

●学林漫录

马少侨与杨相贤的师生情结

欧阳宗岩

解放初,马少侨先生任教武冈师范时有个洞口山门籍的学生杨相贤。由于各种原因,师生俩自武冈一别后再无音信往来。上世纪九十年代中期的一天,杨相贤在《邵阳日报》上看到一篇报道,近八秩的马先生仍坚持身体锻炼、笔耕不辍,即想方设法搜寻马先生的通信地址。于是,四十余年未曾往来的师生俩在“绿色通道”上互诉起了衷肠,相互有了二十余封信函的交往。

杨相贤写给马先生的信函均未留存底稿,而马先生写给时近古稀、现已九旬的杨相贤的信函共存有25封,其中24封信,1张明信片。第一封信是1996年10月8日(信件所署时间,下同),最后那封为1999年12月9日,时间跨度3年余。

马先生年长杨相贤10岁,且为其教政治课5年,虽然杨称马为“恩师”,但马对杨的称呼却为“相贤学弟”,或“相贤老弟”,或“相贤贤弟”,而署名则多为“小兄马少侨”,或“小兄少侨”。由此可见马先生待人的礼数及为人的谦虚。

第十封信里,马指导杨相贤改撰对联、律诗。在第十八信里有马“遵嘱”拟撰的寿联一副,联曰:“相夫教子,含饴弄孙,七秩庆齐眉,庾岭梅花开五福;贤德为怀,良才是育,卅(xì,四十之意)年勤播种,校园绝色暖三春。”联语既嵌入了杨相贤夫妇俩的名字,又高度概括了杨的工作及幸福家庭,足见马先生深厚

的联律功底。

从众多信里我们得知,真正牵动两位师生的是有关蔡锷的一些史实。

马先生的第一封信开头是这样写的:“相贤学弟:来信及蔡锷佚文抄件均收到,谢谢。你为研究蔡锷提供了很好的资料,也为这次学术研讨会感谢你。”“蔡锷佚文”即蔡锷早年为其经师杨戊壬之祖父杨家善所写的《赞》(见《邵阳文史》第24辑)。

杨相贤古稀之时咋对文史生发了兴趣?因为蔡锷的经师杨戊壬是杨相贤叔祖……因此,杨与马先生一去一往的信函,主要内容就是围绕蔡锷出生地、中秀才前的启蒙、经馆老师,以及王太太夫人籍贯、蔡锷夫人刘侠贞“妹代姊嫁”等问题的考证。

马先生自1996年9月左右接到杨的来信及同年11月14日亲赴山门“参观蔡锷学校,故居及祖坟”起开始构思《蔡锷故乡访逸录》(下称《访逸录》),至完成初稿、修改和发表,历时两年有余。这篇文章耗费了师生俩无以计数的心血劳动,更可见证马先生治史严谨的学者风范。

1996年11月28日马先生的第四封信第二段这样写道:“我这次到了蒋河桥,也到了山门。蒋河桥地方找不到蔡锷的遗物,听不到蔡锷的逸闻逸事,也察觉不到人们对蔡锷的出乎自然的感情。而山门,有祖先之墓,有读书私塾,

有故居,有去世后一年改成的纪念馆,有映衬在人们脸上的深厚的感情……”然后告知:“我想写一篇有关锷的访问记,有些问题还需要你的帮助”,之后列举出需查证的问题。

同年12月18日第五封信里马先生即告知杨已完成初稿:“收到你们的资料后……得以完成《访逸录》初稿”,而后将所写的六个部分简要相告,再提出“还必须落实”的三个问题,然后将在山门参观武安宫后写的一首七律相告,诗云:“黄家桥畔武安宫,崛起中华一代雄。小小村童方总角,萧萧天马已行空。满阶袈裟缘槐蚁,两跃滇池出水龙。八十年来兴废事,国魂已铸九州同。”

此后的十来封信就是对《访逸录》中存疑的问题提出补证。从信里可知,《访逸录》先后投寄了三家刊物,但皆久拖不刊,让马先生有些郁闷。直至写于1999年5月11日的第二十二封信中,才告知《访逸录》被删除了一大半刊出;从信中,我们还可得知马先生的《邵阳历史钩沉》一书即在此时着手辑录。

值得一提的是,蔡锷出生三四个小时,蔡锷父亲蔡正陵为其在现洞口县水东镇杨湾村大坝上岔路口所立的分路碑,于2001年5月16日因洪水冲垮尹大金房屋堡坎而得以出土。遗憾的是,马先生时虽在世,却已多病身衰,无力顾及。

(欧阳宗岩,任职于洞口县委组织部)



●品茗谈文

《江梅》赏析
——历代咏梅诗漫谈之三

张先军

杜甫《江梅》:“梅蕊腊前破,梅花年后多。绝知春意好,最奈客愁何?雪树元同色,江风亦自波。故园不可见,巫岫郁嵯峨。”

