

◆武冈史话

都梁香

萧泽曜

在春秋战国时代，梁人所在的徐国，最后被强大的楚国吞并。梁人的一支，携家带口，千里迢迢，从今天江苏的盱眙县，即当时的楚国地方，向楚国的西南边陲，雪峰山的南脉一带迁徙。一天，他们来到雪峰山东边，即今武冈市的一处小山，见潺潺流水两岸，遍地是绿叶紫茎的香草，惊喜万分，不禁喊道：“啊！都梁香！”梁人见了这一奇景，决定在这里住下来。

为什么梁人如此喜爱都梁香？这要从“都梁”一词的来源说起。

早在春秋时代，当时的小国梁伯国，被同姓同族的徐国所吞并，梁人成了徐国的臣民。当时徐国已迁到江苏的盱眙县，并且在盱眙县东南的都梁山附近，建了都城。“都梁”当系因梁人都此而得名。“都梁”为“梁都”的倒装语。因为梁人属于古代东夷族，而东夷族盛行倒装语。?这里的都梁山，也产都梁香草，梁人就称这里的香草为都梁香，产香草的山就叫都梁山。都梁香成了梁人生活中不可缺少的香料用品。梁人来到武冈，见这里有他们喜爱的都梁香草，能不大为惊喜吗？

梁人在武冈安家落户，又有他们生活中少不了的都梁香草，自然也就将“都梁香”的名字带了过来，同时把产都梁香草的小山，也称都梁山，如同他们的老家盱眙一样。

让我们看看古人对武冈都梁山景致的描绘吧。南朝宋人盛弘之《荆州记》载：“都梁县有小山，山上水极清浅，其中悉生兰草，绿叶紫茎，芳风藻谷。俗谓兰为都梁，即以县为名也。”又北魏酈道元《水经注》曰：“县西有小山，山上有渟水，既清且

浅，其中悉生兰草，绿叶紫茎，芳风藻川，兰馨远馥，俗谓兰为都梁，山因以号，县受名焉。”可以想见，古代武冈的都梁山，满眼翠绿，流水潺潺，鸟语花香。每当秋季，都梁香吐芳怒放，繁花似锦。一眼望去，整个山川一片香雪海，美不胜收。习习秋风，将馥郁芳香吹送到远方。人们胜日寻芳到此，如入仙境。

那么长在这都梁山上的都梁香草，究竟是什么植物？据《辞海》解释，都梁香是兰草的别名，亦名泽兰。《本草纲目》卷十四：“都梁有山，下有水清浅，其中生兰草，因名都梁香。”刘峻《东阳金华山栖志》：“至于青春缓谢，萍生泉动，则有都梁含馥，怀香送芬。”

武冈都梁山在雪峰山的东麓，气候温湿，水土极佳，出产的都梁香，品质最好，是这种香草中的珍品，一度成为向朝廷进贡的贡品。到汉代时，都梁香已名闻遐迩，都梁一词不断出现在文人的诗赋中。都梁作为行政区划名字，存在有700多年，直到隋代才废止。而都梁之名，在武冈一直流传至今。

武冈人对“都梁”一词，情有独钟。宋代武冈称武冈军，而宋代两次修的地方志，不称《武冈军志》而称《都梁志》。元代武冈称武冈路，而宋末元初武冈杰出的思想家、内丹学大家李道纯，称自己的籍贯为都梁，而不称武冈。直到民国时期，武冈编的地方诗文集称《都梁文钞》，武冈的祁剧院称都梁大戏院，武冈教育家周调阳创办的图书馆名为都梁图书馆。上世纪90年代，武冈城新建的一条马路，名为都梁路；新编的历代武冈诗文集，称《都梁文钞今编》。

都梁之芳名，在武冈流传下来了，可惜都梁香草，今天已难觅其芳影。到清代，武冈人已难确定都梁山的位置了。查清代《宝庆府志》和《武冈州志》，在其所编地图上，都梁山的位置，几乎没有相同的。清代学者邓显鹤在其主持纂修的《宝庆府志》“摭谈”中，谈到“都梁”时，指出：“宝庆府旧志乃谓武冈有小山，有渟水，不知酈注所称小山，即都梁山，又讹渟为淳，舛谬至此，可发一噱。”在江苏盱眙县，都梁香也几乎绝迹。据新出的《盱眙县志》所载，直到1978年，国营三河农场在境内发现了都梁香，并加以培植，终于获得成功。

都梁香为何在武冈消失？现在已无资料可考，成为武冈历史之谜。也许从古至今，风俗的流变，人们使用香料的变化，居住于武冈居民的民族成份的变化，使得都梁香逐渐失去了当年的价值，因而在武冈逐渐消失，如今也就难睹其芳颜了？都梁香消失之谜，恐怕只能留待后人去解了。

