

# 抓好隔代教育 促进社会和谐

## ——隔代家庭教育问题及对策(上)

李晓红

2019年10月,省关心下一代工作委员会在益阳召开了隔代家庭教育座谈会。省关工委主任杨泰波指出:协助党委政府及有关部门抓好隔代家庭教育,是省委交给全省各级关工委的一项重要任务,是省委的重托,也是省关工委布置的一个规定动作。会议要求,迅速把隔代家庭教育抓起来,切实抓出实效,向各级党委政府交上一份满意的答卷。

### 一、隔代家庭教育概念

完整的教育体系包括家庭教育、学校教育和社会教育三个部分。家庭教育是基础,学校教育是重点,社会教育是家庭教育和学校教育的延伸。

家庭教育又分为亲子教育和隔代家庭教育(以下简称隔代教育)。亲子教育是指父母直接对子女进行抚养教育的活动和现象,隔代教育是指第一代(也就是爷爷奶奶、外公外婆)对第三代(也就是孙子孙女、外孙外孙女)进行抚养教育的活动和现象。隔代教育这个名词是随着教育形式的发展在近几年才提出来的,也把爷爷奶奶(外公外婆)称之为隔代家长。

隔代教育又可以分为完全隔代教育和不完全隔代教育两种模式。完全隔代教育是指孩子的生活和教育完全由爷爷奶奶或外公外婆承担,比如农村的留守儿童家庭;“只生不育”、父母亲当“甩手掌柜”的家庭。不完全隔代教育是指孩子的生活和教育是由爷爷奶奶(外公外婆)为主、父母为辅分担的。这种模式以城市居多。

### 二、抓好隔代教育的重大意义

隔代教育,从古至今都是中国的一个突出现象,也可以说是中国一大特色。其他国家基本上没有隔代家庭教育的说法,法律规定和人们的观念就是一代管一代,管到18岁以后就不管了,爷爷奶奶(外公外婆)根本没有抚养教育孙子孙女(外孙外孙女)的义务。为什么在我们中国,隔代教育的现象如此普遍?这有历史渊源,也有现实原因。中华文化和民族遗留下来的固有习惯,即“老人带孙子是天经地义的”。千百年来,中国的老年人就是一代代默默奉献子孙而无怨无悔,他们对第三代关爱有加,吃喝拉撒玩乐教,无所不管,无所不及,无微不至,有的一包到底,直到自己一天天老去,还乐此不疲。

而现实原因是,随着中国经济飞速发展和改革开放不断深化,隔代教育现象更加凸显。主要是由于农村绝大部分青壮年劳动力外出务工和经商创业、城市职工的工作压力大,于是相当一部分小孩由爷爷奶奶或外公外婆抚养教育。据有关方面提供的数据,2018年,全国共有留守儿童697万余人,其中的96%由祖辈抚养教育。在邵阳,小孩基本上都是爷爷奶奶(外公外婆)在抚养照管,很少有请保姆的。这就意味着这些孩子的祖辈成为他们最早的老师。从一定意义上说,这些孩子的前途命运在很大程度上掌握在他们的祖辈手里。因为青少年阶段,是人生的“拔节孕穗期”,是人生观、世界观、价值观形成的关键时期,他们人生的第一粒扣子能否扣好,直接关系到他们以后成为什么样的人。

我国的隔代家庭教育有的还做得真不错、效果很好。但也不尽然,很多是勉强的、不成功的,还是存在不少问题,无论是老人还是年轻人,都有吐不完的槽,说不尽的酸甜苦辣,因此而引发的家庭矛盾和冲突也不断增多,引起了社会的广泛关注。这么多的孩子接受隔代教育,已经不是一个简单的家庭问题,而是一个关乎国家、关乎民族未来的大事。正因为如此,习近平总书记极为重视家庭教育,做过一系列重要指示,特别强调“我们都要重视家庭教育、注重家庭、注重家教、注重家风。”市委市政府专门建立了家庭教育联席会议制度,并把隔代家庭教育作为一个突出重点,明确关工委协助抓好落实。

### 三、隔代教育的优势与弊端

隔代教育的优势与弊端也十分明显。我们抓好隔代教育,就是要扬长避短,取优去弊,尽量发挥优势,避免短板,让孩子健康成长、终身受益。

#### (一)隔代教育的优势

抚育经验丰富。隔代家长都有抚育孩子的丰富实践经验,可以弥补年轻父母在抚育孩子方面的经验空白。

精力、时间充沛。现在的隔代家长大都55岁(女),60岁(男)退休,赋闲在家,身体好、时间足,在国家保障政策的支撑下,不再有工作压力和生活拖累,在心态上比年轻父母要好得多,有耐心去陪伴、教育下一代,从而使年轻的父母有充裕的时间致力于工作。

