精准扶贫,几年下来,村子发生了巨变,成为了远近闻名的“湖南最美少数民族特色村寨”。

走过红柱青瓦、斗角三檐的巍峨牌楼,映入我们视野的,是古色古香的“大平桥”。这座石砌拱桥上建有风雨长廊,经历了近200年风雨,桥上栩栩如生的雕刻和各

种神像,正如桥下河水,荡着悠悠古韵。

穿村而过的湘黔古道是一条古商道,它串起深山大壑的美丽风景和村寨桥亭,也串起无数历史故事。它凝聚着湘西南瑶、汉、苗、侗等众多兄弟民族珍贵的情谊,也见证着大山先民为追求美好生活而挥洒的血汗和泪水。

行走宝瑶,我们由衷感慨这里自然造化的神奇,人文积淀的深厚。而面对瑶乡巨变后的新貌,我们更感动和震撼于扶贫路上不让一个人掉队的家国情怀。

2015年,精准扶贫的春风吹遍瑶乡。市委书记、市长来了,县委书记、县长来了,他们在这里现场办公,与村民一起座谈讨论,共商脱贫攻坚大计。而来自省城的扶贫队员,更是以村为家,和村党支部的同志们一起苦干实干,改造道路,改建民房,让贫困与破旧淡出人们视野。今日瑶山,一座座古

朴典雅、独具瑶族风味的崭新民居错落有致,民族文化广场上的游客络绎不绝。开阔的停车场,有序地停放着前来观光的车辆。新修不久的农家客栈中,精致美雅的农家乐餐馆里,回乡创业的阿哥阿妹们,正紧张有序、热情欢快地忙碌着。前来旅游的客人喝茶,吃乌饭,对山歌,跳竹竿舞,欣赏着高跷、舞狮等传统民俗节目。我的偏远山乡的父老乡亲,已阔步迈进了全面建成小康社会的行列。宝瑶,已实现了从贫穷落后的民族古村向新美瑶寨的美丽嬗变。

古老而新生的宝瑶,和湘西的十八洞村一样,是全国少数民族村寨扶贫路上的一帧美的剪影,是我们大邵阳在新时代努力后发赶超的典型代表。宝瑶之行,让我感动,让我振奋。我为这个伟大的时代感动,为我们伟大的党、伟大的祖国和人民感动。

(指导老师:谭叶)

## 青少年文艺

QINGSHAONIANWENYI

## ●思考

## 处世的哲学

——读《廉颇蔺相如列传》有感

邵阳市第一中学1916班 邓祖杰

近日读了司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》。早已熟得不能再熟的故事,如今读来却别有一番感触。

故事耳熟能详,说起来不过是:蔺相如在出使秦国完璧归赵、渑池之会力护国威两件事上立了大功,得到赵王信任,封官在廉颇之上。老将廉颇不服,遂起争端,蔺相如几番相让使之负荆请罪。并不复杂的故事,却暗含了为人处世这门大学问。

故事里,蔺相如凭口舌之劳而位列功勋赫赫的老将廉颇之上,当然会让廉颇不服。于是廉颇宣言必辱相如,便处处刁难起他来。这时,蔺相如要怎么办?硬拼吗?当然,蔺相如位在廉颇之上,不必怕他。但这样就失了二人的和气,两相争斗势必两伤,让秦有了可乘之机。于是,蔺相如权衡利弊,决定屈让廉颇,不与他起冲突。蔺相如不仅称病不去上朝,街上遇到廉颇的车队,还“引车避匿”。这一来一回,最后廉颇知道了缘由,反羞愧难当,负荆请罪。蔺相如的做法换取了“将相和”,与廉颇结为了“刎颈之交”。

由此,我们可以看到,遇到冲突,以退让求和是一个不错的处理方式。当然,廉颇知错能改也是“将相和”的关键。在渑池之会前与赵王的谈话体现了他不只是战场上威名赫赫的大将,更不只是一介莽夫,而是有勇有谋的贤士。在他知道蔺相如谦让他的原因后,更是“肉袒负荆,因宾客至蔺相如门谢罪”,这更表明他知错能改,顾重大局。所以他最终促就了“将相和”这段佳话,为世人提供了一个勇于改错的典范。

