

新宁夫夷江国家湿地公园

萧伟群

幕挂西江石,翠叠舜皇山,看赤木桃花抢镜;
岸香侯国橙,客游罗水坝,借清风小棹碧波。

邹宗德

云集白翎嬉绿毯;星罗玉镜照丹霞。

陈建湘

石幕扁舟镶玉镜;木湖野鹤恋丹山。

尹国忠

一任桃花开赤木;每惊候鸟上丹山。

朱井华

湿地空濛,水鸟相偕丹岭醉;
夷江飘渺,渔舟携伴彩云飞。

傅家骥

任赤木桃花自开自落;喜夫夷候鸟能去能回。

张竹青

一江碧水烟波渺;万缕霞光野鹤翔。

汤甜甜

碧水沉山,千层树杪随波舞;
落霞染壁,五色巉岩隔岸横。

曾沐阳

夫夷闲不住,浮碧涵虚,满载清流开画卷;
朱履总多情,骋怀揽胜,相看云海涌丹霞。

李海河

石幕涌泉,乃美女望夫,泪流化瀑;
夫夷有约,正桃红岸上,春绿心中。

谢本皓

十里平湖,水泛涟漪翔白鹭;
一川烟雨,桃盈蓓蕾掩红楼。

钟九胜

水因山秀,山共水清,出岫流云沉碧水;
风共柳柔,柳因风媚,游园过客醉春风。

雷忠

风摇画影烟千树;日出清江锦一湾。

朱在明

日照夫夷,万顷丹霞方扑朔;
烟舍石幕,一川碧水正迷蒙。

周江元

山染丹霞云胜锦;水凝碧玉柳如烟。

杨敏亮

地沃野丰,碧涧叮叮,真鱼禽乐土;
纵歌摇橹,甘橙累累,乃山水醉翁。

李文林

山水有情,石舟长伴波光老;
天人合一,白鹭每随游客飞。

龙松华

鱼跃鸢飞花带笑;鸡鸣犬吠雨含香。

奉子雄

石幕挂崖,等谁来作千秋画?
扁舟吟浪,看棹摇开万页诗。

刘逊贤

信有渔翁荡扁舟,更万顷桃花,非武陵莫属;
曾闻汉帝封侯国,遗一方静土,是天阙之尊。

黎裕银

如诗石幕,若画夫夷,疑似美女望郎,桃花映日;
侯国古城,白沙老巷,恰是脐橙宝地,候鸟天堂。

刘联洪

赤木映桃花,仙赐半江红锦;
夫夷悬石幕,天生一叶扁舟。

陈立田

石幕天垂,倩谁巨手开帘,深探千秋故事;
风涛雪卷,许我扁舟弄笛,轻吹一夏清凉。

庞剑武

石幕悬崖,重启天书几卷;
扁舟破浪,轻开诗路千行。

袁小伟

细浪荡开山倒影;轻舟划破水浮云。

欧阳飞跃

石幕扁舟,飞鸟游鱼频乱眼;
丹山碧水,烟波霞影最撩人。

刘葵花

长空溢彩,远渚浮烟,舟移岸动三维画;
鱼窃蛙声,鹭栖牛背,鸟语花香万卷诗。

杨大强

任时雨千山绿遍,问扁舟何日归来?