今天来谈武冈的都梁香，有什么意义呢？湖南社会科学院历史研究所何光岳先生在《都梁考》一文的开头说：“都梁是关系到香兰品种的产地问题，都梁香是芝兰科的珍品，具有科学和史学的研究价值。它联系着武冈县最古老的地名都梁的起源，也联系着化学、园艺学、植物学、商品基地等问题，关系到利用古代地名学、历史学来为发展现代经济作出贡献的问题。”何光岳先生这段话，对我们今天来关注都梁香的意义，阐述得多好啊！

（萧泽曜，武冈人，曾任人民日报副总编辑）



◆学林漫录

转益多师是吾师

易立军

前段到邵阳访书期间，拜访了恩师易重廉先生。重廉师生于1933年，今年已是88岁高龄。见到恩师精神矍铄，很是欣慰。人生各有所乐，师独好修以为常，后学甚是感佩。我给老师带去了几本有关隆回地方文化的书。恩师则为我准备了厚礼。其一是《羊春秋集》。羊春秋前辈是邵东人，湖湘散曲大家，“肩比明清，伉与关马”，中国韵文学会会长，中国散曲研究会名誉理事长。恩师与羊教授关系要好，羊教授对恩师的《中国楚辞学史》评价甚高。我上世纪90年代曾到湘潭大学拜访过羊教授，印象深刻的是教授客厅墙壁上悬挂的许多书法作品，是用甲骨文与金文写的，我当时认不出几个，好生尴尬。其二是《邵阳老手艺——烙刻·烙画》，装帧大气，纸张超好，定价有点

小贵，128元。隆回有不少“非遗”方面的专家能手，他们有丰富的实践经验。恩师拿出第三样礼物——《邵阳名胜故事》，套装，两本。我掂量了一下，将近有两个红砖那么重。我如实告诉了老师，此书我已经搞到两套，书中选用了我写“白竹桥”的一篇文章。因为还要去逛书店，携带此书不方便，就没有接受了。

和恩师、师母吃过中餐后，我直奔“湘中图书城”。眼前忽然一亮，发现了方铭的《楚辞全注》，人民文学出版社2019年11月版。我记得今年4月15日的《中华读书报》刊登过复旦大学徐志啸先生的书评——《奇文郁起，其〈离骚〉哉——评方铭〈楚辞全注〉》。我与徐志啸教授、方铭先生均打过交道。2014年在南通的“楚辞与东亚文化”国际学术研讨会期间，我

结识了中国屈原学会会长方铭先生，并有幸加入中国屈原学会。我买了一本《楚辞全注》，并拍照发给方铭先生。方先生说：“谢谢！谢谢！这样的书对你这样的专家来说没多大意义。”我立马回信：“转益多师是吾师。从注释中可以看出先生掌握不少材料，能择善而从，并时有自己的见解。”方会长回信：“惭愧，惭愧。”人的一生需要机缘，能得贵人相助，那实在是一种缘分。

信步走到邵水桥旁的“真情书屋”，这书屋留下我不少青春的足迹。老板姓曾，他哥哥是大学的文艺学博导，在这店里我买过不少好书，物美且价廉。不过近些年由于大环境的变化，读者阅读纸质书籍热情的降低，对实体书店的冲击显而易见。看上了李炳海著的《中国诗歌通史》（先秦卷），作者对《诗经》和《楚辞》有很大的篇幅论述，能打破我狭隘的视野，弥补我学养的不足。另外还买了叶舒宛的《探索非理性的世界——原型批评的理论与方法》，郑凡的《震撼心灵的古旋律——西方神话学引论》。

（易立军，隆回人，中国屈原学会会员，邵阳市作协会员）



刘武（1883—1957），又名刘策成，新邵县花桥人，留学日本时加入同盟会，与孙中山、黄兴过从甚密，是毛泽东在湖南一师的历史老师。刘武与军阀赵恒惕有姻亲关系，刘武的儿媳妇是赵的侄女。赵恒惕任湖南省长时，任命刘武为警察厅长，并命他逮捕毛泽东。刘武透露消息给毛泽东，让他远走高飞。新中国成立后，毛泽东亲自安排刘武为中央文史馆馆员，留在长沙工作。

1925年4月，赵恒惕被赶出湖南，刘武也弃政从学，广交学界名流。在他的朋友圈里，刘达武是与之交情最深者之一。刘达武长刘武七岁，二人有同乡、同事、同为蔡锷挚友等多重情谊。