可见,廉颇也和蔺相如一样,懂得运用处世的哲学,没有继续刁难蔺相如,而是选择屈身求和。

借古鉴今,我们在生活、工作中也当善于利用处世的哲学,解决各种矛盾。

## ●感悟

## 文化的印迹

洞口县第一中学555班 尹颀

我总以为传统文化在《四书五经》里,在“唐诗宋词”里,在学者文人的著作论文里,进入高中以后,我发现:传统文化其实离我们并不遥远。“梦里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”

在乡下,几乎家家户户都供奉着神龛,上面摆放祖宗的牌位。即使是在穷乡僻壤,也无论大姓小姓,上面的地名无一不是在“二十四史”里反复出现过的:天水尹氏、彭城刘氏、渤海欧阳、京兆段氏、江夏黄氏、河南方氏……上次参观欧阳氏的宗祠,祠堂的正上方赫然大书“庐陵第”,昭告天下我们是欧阳修的后裔。很多人家的神龛两边的对联都这样写道:“敬祖宗一炷清香毕恭毕诚,教子孙两条正道宜耕宜读。”这是正统的儒家思想和伦理观念啊,这就是传统文化的印迹。环顾四周,细细品味,传统文化的印迹随处可见,只是我们每天耳濡目染却久而不闻其香了。

读文言文的时候,发现几个现在书面语不常用的字,却出现在我们的日常方言里,常使我浮想联翩:也许我们的方言在远古时代就是字正腔圆的官话。余秋雨先生说过:中国是世界上唯一一个没有发生文化断层国家。而传统的文化就这样不声不响地生长在我们的生活中,一直不曾远离。

传统文化一直存在着。一把长命锁,体现的不仅是对生命的珍视,还有儒家的人伦思想,更有佛佑善人的释家内涵和“锁住精气神,强身健体能长寿”的道教的要义。那以这种似雅似俗的形式存在的文化印迹,正可以作为我们每个人都是传统文化传播者的证明。

我们常常在传承和发扬传统文化上浑然不觉:我们固守的这些习俗或是文化是哪里来的呢?因此,传承传统文化需要有关于传统文化精粹的教育。这就正像一棵树有不计其数的须根,更得有一条粗壮而强大的主根作为支撑。近年来,中央电视台开设的百家讲坛、中国成语大会、中国诗词大会、假如国宝会说话等栏目,都在传承传统文化方面发挥了重要的作用。但真正要让传统文化家喻户晓,更好地融入百姓生活,还需要有一定的传统文化知识作为支撑,所以,在各级各类学校开展传统文化教育就显得尤其重要。

## 又是一年橘香时

邵东市城区三中363班 李回峰

“一年好景君须记,正是橙黄橘绿时。”虽然连日低温阴雨,但故乡漫山遍野的丰收气息,为这已略有寒意的村庄又增添了些许暖意。人们挎着竹篮,踏着黄泥,来到自家的橘园,摘取香甜的果实。

桐江河畔的人们都晓得,咱分水坳的橘子远近闻名。这儿的橘子与众不同,橘树几乎不单独生存,都是成山成片的。它们抱团取暖,如同咸阳城内的石榴,绿了一大片山。每当枫叶上红时,这满山的橘子就黄了,点亮了整片山地。靠近橘树,好比靠近一个个鲜活的小生命,你似乎早已闻到了缕缕清香,满树都

是一簇簇生命的火苗在跳动。我不由自主地摘下一缕金黄,小心翼翼地剥下它们金黄色的外衣,轻轻地抽出一块弧状的果肉,放在嘴里,慢慢地咀嚼,细细地品尝着。那种丝滑细腻的感觉,微酸夹杂着甜蜜,瞬间激活了人的味蕾,分泌出大量的唾液腺,融化在这琼浆仙露里,流进你的五脏六腑。这时,抽一把竹椅,坐在橘园里,捧一本好书,口里含着橘仁,这种意境,还能用言语来表达吗?

每年春夏之交,一颗颗米粒般的花蕾,含苞待放,它们遮遮掩掩,像一个个含羞的女子,藏匿在

碧绿的橘叶里。出几天太阳后,随着气温缓缓上升,它们就争先恐后,竞相绽放,一个个洁白的小花朵,布满了家乡的山野,灿若星辰。这时,满村空气中氤氲着橘子花的清香,迎来了四面八方的游客。公路上汽车络绎不绝,游人纷纷打开车窗,似乎要把这清幽的花香带回家里。

分水坳早年建机场,人多地少,旱土多。外公——分水坳村三十多年的老村支书,退伍后带领村民栽培水果苗木,带领群众脱贫致富。每年橘树采摘完后,就好比孕妇分娩后,需要增补元气。这时,寂静的橘园又热闹起