尹龙章

石幕扁舟,洞奇泉涌,一江碧浪游仙客;
镜湖赤木,李白桃红,万顷鲜花醉美人。

朱振宙

桃魂牵客,石幕撩情,轻舟漱玉烟波醉;
云梦萦怀,丹霞授意,夷水飞红韵墨输。

李良策

古寺禅林崖挂画;奇峰异洞瀑鸣琴。

蒋双捌

夷水绕金城,赤木舟前视野渡;
书生邀玉镜,桃花坝口醉龙门。

傅渝

横磨太古夫夷镜;倒映苍茫蓑舜云。

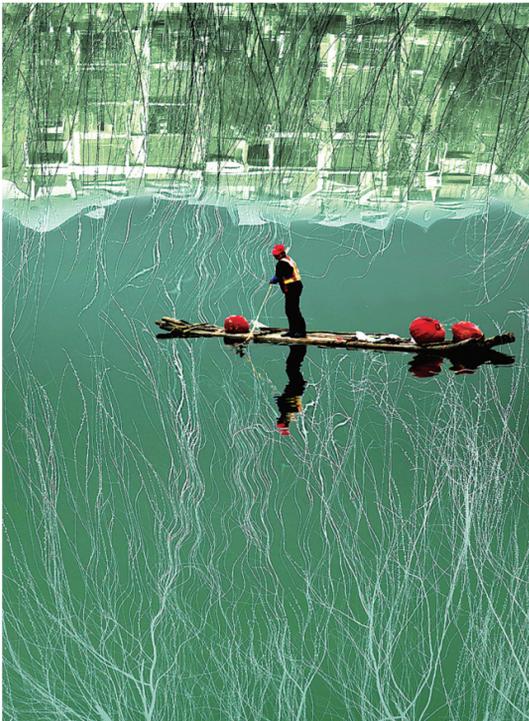
王友好

千秋赤木桃花水;十里青崖碧玉山。

(邹宗德 整理)

关于摄影的学习、研究与思考

龙福云



春韵

龙福云 摄



侗乡岁月

龙福云 摄

1

上世纪60年代初,我满怀热忱埋头学拍照,自制的暗房设备、一台上海202型120单镜头折合式照相机及其他简单的器材,伴我走上了摄影之路。

在非常岁月,我也未放下手中的相机,用镜头留下了一幅幅珍贵的历史画面。

在以后的岁月中,我一直迷恋着生我养我的这块美丽神奇古老又青春勃发的土地。湘中的如画如梦的风土人情,尤其是这片热土上为了美好执着不懈地奋斗着的人们,给予我不衰的创作激情,是我创作作用之不尽的源泉。老老实实地立在这块沃土上,我拍了不少自己还算满意的作品,其中一些获得了各种嘉奖。

上世纪90年代后,摄影技术迅速发展,电脑逐渐普及,数码相机慢慢替代了传统胶片机,各类软件技术的运用替代了传统暗室的后期制作。摄影从暗室走到明室。互联网的应用让摄影的信息和传播变得快捷方便,多元的摄影文化思潮之风也从四面八方不断吹来。处在这崭新的时代摄影环境中,我以为摄影人要做冷静地思考,在扬弃中学习吸收,借西济东,把“现代”融入我们优秀的传统文化中。只有这样,才可能成为今天有点出息的摄影家。这些年,我实践着我的这一想法,创作出一批通过电脑技术处理,又不失东方韵味的有思想底蕴的作品,其中不少在国内外摄影赛中获奖。

2

纪实摄影是以纪录生活现实

为主要诉求的摄影方式,其历史价值和社会功能不可小觑。有学者说,纪实摄影即事物的现实状态通过相机的复制,真实地呈现为二维平面的影像。我以为,这个界定还有缺陷,还需补充。“文革”后,我国纪实摄影经历了一个人本意义上的繁荣与提升期。摄影家沿着人性归复之路,以自觉的人文意识和批判精神,广泛深入地与社会对话,将情感和立场融入到作品之中,越来越凸显出纪实摄影的本质。

随着改革开放进一步深入,社会制度逐渐健全,民主意识逐渐增强,纪实摄影也逐渐成了人们维护社会健康发展的利器。这一时期的不少作品,题材贴近现实生活,形式多样,角度新颖,主旨深刻,涌动着摄影家的独立思考。也就是说,真正意义上的纪实摄影,除了“事物的现实状态通过相机的复制”外,还有很紧要的一点,即作品中要融入自己的思考和观点。我的许多纪实性的作品,比如《川西行》中的一组妇女的照片,就实践了我这个想法。有评论家在谈这组作品时,曾说“首先,给读者的视觉冲击是美的,还能读出一悲悯和人文精神的光照”。我觉得他理解我,很欣慰。

为了摄取更典型更精彩纪实作品,摄影家无捷径可走,往往要付出很多心血和代价,还要有天地人和的拍摄机遇。许多勤奋的摄影家历时几年甚至几十年的时间,无数次地奔赴拍摄地,去拍摄一些专题,个中艰辛可想而知。

