



邵阳名胜楹联

绥宁寨市

张正清

往事越千年,忆唐置徽州,宋称蔚竹,清建虎谿,长流文脉滋名镇; 姑娘嗨四八,喜衫尊国宝,节列非遗,种播华夏,如数家珍颂绿洲。

萧伟群

四门,六巷,十字街,欣看楼外山青,绝顶枫高,何处是绿源仙境? 一观,二祠,三会馆,似听亭中钟响,平川鼓播,此间有稀世风情。

邹宗德

为县治古城,青石路回响足音,有苗侗遗风,宋唐遗韵; 乃绿洲飞凤,虎谿山豁开眼界,看群峰环拱,蔚竹环流。

尹国忠

绿意千年萦绿邑; 红星万里照红心。

傅翠兰

嗟深巷老街,沐雨经霜,最难忘喋血英魂,参天碑石; 游虎谿静水,流香环绿,莫辜负回春新寨,萦梦风情。

夏亦中

县治近千年,源远流长,绿洲犹洒晋唐雨; 钟声传百代,民纯朴厚,古寨吹鸣苗侗风。

钟九胜

扼西南要道,虎谿千秋,血性张杨铭史记; 藉苗侗风情,名传万里,绿洲旖旎漾山歌。

周述桂

绿洲逸逸天堂美; 古寨流传故事长。

赵金尧

是蔚竹首道雄关,忆张邓雄师,舍生夺隘,何王劲旅,浴血歼倭,古貌犹存,铁马驱驰英武地; 作湘黔千年屏障,看松杉苍翠,蔽日遮云,苗侗笙歌,醉人沸耳,新程再启,金牌打造舜尧天。

孙芬云

红枫惊艳千年史; 绿意镶成八景图。

岳向琪

枫染层峦凝碧血; 竹环书院揖清风。

李文林

古寨越千年,曾惊叹一水纤蓝,四山环翠; 大雄成过往,只剩下安平钟响,胜力梵音。

袁静林

神树安心,听牧笛催归,火龙舞,溢彩流光街不夜; 钟声悦耳,看斜阳醉落,文笔凌云,飞花掠影韵尤酣。

金满卿

一水纤蓝,风雨廊桥天在水; 七星焕彩,虎谿书院膺舍星。

王爱武

护林碑演绎绿洲故事; 安平观传来历史钟声。

李海河

红色感怀,绿色宜居,一方厚土,可凭特色筑新梦; 唐朝设府,宋朝易县,千古名城,更喜今朝换旧容。

刘逊贤

绿冠三湘,好携爽气清风,入怀入袖; 红垂百世,犹见那雄才壮士,撼地撼天。

段吉宏

拔地千年梧横树; 进门一寨凤凰声。

刘芷晴

一块风流地; 千年故事堆。

蒋自华

历史千年,一城古韵谁能奏? 风情万种,遍地苗歌我醉听。

庞祥信

为九百年县治; 传千万种风情。

(邹宗德 整理)

艺术论坛

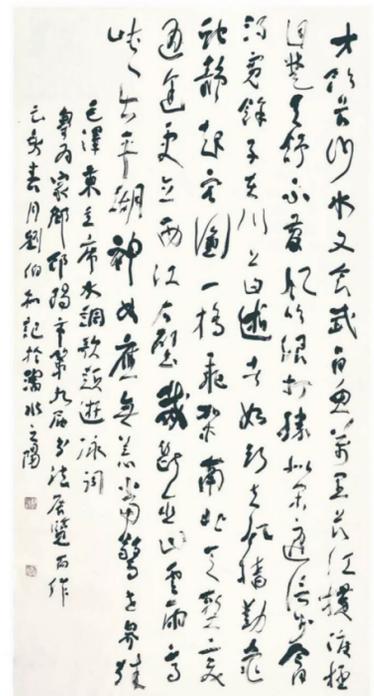
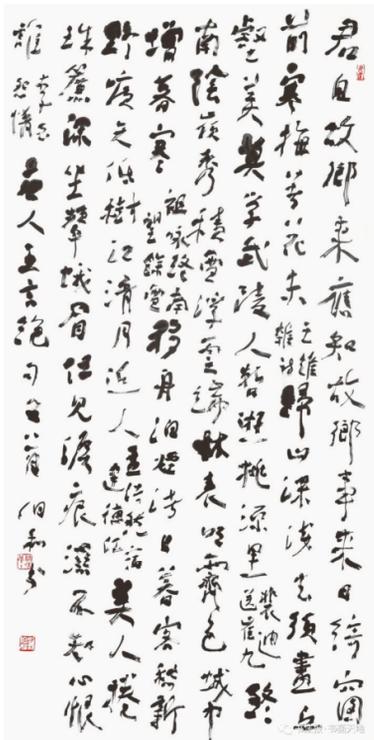
大巧若拙 ——邵阳籍将军书法家刘伯和印象

邵阳日报记者 袁进田



刘伯和正在创作。

刘伯和书法作品欣赏



问他平时打麻将不?他说不会打。问他种花养草钓鱼不?他说不会弄这些。问他平时各种应酬多吗?他说基本不参加。那还有什么爱好呢?他说有,随后眼睛一亮,脸上立刻绽放出阳光般温暖的笑容。“空余的时间,我都用来练书法!”眼前这位衣着朴素如邻家慈祥的大叔,很难让人想到他是戎马一生的将军,而且是闻名军内外的将军书法家。

10月17日,回老家邵东探亲的将军刘伯和,在一间简单的茶室,聊起了他的书法人生。

兴趣是最好的老师

刘伯和于1956年出生于邵东团山镇的一个小山村。这是一个典型的南方小山村,乡风淳朴,但文化底蕴深厚。刘伯和在家排行老四,家里兄弟姐妹多,父母日出而作日落而息,侍弄着几亩田地养育着他们。

