



文斤入道久传名

刘宝田

一

邹蒙有《友人邀游文斤山,感而有作》一诗:“几见归田落宦情,那知辟谷学丹成。崖花竟日向人笑,石竹终年掩榻青。云护洞门深窈窕,雨余荒陇自耘耕。熙熙甲子何须问,争识高平长啸声。”

邵阳原没有文斤山,只有一个县令叫文斤,那是东晋时候的事。那时邵阳叫邵陵,有个高平县,常德桃源肖文斤到此做了县令。这位肖大人做了一阵子县官,觉得俗务烦人,了无兴趣,便钻进现在新邵县巨口铺镇一块依水枕山的风水宝地修身悟道去了。其实,自入山始,他就已经悟透了道,生存之道,人生大道。一位坐衙的县官大人,为什么要去做隐逸野人?盖因东汉衰落之后,三国并立,曹魏54年,刘蜀44年,孙吴63年,接下西晋四帝也只56年。钟鼎更替频仍,今朝王谢堂前燕,明日寻常百姓家。仕途虽好,总也得人生平安,脑袋保全。

自西晋起,隐逸之风兴起,竹林七贤,除山涛外,六贤高卧白云。东晋之后,更是城头变幻大王旗。北朝20国,南朝宋齐梁陈,俱是短命王朝。仕人一是看破繁华,二是命比富贵重要,所以隐于渔樵佛道。最著名的是五柳先生,在浔阳柴桑当了83天县令,挂印“舟遥遥以轻颺”而“归去来兮”。同一时期,邵陵高平文斤又挥手作别县衙,渔樵隐迹了。传说他后来悟道登仙,所以他隐修之地现名文仙村,后人为之修建道观。

宋太祖赵匡胤为巩固庙堂,就安抚江湖,为纪念文斤,赏库金千两建观宇,使之成为湘西南道教中心之一。观群现存三官殿、玉皇殿、城隍庙。三官殿为省保文物,玉皇殿为市保文物。

邹蒙诗,说到文斤“薄宦”“辟谷”,终成正果。“正果”也者,并非学丹成仙,而是“荒陇自耘”,与世无争,烟霞自怡,乘化天命。

身处乱世,虽如此,亦已自足;能如此,亦以自乐,复何憾乎?

二

吴思树,新化人,清乾隆三十六年(1771)进士,曾任岳州教授,山东新泰县令。其《游文斤山四首》,透露出对文斤的神往之情。

今摘其一试读:“典午东西日,飞凫仙令高。浮丘还左把,林虑正潜逃。暂寻王导节,不佩品虔刀。北望苏门在,莺音一啸豪。”

其实,这就是赞扬文斤不慕荣华,辞官归隐,脱任途樊笼之羁绊,得烟霞啸傲之自由。但身为进士,才高八斗难说,学富五车应当八九不离十。你看,一个司马,他不明说,要说隐语:典午。《三国志·蜀·谯周传》:“周语次,因书版示文曰:‘典午忽兮,月酉没兮。’典午者,谓司马也。月酉者,谓八月也。至八月而文王(司马昭)果崩。”按,典,掌管,和司同义。午,在十二属中是马。故典午即司马,亦代称晋朝。东西者,地广,犹四方。物产之于四方,约言之曰东西。飞凫,飞翔的凫鸟,又是飞得很高的箭名。仙令,县令的美称。司马掌管四方的时候,贵县令的名声高高飞翔。浮丘,山名,位于广东,传说是浮丘道人修炼飞升处。林虑,县名,亦山名,位于河南林县,汉夏馥、隋卢右翼避世修身之地。牵着浮丘飞升的仙袍,像夏馥、卢右翼一样,避世修道。做一任县令,只是暂时追寻王导的品节。王导,东晋元帝、明帝、成帝三朝名相,治政清明,并没有想步步高升,做吕度那样的三公辅弼。吕度,三国魏刺史,身悬三公之重臣的佩刀。杜甫《喜闻官军已临贼境二十韵》有句:“前军苏武节,左将吕度刀。”苏门,太行山支脉,位于河南辉县,晋孙登、宋邵雍、元姚枢皆于此山隐居修道。向北遥望苏门,文斤同代的孙登也在苏门修道,像莺啼一样,放声长啸