美国学者宇文所安在《盛唐诗》一著中说:“杜甫是最伟大的中国诗人。他的伟大基于一千多年来读者的一致公认,以及中国和西方文学标准的罕见巧合。”杜甫的伟大在于其忧国忧民的情怀,和其诗反映唐朝“安史之乱”后时代变迁的“诗史”价值,但他的咏物诗却被忽略了。这首《江梅》所表达的“客愁”与他写下“万里悲秋长作客”的心境是一致的。清代学者浦起龙《读杜心解》说有“暗用新亭风景河山之感”。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》载:“过江诸人,每至美日,辄相邀新亭,藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰:‘风景不殊,正自有山河之异!’皆相视流泪。”说的是西晋灭亡,南渡遗民的亡国之痛。杜甫在这里表达的正是“国破山河在”的沉痛之情。

此诗写于大历三年(768)春。大历三年,杜甫思乡心切,乘舟出巫峡,先到江陵,又转公安,年底又漂泊到湖南岳阳,这一段期间杜甫一直住在船上。此诗应该就是在舟中见江梅所作,首联写梅蕊在腊月前就绽开,过了年就纷纷开放。颌联承接上文,点出客愁。梅占春意,景物自好,反而触动客愁,因为花开花谢,都非

故园春色。春意愈早,客愁转深,是以乐景衬哀情。颈联谓雪、树同色,见其早;江风自波,所以愁。尾联用“故园”呼应“客愁”,故园不可见,是以面对高峻的巫山而更愁前路渺茫。嵯峨,山势高峻之意。此诗起承转合,结构浑然,用律谨严,而赋予梅花抒写离情更深广的内涵。

杜甫出巫峡后,由于生活困难,不但不能北归,还被迫更往南行,故曰“故园不可见,巫岫郁嵯峨”,可见此时他的“新亭风景河山之感”是多么强烈。大历四年正月,杜甫由岳阳到潭州(长沙),又由潭州到衡州(衡阳),复折回潭州。大历五年,臧玠在潭州作乱,杜甫又逃往衡州,原打算再往郴州投靠舅父崔潭,但行到耒阳,遇江水暴涨,只得停泊方田驿,五天没吃到东西,幸亏县令聂某派人送来酒肉而得救。

后来杜甫由耒阳到郴州,需逆流而上二百多里,这时洪水又未退,杜甫原一心要北归,这时便改变计划,顺流而下,折回潭州。大历五年冬,杜甫在由潭州往岳阳的一条小船上去世,时年五十九岁。以《江梅行》为题,后来元代郝经也写过一首歌行体,其诗也通过“江梅”表现了兴亡之变:“自从天马饮江水,草根啾尽梅无柯。”

(张先军,邵阳广播电视大学副教授、邵阳市诗词协会主席)

●思想者营地

也说“将错就错”

易祥茸

一个人一生难免不做错事,但对“错”的态度,却因人而异。有人特别任性,不计后果,不知回头,一条道走到黑,那是“错上加错”;当然,也有人知道错了,马上改正,所谓“知错能改,善莫大焉”。然而,还有第三种处理方法,那就是“将错就错”。

在明代,朱岷王长期统治武冈,性格非常暴戾,说话从来说一不二。传说有一天,他要宴请一位朝廷钦差,点名要炒个名菜——“武冈麻辣仔鸭”,以示对朝廷的敬重。厨师知道责任重大,不敢马虎,从选材备料到刀工、火工,每一个步骤都拿出了自己的看家本领:油下锅了,已经翻滚,把剁成小块的仔鸭溜进油里,稍稍煎炸后,再放些许水焖熟。揭开锅盖,再放些葱姜、大蒜,放点豆豉调料就准备起锅装碗了。谁知越小心就越紧张,忙中出错,鬼使神差将一碗鸭血倒进了锅里。瞬间,一锅椒青肉黄的上好仔鸭,变得乌黑乌黑的了。厨师吓得满头大汗,外面又在催菜上桌了。怎么办?事已至此,该杀该剐,由他去吧。于是横下一条心,将错就错,将血和鸭块和匀,再洒上少许醋液,以降低血的腥味,立即装盘上桌。

菜端上桌了。岷王先是一愣:这乌黑乌黑的,什么菜?以前我从来没吃过呀?好在钦差不知道底细,尝了一口,顿觉咸

淡合适,肉嫩骨酥,柔滑爽口。“好菜好菜!”钦差赞不绝口,“想不到这偏远的江南还有这样的好厨师。”厨师将错就错,因祸得福,受到了岷王的嘉奖。从此,“血浆鸭”盛行,成了武冈的招牌菜。

这样将错就错的故事不但中国有,外国也有。

美国人亚瑟·史古脱让副手从加拿大进口一批纸张。副手觉得来了一个捞钱的好机会,于是在得到一笔丰厚的回扣后,买了一批质量比较差的纸张。由于疏忽,在运送过程中,纸张严重受潮,原来还平展展硬硬扎扎的现在变得皱巴巴软绵绵的了。这样的纸完全无法使用。怎么办呢?股东们聚集在这一堆纸面前,商量的一致意见是:即使赔上运费也要退货!就在这时,一位主管突然鼻子流血,史古脱急忙抓了一张受潮的纸递给这位主管。主管连忙将这柔软的纸撕成两半,一半用于揩干嘴唇边的血迹,将另一半揉成一个纸团塞进鼻孔里。血止住了,大家悬着的心也放下来了。