刘伯和与其他农家孩子一样,从小就随父母上山下田,跟在父母屁股后面做些力所能及的农活。农村的生活看上去是很枯燥的,但刘伯和在这“枯燥”的生活中找到了自己的乐趣:不管干活多久,一有时间,他就去看别人写字。农家红白喜事贴在门框上的对联,常常让他驻足,那一点一划的勾勒,那或重或轻的线条,让他不禁感叹:写得真好!碰上镇上赶集,他有时会跟着父母来到团山镇上,镇上更多的对联让他着了迷。有时父母办完事了,他还在对联下观望,父母拉都拉不动。

看多了,刘伯和就开始自己握笔写字,没有纸,他就到处找废旧报纸,没有笔,就找树枝代替。“别人在田地里打滚的时候,我就开始练习写字了。即使‘双抢’时累得腰酸背痛,我也会找来纸笔,然后尽情挥洒。”回想起童年那些写字的日子,刘伯和依然感叹不已。

刘伯和在山村静静长大。他常常一边练字,一边看着远山和乡村的道路田埂出神。他觉得那雄浑挺立的青山,那弯曲如黛的田埂,以及蜿蜒不绝的乡间小道,就是汉字的线条。它们自然舒展,美得自然。从小,“拙美”这两个字,就在他的心里烙下了深深的印痕。

将写字当一辈子的事情来做

刘伯和在南方长大,后来一直行军大东北。南方给了他温婉细腻性情,北方却赋予了他粗犷的生命底色。

1976年2月,他应征入伍。他长期在宣传、组织部门工作,工作很忙,加班是常态,有时要加班到深夜。每次加完班回到家里,他反而睡不着了。这个时候,他就会来到书房,寂静之中,宣纸像夜色一样无声铺开,他挥毫泼墨,往往忘了时间。“这个时候,心情很平静,脑子很清静,写过之后,每次都能美美地一觉睡到天亮,那是一种多么美好的享受。”刘伯和说。

行军大东北,各种应酬还是有的,但是刘伯和基本上不参加,吃饭喝酒,很少有人能请动他,他觉得太累,太耽误时间。相反,有时遇见故人或战友,他会把人约到自己家里,约到自己书房里,然后边写字边聊天。他把别人应酬的时间,用来写字。正是这样,他曾经花了六年时间,用小楷抄写了130多万字的《毛泽东选集》。“我自己都佩服自己,别人问我用了多少时间,我就说六年来,我几乎把所有的休息时间都用上了。”刘伯和说。

从一个农家孩子到战士,再从一个战士到将军,一路走来,刘伯和不管走到哪里,他的行囊里总会带着笔墨纸砚,一有时间,他就会拿出来练一练。他一路能坚持下来,原因很简单,就是爱好写

字,从没想过要成名成家。

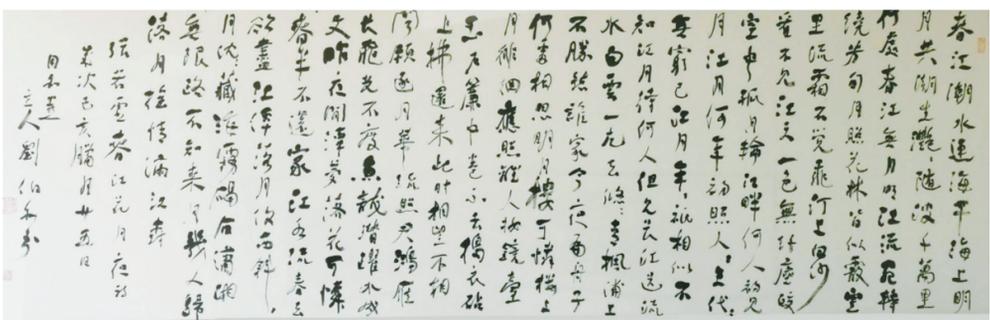
融会贯通,自成一统

天道酬勤。刘伯和通过长期不懈地坚持,他的书法呈现出了“大家”之象:书法道劲拙美,既有“碑”的力道,又有“二王”的风骨,还有“绍基”的神韵。他的书法根植传统,又能从传统中走出来,自成一统。他在全国各类书法类专业刊物发表书法作品200余幅,出版有《刘伯和将军书法作品集》《刘伯和将军诗词书法作品集》。

从南方到北方,刘伯和善于在写字中思考,在思考中实践,他深入地研究南北地域的特色和文化差异,因此,他写字,能很好地将南方的婉约与北方的粗犷融合起来。在他的书法作品里,既能感受到南方的婉约气韵,又能体悟到北方粗犷的力量。“部队是个大熔炉,不光锻炼人,而且能将不同地域的文化融合起来。所以,我的字里,有多种况味。”刘伯和如是评价自己的字。

刘伯和说,这是一个比较浮躁的社会,所以,不乏有书法爱好者,不懂得厚积薄发,他们急功近利,虽说扎进了传统,由于不思考不读书,打不开自己设置的壁垒,因此无法从传统里走出来。他说:“只有不断地加强各种素质的修养,才能写出境界来。”市书法家协会主席曾伟子在评价刘伯和将军的书法时说:“将军创作时,对整幅书法作品具有很强的宏观把控能力,他不计较一笔一划的得失,他注重的是整幅作品的浑然天成。而这种能力,是很多书法家必须修炼的功力。”

刘伯和十分热心公益事业,十分热心对新人的培养。2018年,在我市文联组织的一次义卖抗洪活动中,刘伯和送来了自己精心创作的六尺大幅书法作品;在今年抗疫期间,刘伯和创作了好几幅关于抗击疫情的书法作品……



绥宁大园草龙

徐翔 摄