以畅情寄意。

《游文斤山四首》第二首针对当时的崇尚清谈,抒写不如“向此中求”道的个见。其三抒写“幽栖白云乡”之况味与幽情。其四作者写到“羽客”“邀将醉玉觚”,自己似乎“抱月生双翼,浮天入一壶”,抒发了诗人认“羽客”为“吾宗”,对入山修道的向往。当然,这只是一时兴起,说说而已。毕竟诗中的话不必句句强求落实的。

三

吴思树之弟吴耘,乾隆四十二年(1777)拔贡,“湘中七子”之一,时人称其兄弟为“二吴”。他亦有《文斤山四首》。其一曰:“邵陵分郡日,仙令在高坪。县古浮云合,城荒嫩草生。挂冠余俗美,解组得身轻。嵌空双石洞,长对暮山横。”挂冠、解组,虽是辞官归隐的两个典故,但也通俗平易,并不冷僻幽邃。这也就是叙述了“仙令”弃仕归隐的事实。

其二云:“石榻卧晴烟,嶙峋倚碧天。竹林香自远,松盖影初圆。甃可移陶侃,刀堪赠吕虔。何如守丹鼎,跌坐药炉边。”甃,即砖。《晋书·陶侃传》:“侃在州无事,辄朝运百砖于斋外,暮运于斋内。人问其故,答曰:‘吾方致力中原,过尔犹逸,恐不堪事。’其励志勤力,皆类此也。”后人以此比拟志士仁人刻苦自励。刻苦自励留给陶侃,高官厚禄赠给吕虔,我就闲守丹炉炼药悟道。

其三、其四大同小异,“卢仙同此意,先占白云乡”而已。

清嘉庆二十三年(1818)举人欧阳鹤,新化人,曾任黔阳教谕,有《文仙山(集唐人语句)》云:“羞将白发对华簪(钱起),须向山中煮金(姚合)。挂却朝冠披鹤氅(李中),求官先有葛洪心(白居易)。”搜来索去,也只是为了表达心向葛洪,炼丹(煮金)修道,终其一生。

◆武冈史话

“武状元”郑维城

萧泽曜

武冈唯一的“武状元”,是明代的郑维城。他出生于明万历二十年(1592),家乡在武冈州龙头团(今武冈法相岩乡玉龙村),字浮远,有个全力资助他的好弟弟郑金城。

郑维城身材魁梧,臂力大,喜读兵书,立志尚武。他性格豪爽,少年时爱打抱不平,负气仗义,广交朋友。每天和同乡好友挥拳舞棒,相互搏击游戏,乐此不疲。他仗义疏财,结交广,以致荡尽家产。他的弟弟郑金城务农,每天躬耕不辍,把积攒的钱供哥哥用度。郑维城参加乡试,得中武科举人。中举以后,郑维城更加激励自己,勤奋练武,以争取考武进士。

天启二年(1622),郑金城变卖家产,资助哥哥维城北上应试。郑维城在会试中表现突出,一举夺得会试第一,中了武状元。《宝庆府志》和《武冈州志》,都说明代武科在此前无殿试,以会试第一为榜元,该科主考官特请熹宗皇帝临轩问策(即殿试),郑维城仍为第一。明武举殿试自此始。据学者考证,虽然此前有人向朝廷建议武举同文举一样,增加殿试,但一直没有实行。据《明史·选举志》的记载,武举殿试始于崇祯四年(1631)。府志和州志的记载有误。

郑维城中了武状元后,朝廷任命他为刘河游击(武官名),后又任命为宁波府舟山参将、总兵都督等职。

当崇祯年间,全国处于多事之秋,明末农民大起义已开始。郑维城镇守舟山,孤悬海岛,虽有满腔报国热血,有浑身武艺,却没有机会施展,更无缘向朝廷倾诉自己的远大抱负,心情很是郁闷。恰在此时,来了皇帝的命令,召他入朝觐见,晋升他为正总兵都督(正一品)。当时大明王朝处在风雨飘摇之中,李自成、张献忠领导的农民起义,已动摇了大明王朝的根基。朝廷急需郑维城这样的武将来应付局面,郑维城准备起程赴京。