刘达武，字粹叔，号钝公，光绪二年（1876）出生于邵阳县五峰铺一户书香门第。刘武的家乡在当时也属邵阳县管辖。民国初年，二刘同在广西任职，刘武执教于广西优级师范，刘达武任广西巡按。随着年事渐高，二人后来均脱离军警政界，从事教书育人和著书立说。在学术方面，刘武潜心研究《庄子》，刘达武出任邵阳县文献委员会主任，致力于著述和搜集整理先贤佚文，为旧时“邵阳文库”之主编。

刘达武业余有收藏砚石的雅好。六十寿诞之际，他为所收藏的六方砚石撰《钝公六石自寿图说》。这里的“六石”既指六方砚石，也与“六十”谐音；“自寿”明指自己的寿诞，暗寓“自珍”的意思，表明他对这些砚石十分看重。在这六方砚石中，被主人标为首石，并命名曰“祖石”的，是刘达武的好友宁远县石诚生所赠，原材为西汉舂陵孝侯为其祖节侯刘买墓葬所用之砖。石诚生以此砖制为两砚，砚面凸起，一肖江西地形以鄱阳湖为池，题曰“襟江”；一肖湖湘全形以洞庭湖为池，题曰“带湖”，赠予刘达武的是这方“带湖砚池”。刘达武在《钝公六石自寿图说》中称“此吾远祖节侯幽宫之砖也，而敢以为砚也，子孙其永宝之”。

《钝公六石自寿图说》成稿后，刘达武请刘武为之作序。刘武读完原稿，欣然命笔。刘武的序文，前部分论及砚石的功用、产地、品质等方方面面，用语简省但论述精到。后部分叙说“吾友刘子钝公”收集砚石的癖好，以及《钝公六石自寿图说》成书经过、体例特征，赞赏刘达武“陶然自得，尘虑尽躅，心静神逸，全其性天”的生活情趣。（陈扬桂，隆回人，湖南省作协会员）

◆邵阳诗韵

白水洞波浣俗尘（下）

刘宝田

关于白水洞的诗不仅有短章，还有歌行，清仁宗嘉庆年间宝庆学博彭洋中就有一首。学博，州、县学官别称，今之市、县教育局长之类。彭洋中，湘乡人，任宝庆学博时，曾助邓显鹤修《宝庆府志》。

他的歌行《游白水洞》分三层：“古来三十六洞天，无一洞天无神仙。邵州城北小有洞，不知开辟自何年。中间斗天元尺五，千崖万壑相钩连。蛮烟瘴雨开复合，知有老蛟蟠深渊。”这一层叙述白水洞的形貌与神奇。

第二层叙述自己的心愿：“我生愿结兹山缘，年年来看石上泉。每逢阻迹辄惆怅，慨不结茅飞瀑边。今年避乱东西走，卜居那惜买山钱。倘放桃花逐流水，问津莫迷渔子船。得此福地安无恙，妻孥性命资苟全。”先说“年年来看”“恨不结茅”，后说买山卜居，苟全妻孥，举家长栖洞中。最后一层，推己及人，以申宏愿：“丈夫上马能杀贼，誓将提剑靖烽烟。微躯七尺欣然捐，但愿四海老弱安堵无徂迁。”安堵，安居，安定地生活。《史记·田单列传》：“即墨即降，愿无虏掠吾族家妻妾，令安堵。”大有少陵“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢

刘武为刘达武作序

陈扬桂

◆史海钩沉

颜”的风操，古仁人之心也。清代作《甘棠渡》诗的邵阳人黄则有的儿子黄绍英亦有古风《游白水洞》，对洞中风物、风情描绘得栩栩如生，令读者如入其境：“古洞名白水，幽峭天使独。洞口数里遥，洞身数层曲。石壁耸戈矛，溪流飞箭簇。人在此中行，恍然身在棧。”概写洞况、景况，人如在一个巨大木柜中的感觉。

接着，笔锋一转：“景象豁然开，人家聚成簇。桥将独木支，宅傍悬崖筑。鸡犬与桑麻，居然古风俗。想是秦时人，潜到此中伏。”此写洞中人家古朴淳拙的生活风情。“潺潺滴水崖，破空悬飞瀑。形如散珠玑，声如听琴筑。灰穴露穹窿，碧厂高如屋。”此写洞中水、洞中穴之情状。

“时来探奇客，昼行举明烛。一层复一层，如入无底谷。行人重行行，胜概递相续。尽处名螺狮，愈旋愈迫蹙。蚓走蟠纤回，獐升愁眉促。”此写游人的探奇之艰辛，道路崎岖，光线昏暗，真洞天秘境。故结尾曰：“怪状难备陈，数来当更仆。安得居其间，饮享神仙福。”仆者，隐也。此地如此远避尘俗，当为神仙居所，故愿居其间。