这一幕,使史古脱来了灵感,当即拍板:这货不退了。他将这些纸略微改进加工,推向了商场、工厂、学校——于是,餐巾纸、如厕的卷筒纸就这样诞生了。

(易祥茸,邵阳市二中退休教师)



梦里水乡

刘玉松 摄

●邵阳诗韵

诗传绥宁十二景(二)

刘宝田

高应冕编定绥宁八景,即题八景诗,其二是《枫岭秋容》:“十万屏山万树枫,秋来叶叶醉娇容。丹梯一带芙蓉醉,锦帐千重翡翠同。宿鸟乱栖霜月白,飞鸿惊度岭云红。孤霞片片晴空落,满月余光斗晚风。”从第一景的满目春光,跳到一派秋色。万山枫红,境界浩阔;醉卧秋山,逶迤连绵。晴空霞落,天地一色;鸿飞云红,明灭变幻。木芙蓉亦开于八九月间,经霜而不落,故又名拒霜。南朝江总诗曰:“千叶芙蓉诩相似,百枝灯花复羞燃。”芙蓉参杂枫间,更增缤纷斑驳。秋风虽起,绿叶未凋。千重锦帐,翡翠依然,鲜丽醒目。宿鸟、飞鸿不惯于如此的华彩浓艳,宿而乱飞,惊,静中生动,连月光也在红叶之上跳动,似与晚风相斗。虽霜白月凉,却显露出一派生机。枫岭秋容,使人振作,确不失为一壮观之景。

王玉辉《枫岭秋容》应分三层读:“严程下车促,趋径避枫门。空间秋岭树,楚天映纷纭。”严程,期限紧迫的路程。杜甫《送长孙九侍御赴武威判官》云:“天子忧凉州,严程到须早。”公务繁冗,挤时间

枫岭一游,所以匆匆赶到山下,急急寻找隐藏到枫林里的小径。耳边传来林中的秋声,眼前繁盛的丹枫映红长空。纷纭,繁盛貌。此层概述登岭见闻。

接着具体描写枫林:“自因占地高,仰承霜露繁。千林染一色,青幃围绀园。”地势高峻而承霜露,千林一色。满目秋枫,绀丹耀目,被青翠的山峦托起,接天而去,浪拍云霓。绀,青中带红,林梢枫叶红透,其下的叶片正在趋向紫红过程之中。醒目动魄,漫山红烧。“蜀道我未历,吴江过几番。兹岭有佳容,想象胡能擅。”未知的蜀道的险美,熟悉的吴江的景况,都比不上枫岭给人的感觉。

绥宁本土诗人喜爱“枫岭秋容”之情,似乎痴醉参半,更盛于“高功春色”。庠生丰本谦云:“枫门岭上满丹霞,杏坞桃林艳莫加。青女似嫌妆寂寞,故教霜叶赛春花。”青女,霜雪之神。霜雪时序,丹霞笼云,更胜过杏桃亮眼。

龙廷麟云:“梧桐叶落一天秋,步到枫门景转幽。野露薰蒸红正灿,寒霜点缀绿方收。看花却认三春杏,照眼浑如

五月榴。若遇武陵渔者在,定疑桃径下扁舟。”先从宋代唐庚的诗句“一叶落知天下秋”点题中“秋”字起,马上转到景色清幽的枫门,然后扣住“景幽”生发出红灿灿收的画面,再写春杏夏榴铺陈出灿灿之色,秋凉顿失,暖意和融。结尾自然托出桃源为喻,令人向往,枫岭秋容之迷人,境界全出。调子清朗,风格不俗。

绥宁八景第三景为“文笔凌云”,高应冕诗曰:“高峰笔立显文章,五色云开映七襄。石壁烟迷仙子径,松岩寒湿羽人裳。半天红杏依霄汉,一带青筠锁凤凰。疑是仙姬化精彩,空山朝暮集霞光。”高峰卓立,如笔擎天,云开五色,变幻奇丽,如文章之华美。七襄,襄者,驾也。织女星一天位移七次。织女巧织云锦,纹理璀璨,亦喻文光焕彩。首联点题,明点暗点,意蕴丰饶,但总不离一个“文”字,深得为文法。以下全从“文”中跳脱,致力描摹景观。颌联着眼地面,烟迷石径,寒浸羽裳,似有仙子灵气点染。颈联着眼天空,红依云汉,青锁凤凰,似静似动,引人遐思飞动。可惜结尾又落到“仙姬”“霞光”(五色云也),似有笔力不逮之感。

杨九鼎的《文笔凌云》,着眼于山势景观,如画展开:“层峦迭嶂列檐前,更有奇峰倚碧天。云雾山头常带雨,苍苍想也护如椽。”“奇峰”耸峙,直插云天,挺拔轩昂。云情雨意,氤氲变幻,确也大气。可惜结尾句子生拙,整个诗气韵扬不上去,也是有龙头蛇尾之失。