值得指出的是,一切以摆拍、模拟、虚构等为主要手段的摄影,应排除在纪实摄影之外,我把它

们称之为“伪纪实摄影”。

3

“创意摄影”是当下一个时髦的摄影名词。简而言之,“创”就是要有创新的思维、创新的表现;“意”,即要立意标新,有新的表现角度,有新的独到的见解。“删繁就简三秋树,领异标新二月花”,古人的这句诗,可谓是对“创意”的诗化表述。数码影像技术的发展,为摄影作品的后期制作提供了更为便捷更为精准的表现方法和丰富多彩的表现形式,使作品更具视觉张力。但是,摄影家绝不是“玩”制作,摄影者要有对拍摄对象的深层次的观察、思考,运用后期制作及电脑软件技术对采集来的多种有用元素进行修饰整合,较好地表达出个人对生活的理解。

索尼主张在拍摄过程中“自有我主张”,尼康推崇“影像从心”,这些摄影理念无外乎要我们注重作品的精神品质。罗丹说“艺术就是情感”,这也告诉我们,要把自己的情感特质融进作品中。我以为,只有这样,方能让自己的作品挣脱“制作”的羁绊,显得厚重有底蕴。好的创意作品,应该是新颖的形式和独到的思想内容完美地融合。简练、奇丽的摄影语言和艺术个性,一定是为了表现摄影家的对生活特有的理解。

当然,具有创意摄影的能力,是需要技术储备和思想陶养“储备”的。一个创意摄影家必定是“有心人”,在平时的采风,生活中典型细节的收集,包括人物和环境的种种细节。

如果说“顿悟”是一种灵感的闪

现,那么“渐悟”必定是获得灵感的前提。也就是说,创意摄影家一定是个综合文化素质比较好的人,他敏锐,多情善感,且时时关注国内外生活中的大事或焦点。他须臾都没忘记自己是“地球上的公民”。这种“地球公民意识”,让他有一种自觉的责任心。他总想透过事件或焦点,掂量出事物的本质,并绞尽脑汁,渴望把自己的见解巧妙地表现出来。这往往需要时间的酝酿。这种“酝酿”就是“渐悟”,就是一种“思想陶养的储备”。渐悟一旦受到生活中某种触动,就会灵光闪现,思路大开。

在我近70岁的晚年,有多幅创意摄影作品获国际奖,受到读者专家的好评。我清醒地意识到,自己得益于这种“储备”,得益于长期地学习研究思考。作品《生命》的画面中,一排扭曲的树的冠顶都吊着医用盐水瓶。我想,这种新颖的幽默,会给读者留下一块痛苦思考的余地。这幅作品获得22届国际影展艺术类金奖。

人生的路也许已不够长了,可摄影艺术之路还好长好长。我还将老老实实在前行,因为艺术之树总在前头,要辛勤去浇灌才会常青。

(龙福云,邵阳人,中国摄影家协会会员)

扶 贫
路 上

(歌词)

陈建湘

走过高山峻岭,
穿过酷暑严寒,
我又来到扶贫村。
谁说穷在深山无人问,
党的政策暖人心。
肩负光荣使命,
穷则思变要谨勤。
带着一片深情,
田间地头有我坚实的脚步。

立壮志,倾真心,
扶贫路上有我敬业的精神,
不怕苦,敢打拼,
豪情振奋贫困根。

走出迷茫困惑,
穿过艰难险阻,
我又来到扶贫村。
谁说穷在山窝无远亲,
党的关怀暖人心。
潜心扶贫帮困,
要让荒山变果林。
真诚为民办实事,
田野山坡有我辛勤的耕耘。
惠民生,铸忠魂,
征途上有我奋斗的艰辛,
献良策,驱寒贫,
真诚叩开致富门。

(陈建湘,任职于邵阳市政协)

山水大湾美如画

——洞口大湾省级森林公园之歌

付斌 邓光华

走进蜿蜒的山路,
拥抱挺拔的雪峰。
五龙峰上叹惊美,
石佛颌首迎宾朋。
龙塘水如镜,
羊桥拱彩虹。
湘黔古道连丝路,
王妃池里觅笑容。
涧溪飞瀑珠玑溅,
饮醉美景在心中。
啊!山水大湾美如画哟,
你把传奇留给世人传诵。

盘旋崎岖的公路,

感受自然的恩宠。
林茂葱茏一片绿,
穿龙崖深藏险峰。
小皮江迂回,
撮箕潭水泓。
山花烂漫迎风舞,
百鸟牛羊和声融。
梭罗方竹含珍羞,
千年银杏情意浓。

啊!山水大湾美如画哟,
看不够绿水青山活力繁荣。
(付斌,洞口县大湾国有林场场长;邓光华,洞口县高沙文化志愿者协会会长)