感情基础深厚。俗语说得好,“老小孩、小小孩”,也就是说老人自身都有一种儿童心态,特别喜欢与孩子玩乐,加之天生的血缘亲,“隔代爱、爱至深”,极易与孙辈建立融洽的感情。同时,老人们在享受含饴弄孙的天伦之乐时,能够从孙辈的成长中获得生命延续的成就感,可以缓解老人们的孤独情绪,促进健康长寿。

#### (二)隔代教育的弊端

过度宠爱。多数隔代家长由于年轻时生活条件和工作条件差,没有给予子女很好的照顾,因而想把更多的爱补偿到孙辈身上,重物质,轻精神,结果造成对孩子的过度宠爱,甚至溺爱。这容易造成孩子任性放纵、依赖性强的生活自理能力低下的严重后果。

观念过时。隔代家长的受教育年限低于子女受教育的年限,其教育观念陈旧落后。还有一些老人因文化低、思想旧、有意无意地给孩子传播落后观念和封建迷信思想,无形中形成了孩子接受新思想新知识的障碍。

忽视成长需求。隔代家长大都不懂科学育儿知识,不了解孩子的年龄生理特点,不了解孩子爱动、爱玩的天性,思想保守,不敢放手发挥孩子的天性,影响孩子的优良个性发展。

造成亲子感情隔阂。孩子若长期与祖辈生活在一起,与父母分离,缺少应有的交流时间和空间,会使父母与孩子之间心理疏远,产生感情隔阂。

(作者系市人大原副主任,市关工委主任)



● 群言堂

## 说格局

刘克勤

刚从部队转业那年,我被安排到办公室工作,和一些军转干部一样,心里有股傲气,总认为自己是带兵的人,对端茶倒水搞卫生这些服务性工作看不上眼,觉得转入公务员单位的路走对了,门进错了。

当时,单位办公在一座没有电梯的旧式楼里,会议室在顶楼,与茶水间隔着好几间办公室,负责茶水服务十分不便。一次召开系统会议时,参会人员较多,有些人的茶杯见了底,我装着没看见。这时,一位分管领导却站了起来,不动声色地到茶水柜上拿起水壶帮大家添水了。

从这位领导会场添水的娴熟动作来看,他没有半点“面子负担”。早晨上班时,他从不让办公室人员清扫室内卫生、整理办公用品,看到走廊里有脏物,还会拿起水桶、扫帚去清扫一番。有人曾示意他别干这些活,有失身份。他却说:“大事小事,只要我能办的就是好事;有为没为,只要自己能补位就是有为。没什么不符合身份啊?”

这位领导对我的影响很大。细节看成败,细处见格局。这位分管领导的行为告诉我们:一个人在别人心中有没有价值和地位,不在于你把自己端起来放在什么位置,而在于你有没有格局、会不会在做好自己本职工作的同时积极补位。格局大一些,态度谦和一些,并不会吃亏,反而还会让你收获更多的好评、善意和惊喜。山低成海,人低为王。你越是把自己的身段放低,越能显示你的胸怀和气度,越能获得别人的理解与认同。

放低自己,是一种格局。格局越大的人,会把自己的姿态放得越低,往往有着一颗既能容纳风雨也能盛装委屈的心。他的眼中有他人,能理解和换位思考。这位领导退休虽已多年,但老同事们相聚聊天时依然会说起他的人格魅力,说起他当年在群众中享有的赞誉和威信。

这种威信,就是靠自身格局树立起来的一种使人信服的力量和威望。作为一名党员干部,尤其是领导干部,只要为政清廉,公道正派,率先垂范,大事显风范,小事见格局,就会在群众中拥有无形的人格影响力,产生良好的示范效应。

(作者单位:市市场监督管理局)

(上接1版②) 全市上下坚持以完善城市功能、提升城市品位、增强人民群众获得感和幸福感为目标,保持机构不散、标准不降、力度不减、创建不止,不断加大生态、环境、市容、城市建设等方面的投入力度,着力巩固和提升国家卫生城市创建成果,不断优化人居环境和发展环境,努力缔造我们共同的美好家园。