来了。外公带领老百姓挑着一担担经过发酵后的底肥,刨开树兜旁边的杂草,给橘树追肥了。清理过后光秃秃的树兜下面,蛀虫孔逃不过外公的火眼金睛。他吩咐我递给他事先准备好的小铁丝,插进蛀虫孔里,熟练地鼓捣几下,肉乎乎的蛀虫就束手就擒。在村民的汗水里,我仿佛又看见来年硕果累累的丰收景象,看见了他们喜悦的幸福笑容。

“落红不是无情物,化作春泥更护花。”每年深秋时节,有些熟透了的橘子和树叶总会自然脱落,落在这金灿灿的黄土里,化为丰富的有机肥,为来年的丰收做铺垫。在去年的这个时候,慈祥的外公也随着这些小精灵们落下了,悄无声息,落在这青山绿水间,落在这金山银山里……

(指导老师:禹正莲)

## ●青春

## 梧桐树下的童年

市湘郡铭志学校2002班 岳果含

记忆中有一条路,路旁种满了梧桐树。树下藏着一个梦。

树很高很大,像爸爸一样。每当爸爸出门时,我便陪着妈妈去看树,说树和爸爸一样高,一样壮。我大些时,便觉得一棵棵树像童话世界的入口,里面有无限令人惊奇的事物。随着时间推移,少年的我觉得一棵棵的梧桐树像柔和温暖的诗,是照亮心灵的诗句。

风吹过树梢,星点的光穿过树叶缝隙照在街道上。我背着书包,手里紧握着一张满分的试卷,随着太阳跑着。可我的笑脸与红红的一百分并没有引起妈妈的注意,我十分失望,不断提醒她,却换来一句“快去睡觉”!外面的月亮就是比家里看到的好看。我躲在月光下哭起来了,静悄悄地,谁也不知道,只有安静的月和高大的梧桐树。当我抬起头时,被黑夜吓住了。月光和树不再那么平静,它们好像都在悄悄动着,我的心跳渐渐变快,眼泪又被挤了出来。

好像从遥远的地方传来了一声呼喊,把我拉回了现实,一声接着一声,喊的是我的名字啊。我跑向那遥远的地方,拥抱着眼泪直流的妈妈。她手里拿着那张试卷,眼镜上全是眼泪,一声接着一声说对不起,仿佛是童话翻开了书页……这依然是一个美好的夜,风吹过林梢,而此时我在童话里。

黑暗中一点一点的光汇聚成一条小路。梧桐树下有我的欢笑与泪水,它知道如何藏住我的秘密。悲伤和希望都是一缕缕从树林间漏出的光。

童年就像童话,梧桐树下是童话书的扉页,写着希望,藏着悲伤。梧桐树下还写着童话的结尾,那里有欢笑和泪水。



一叶知秋

刘玉松 摄

## ●观察

## 善变的老师

大祥一中338班 刘雨湘

长长的头发,水灵灵的大眼睛,粉红的嘴唇……她就是我进入中学后认识的第一位老师——胡老师,也是我们班的班主任兼语文老师。

胡老师给我的第一印象是热情、幽默。在一起久了,才发现她是一位善变的老师。

每次上课,胡老师总是面带微笑走进教室,为我们充满激情地讲课。胡老师上课风趣、幽默,时而激情飞扬,时而手舞足蹈,一会儿要

我们朗读,一会儿要我们讨论……同学们个个听得津津有味,都很享受。但如果在上课时有人影响纪律,老师笑着的脸就会忽然暗下来,用严厉的眼神瞪着他。此时教室顿时就会安静下来,静得就连掉下一根针的声音都听得见。可在课后,我们有

不懂的问题,胡老师都会耐心为我们讲解,那慈祥的面孔、亲切的语言就像一股暖流温暖着我们。胡老师前一秒和后一秒差距如此之大,

真是让人不得不提高反应能力啊。

中午吃饭的时候,总会有胡老师的声音:那边排好队,不要打闹,每个菜都要吃,不能挑食……胡老师就像一位慈祥的母亲,无微不至地照顾着我们,生怕我们吃不饱,穿不暖。

这就是我们善变的胡老师,或温柔或严厉,其实她善变的背后隐藏着一颗爱岗敬业的心呀!

(指导老师:胡志英)