郑维城根据当时的战乱情势,想将家眷安置回家乡武冈。可由于种种原因,郑维城只得将家眷留在宁波的灌浦,自己带着几个儿子进京。

郑维城进京,其下落有几种说法。一说郑维城进京不久,明崇祯皇帝吊死煤山(今北京景山),明亡,郑维城在国变中不知所终;一说当时战乱,郑维城死于乱兵;一说郑维城为殉国难而亡。而1997年4月出版的《武冈县志》所载郑维城传,说郑维城“明亡,弃官为民。殁于清顺治十四年(1657)”。根据县志说法,郑维城当年赴北京,可能没有到达,在战乱中返回家乡武冈,在顺治十四年去世。

郑维城有四个儿子。他的从孙郑永昌,崇祯皇帝死后,跟随南明永历皇帝,以将帅之才官至左都督。

(萧泽曜,武冈人,原人民日报副总编辑)

◆学林漫录

齐白石的艺术道路

黄田

齐白石是近现代中国绘画大师,湘潭人,早年是木匠,后以卖画为生,57岁后定居北京。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物,笔墨雄浑,色彩浓艳明快,造型简练生动,意境醇厚朴实。所作鱼虾虫蟹,妙趣横生。齐白石书工篆隶,取法于秦汉碑版,行书饶古拙之趣,篆刻自成一家,善写诗文。

齐白石出身贫寒,27岁时,为顾主随手画的几张花鸟画,被邻村名士胡沁园赏识。胡沁园遂收其为弟子,授其画艺。胡沁园不仅无偿提供齐白石食宿,还为他张罗替人画像的生意,促成了齐白石由雕花木匠向职业画师的身份转变。

齐白石40岁时,认识了同门夏午诒。此前,齐白石足迹还未出湘潭,可以说夏午诒是促使齐白石真正成名的关键人物。夏午诒力劝齐白石不要“株守家园”,并介绍他认识了在书画界很有影响的樊樊山、李瑞荃、曾熙等书画名家。

1919年,齐白石举家迁

往北京,他结识了一生之中最重要的一位友人陈师曾。这两人的关系后来被人概括为“没有陈师曾就没有齐白石,没有齐白石就没有陈师曾”。

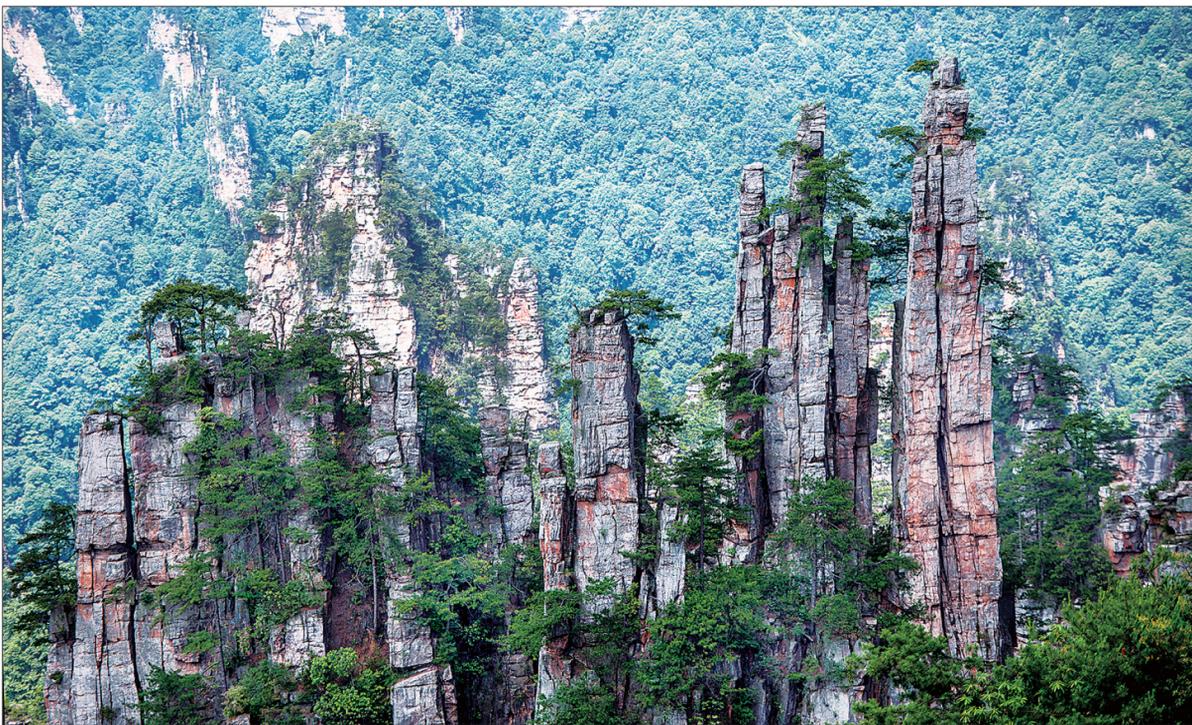
1929年9月,徐悲鸿受聘担任北平艺术学院院长后,亲自去拜访齐白石,聘请他来校担任教授。第一次,第二次,齐白石都拒绝了。第三次,他又敲开齐白石的家门,正所谓“精诚所至,金石为开”,齐白石终于被说服,担任了北平艺术学院的教授。