制定国家卫生城市管理办法,成立国家卫生城市工作指挥部,领导联点,全民参与,守护金牌、擦亮金牌;进一步完善爱国卫生组织,建立市、县区、乡镇街道、村社区四级爱国卫生网络,深入开展爱国卫生运动;进一步宣传发动,凝聚群众磅礴力量,捍卫城市荣誉。青年志愿者义务服务、争做邵阳文明人等主题活动广泛开展;强化问题导向,实地曝光“盲点”“黑点”,周周下发整改通报,坚持真督实查,严肃问责追责,推进对标对表,全力整改;聚焦省爱卫专家组调研反馈的四大块34类问题,持续开展蓝天保卫战,“五小”行业、建筑工地、交通问题“顽瘴痼疾”“牛皮癣”、户外广告整治行动,以及市政道路维护维修、除“四害”和病媒生物防制专项行动……

“人心齐,泰山移”。市委、市政府高度重视、科学部署,各级各部门协调配合、真抓实干,人民群众共同参与、大力支持,我市国家卫生城市创建成果巩固提升工作持续推进、如火如荼,我们的家园一定会变得更加美好宜居!

(上接1版①)

“创作伊始,我们就确立了要以真实的人物脱贫故事,反映折射精准扶贫以来三湘巨变的奋斗历程。无数个真实、感动、好看的人物、故事汇聚到一起,成为了史诗。”总导演周雄说,创作团队特别注重采风,与上百名扶贫工作者、多户受帮扶的人家进行了深入交流。剧本出来后,又广泛征求扶贫工作者的意见。十八洞村7年来的蝶变之路,通过代表性人物、事件和场景在剧中呈现。

谷智鑫饰演的男主角龙书记,是十八洞村的扶贫工作队队长、驻村第一书记,原型为十八洞村的前3任驻村扶贫工作队队长:龙秀林、石登高、麻辉煌。石大姐的原型,是村里的石爬专老人。2013年,习近平总书记在十八洞村考察。石大姐不认识总书记,问他:“该怎么称呼你?”习近平总书记握住老人的手询问年纪,听说老人64岁了,总书记说:“你是大姐。”田二毛为代表的村民一开始不相信扶贫工作队,编了顺口溜“编排”队员们。真实的十八洞村墙上,就有顺口溜。

10月16日晚,数十名十八洞村村民被请到剧场观看演出。他们身着苗族民族服饰,盛装打扮,很多人激动得头一天晚上没睡着觉。观剧时,他们比谁都认真,都投入。

与新中国同龄的原村支书杨玉五,带领村民修建了村里第一条通车的村道,是剧中老村长的原型人物。看完《大地颂歌》,他感慨万分:“看了这部剧,我很受感动。现在的十八洞村路修通了,旅游也搞起来了,游客越来越多了。虽然我老了,但是思想不能老,我还要继续支持村里面的工作,让全村的工作更上一层楼。”

“我全程都在哭。这部剧真真切切地反映了基层一线扶贫干部的酸甜苦辣,让我感同身受。”80后优秀扶贫干部代表、湘潭市扶贫办干部王敏深情地说,“这份工作时常让我饱含热泪。因为我眼里能看到光,心里能感受到爱,双手能触摸到温度。我为自己是一名扶贫干部而自豪。”

### 创新表达手段,攀登艺术高峰

史诗般的湖南精准扶贫故事,用哪种舞台艺术形式表达更充分恰当?

“打破常规艺术表现手法,运用集成式、创新式的多种艺术表现形式,将歌、舞、音乐剧等有机融合,以大型史诗歌舞剧的形式,演绎新时代的奋斗史诗是《大地颂歌》的最大亮点和特

色。”该剧出品单位之一的湖南省演艺集团董事长吴友云介绍,剧中的音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、表演等,在尊重艺术规律的前提下,各有创新。音乐动人。何炅饰演的支教老师王老师、小演员们与祁东县启航学校留守儿童合唱团合唱的《夜空中最亮的星》,嗨爆全场;惹人热泪的《来不及说爱你》,寄托了牺牲的扶贫人的家属对亲人的绵长深挚的追思。《故土难离》《做个好梦就回家》《马桑树儿搭灯台》《苗岭连北京》……《大地颂歌》的音乐以交响乐的语言为主轴,湖南民族音乐气息贯穿全剧。

舞蹈好看。扶贫工作队队员小刘营救废墟中的小雅时的独舞,《夜空中最亮的星》中孩子们的舞蹈,配合《马桑树儿搭灯台》的群舞……剧中多段舞蹈,都成为收获观众掌声的“燃点”。

“现实题材的创作,舞蹈想吸引观众的眼球是有一定难度的。此次舞蹈编排主要选择了现代舞和当代舞,它更适合展现我们的故事。采茶、绣苗绣、摘猕猴桃等场景,则采用了具有浓郁民族风情的舞蹈。”该剧副总导演、中央民族歌舞团国家一级导演丁伟介绍,为了在有限的时间内尽可能充分表达,剧中的舞蹈大多短小精悍,但细节丰富。如第二幕《奋斗》中,一段3分多钟的舞蹈,表现了春夏秋冬四季、修路通电的建设场景、人民幸福生活的场景。

如梦似幻的灯光、舞美设计,多彩精美的民族服饰,为观众带来美的享受;高科技手段的运用,营造出强烈的真实感,让现场观众无不动容。

“《大地颂歌》采用了‘写实+写意’的整体舞台美术风格。”该剧舞美、灯光、视频总设计孙天卫介绍,大量LED大屏、先进投影设备及舞台二道幕的多块大屏幕,能根据每一场剧情移动变化,灵动地呈现开山、瀑布等场景。

“场景与剧情高度契合,让人沉浸其中。”90后观众佳卉说,“扶贫工作队队员救小雅的一幕让我揪心,仿佛我就在那个雷雨夜,在泥泞里。留守儿童合唱团唱歌时,全场响起掌声。相亲大会让我们觉得很欢乐。虽然给人的感受不一样,但都传达了坚定的信念。”

中国音乐家协会副主席张千一评价:“主题好,形式新。艺术贵在创新,难在创新,创新很不容易。”

### 从冬天到秋天,精雕细琢创佳作

《大地颂歌》由中共湖南省委宣传部主办,立足湖南、面向全国,组建了强大的创作团队,

汇聚优秀演艺力量,由谷智鑫、何炅、张凯丽、万茜等知名演员和主持人领衔主演,从去年12月起即开始创作。

“我从来没有在一个剧组‘扎’这么长的时间。总导演周雄几乎每天都来‘盯’着我。我是株洲攸县人,今年过完年就进剧组,直到9月底都没回过老家。”该剧音乐总监、作曲刘岳的经历,也是《大地颂歌》众多主创人员的经历。

原本时间就不宽裕,突如其来的疫情,更为剧作的创作增添了巨大的困难。主创人员无法面谈,主要演员不能见面,原定的采风行动也要延期。剧组对外资源的沟通和主创人员的组建,几乎处于完全停滞状态。

“有时是线上交流,有时是戴口罩见面开会。”该剧艺术总监杨霞说,为了碰撞出好的创意,主创人员从一开始就全员深度参与创作,充分利用网络,开了无数次会议。有些专家因疫情滞留在国外,总导演周雄经常凌晨打越洋电话与之交流沟通。

龙书记的饰演者谷智鑫被疫情阻隔在北京,但他年初就在“云端”进组了。剧本一直在修改完善,谷智鑫才熟悉了台词,新的剧本又来了,这种情况经常发生。他直言:“参演《大地颂歌》的工作量,几乎是我以往参演剧目的4倍。”

整整3个月,全剧组通过各种方式克服困难,为后来舞台上的精彩呈现打下了坚实基础。排练过程则是几百人的戮力同心,精雕细琢。排练到凌晨是常事。“最晚的一次排练到了凌晨4点。”湖南省歌舞剧院舞剧团团长严伟说,排练强度大,舞蹈演员绑上绷带、护膝也难免受伤。但他们轻伤不下火线,总是以最认真的态度练习。

湖南文艺院团皆派出了最优秀的演员参演,一个不起眼的角色由国家一级、二级演员扮演,这样的例子在剧中并不鲜见,他们都十分认真。湖南省话剧院的演员余立晖是主角“龙书记”的B角。不管有没有登台机会,他都刻苦练习。

每天排练结束后,道具师黄成要清理现场、检查道具是否归还到位后,才能休息。他和妻子都在剧组,妻子是话剧演员。3岁多的女儿眷恋父母,不上幼儿园的时候就呆在剧组。困了,就睡在化妆间的简易床上。

剧组人员创作的赤诚,全部都融入了剧中。观众则用眼泪、笑声、掌声,给予了回应。

(参与采写:湖南日报记者 肖欣 唐亚新 湖南客户端记者 刘瀚潞 三湘都市报记者 吴岱霞 华声在线记者 冯宇轩)