当时,美术界有些人极力贬低木匠出身的齐白石。一次画展,齐白石的作品受到冷落,被挤到角落里。当徐悲鸿在展厅内看到齐白石的作品《虾趣》时,不由得赞道:“妙造自然,浑然天成!”他立即找来展厅负责人,把《虾趣》放在展厅中央,与他的作品并列在一起,并将《虾趣》的标价8元改为80元,而自己的那幅《奔马》标价为70元。此事引起轰动,齐白石也由此名扬京城。

(黄田,绥宁人)

御笔峰

雷洪波 摄



◆思想者营地

趣话“乘风破浪”与“长风破浪”(外一篇)

张天野

最近,有个以《乘风破浪》为名的综艺节目大火,让这条成语也火热起来。熟悉唐诗的朋友,大都记得李白的《行路难》诗中有句“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。

乘风破浪和长风破浪有何异同呢?大致说来,这两个成语意思基本一致,而且它们出处相同,是真正的成语“兄弟”。《宋书·宗慔传》里说,宗慔年少时,练得一身武艺,很有英雄气概,他的叔父曾问他的志向,他大声回答:“愿乘长风破万里浪。”听了侄子豪迈的回答,叔父感叹说:“就算你不能大富大贵,也必然会光宗耀祖了。”果然,宗慔才十四岁时,哥哥宗泌娶妻,有强盗来抢劫,宗慔毫不畏惧,挺身而出,打得强盗落荒而逃。后来,宗慔成为赫赫有名的将军,南征北战,功勋卓著。

古人从“愿乘长风破万里浪”这句话里,

提炼出乘风破浪和长风破浪两个成语。“乘风破浪”前后都是动宾结构,作为成语而言更工整,所以人们一般常用。而李白诗里用长风破浪也是有讲究的。李白擅长豪迈的诗歌,用字形容词多动词少,且长风比乘风破浪在朗读上声音要高昂,气势上也更胜一筹。

这两个成语“兄弟”还有个疑似“小弟”,这就是迎风破浪。初看这仁意思非常接近,细品却大相径庭。无论乘风破浪,还是长风破浪,都是顺风,借风势完成“破浪”这个艰巨任务,而迎风破浪则明显是逆风“破浪”。

闲话“泡汤”

对古人而言,“泡汤”其实就是泡温泉。汤古时有热水、温泉之意,唐明皇时华清池有莲花汤、海棠汤、尚食汤等温泉,分别供皇帝、杨贵妃和大臣们沐浴。日本人受唐朝

影响,到现代一直热衷泡汤。中国还有两个汤山,一在南京,一在河北,都以温泉闻名。

现代汉语中的泡汤是指食品在汤里浸泡,或煮泡时间过长而无法食用,引申为计划落空、事情办“砸”。据说,泡汤源自旧时盐民、盐商。在中国古代,盐是十分宝贵的东西,一般是国家专营或授权盐商经营。海盐在晒制时,如遇大雨,晶盐溶化,就成了汤水,盐民们痛心疾首,称之为泡汤。古代在盐的运输过程中,运输工具落后,主要靠车(畜力车)载和船运,同样怕雨淋水泡。逢此事故,当事者向上司汇报时,以“路逢大雨,盐已泡汤”为辞。久而久之,泡汤不仅成为盐商们的大忌,也成了—个特定的行业用语。

后来,泡汤一词使用范围不断扩大,并普及到各行各业,各色人等,以致成了“失意”“失败”的代名词。