

◆邵阳诗韵

龙 潭 诗 韵 越 千 年（下）

刘宝田

——

明嘉靖三十四年(1555)，华亭(今上海松江区)人周思兼，以按察副使巡临武冈，亦过龙潭一游，乘兴赋诗一首：“新年频向武攸来，路入深山石径回。一派青溪环野寺，万竿幽竹伴香台。洞边芳草平垂露，楼外诸峰相对开。更欲题诗吟满壁，风流难继子云才。”武冈在晋隋时期，曾名武攸。周思兼虽自叹无子云之才，但因龙潭的楼阁、野寺之绮丽，幽竹、芳草之清新，青溪、群峰之悠远，忍不住乘兴咏诗，记一方之名胜。

一年以后，嘉靖进士、昆山人周嗣昌因告发严嵩父子，以工部屯田员外郎贬出京华，任武冈州同知，亦作《龙潭》诗云：“曲水西岩下，潭空龙自眠。夜深晴亦雨，春暖晓还烟。短棹芦花外，轻鸥浅水边。自惭劳宦辙，安得学逃禅？”景自清丽，花自萧瑟，龙自休眠，鸥自幽闲，虽劳于宦事，又远贬江湖，但怎能躲于禅中，逃避现实，逃脱责任？身已劳瘁，心有正气，尚得忧庙堂、思民瘼。耿介清节，蕴于辞中。同朝为官，同时问题，遭际各异，其诗思自不会同于一炉。

清德宗光绪年间，武冈诸生夏国煌有五律《龙潭》云：“不知何处雨，疑或有龙灵。谷静生空响，江虚送晚青。钟声沉梵阁，渔火湿沙汀。岩慢一天冷，时间云气腥。”潭寺合写，闻其钟声空响，见其梵阁、渔火，触其天冷，嗅其云腥，感其沙汀之湿，五味俱陈诗中。间，间或，间断。时间推移，不知不觉赏景已至夜深。腥字结尾，妙，龙之气味，雨

之气味，寓于云中，间有所闻。体物工细，道人所未道，独具灵慧。

写得最有生活气息的，是道光武冈庠生萧鸿钧的《竹枝词》：“龙潭春水碧如油，赤足渔娃鼓枻游。昨夜钓筒才收得，银鳊串卖江头。”是一幅活生生的夜捕晨售银鳊长卷。读来犹见鱼跳，犹听人喧，通俗可诵，令人想及当时码头之繁华。

二

朱元璋建立明朝之后，推行分封藩王的制度。第十八子朱樞，洪武二十四年(1391)封岷王，驻陕西岷州卫(今甘肃岷县)。洪武二十八年(1395)就藩云南府(今昆明市)。建文元年(1399)，西平侯沐晟奏朱樞不法，废为庶人，迁居福建漳州。永乐元年(1403)，复爵回云南。洪熙元年(1425)移藩武冈州。藩王不参予地方政务。王府重要政务，常由朝廷派员处理。崇祯十六年(1643)，农民起义军攻陷武冈，第九代岷王被杀。

崇祯十七年(1644)，朝廷派给事中番山(今属广东)人卢兆龙至武冈册封新岷王。事毕，卢兆龙一行游龙潭，多有诗作。卢之《龙潭》云：“翠竹幽花映洞口，合流轰岸卷岩回。灵山似为仙藏宅，怪石应留佛作台。隔水晓烟寒带雨，澄潭秋色绿于苔。老僧莫漫鸣钟磬，恐有神龙听法来。”

先写方位、成因；再写潭为灵宅，石作佛台，即上为佛寺，下为龙宫；然后写周围环境、风光。最后，以规劝老僧口吻，揣拟龙之神异、玄妙，言似戏谑而意实旷远，余韵悠

然。细品之，又似有规劝当地事主莫乱敲钟磬。钟磬者，法器也，说不定有神龙来听法呢，你小心谨慎些吧。法器，亦喻法度、制度。陈子昂《中州司马王府君墓志》：“摹其法器无不训，从其事政无不理。”言外有意，地方长官也好，新任岷王也罢，斟酌行事吧。

随从卢兆龙而来的金事熊显亦随长官而咏《龙潭夜雨》：“惊风灵物吼长声，好雨潭空冷夜深。歌犹一楼清不寐，民忧已喜获甘霖。”这是一场真正的龙潭夜雨，闻声感凉，好雨连夜，与民同喜，夜不成寐。既不争长官之风韵，又透露爱民之忠贞，为人为诗，中规中矩。

洛阳人温如皋随卢兆龙同来，和卢诗韵咏《龙潭》：“度岭寻溪一径来，星轺小憩碧江回。桥迎洞口通僧院，路转山腰到佛台。松竹阴浓金界静，蛟龙潭暖白莲开。阳春欲雨难为句，把酒徘徊叹绝才。”星轺，使者所乘之车，亦指使者，诗中当指卢兆龙，也指卢兆龙一行。金界，佛寺。绝才，过人的才能。实打实叙述游潭过程，切地切事。尾联，我以为切人。“绝才”当然不是指自己。卢兆龙边酌酒边吟诗，随从拍其马尻而已。

同来的温如璋亦洛阳人。诸君皆有诗，此公亦不好不奉陪，其《龙潭》曰：“澄江翠竹藏孤寺，小阁层岩报午钟。此入晴空一登眺，万山回合白云重。”登高望远，万山回合，白云蒸腾，心悠然在远处，似不与众人同调。

噫，昔日风华，“无可奈何花落去”；除却梦中，不知是否还可“似曾相识燕归来”。



荷花

刘玉松 摄

◆思想者营地

浅谈传承曾子文化的现实意义

唐志平

曾子，本名曾参，字子與，春秋时鲁国人，与其父曾点同师孔子，被后世尊奉为“宗圣”。他是孔子学说的主要继承人，曾教授过孟子的师父子思，是上承孔子，下启孟学之人。他参与编制了《论语》，并著写了《大学》《孝经》等作品。他勤学好问、孝事父母、仁德治世、坚持诚信的行为和思想，影响了中国两千多年，这些都是曾子文化的精髓，应当加以学习和传承。

习近平总书记多次在讲话中谈及中国知识分子“修身、齐家、治国、平天下”的家国情怀，而“修身、齐家、治国、平天下”正是曾子的主要思想之一。研究和传承曾子的思想学说，是社会的需要，是时代的呼唤，具有广泛深远的现实意义。总的来说，可以归纳为以下几个方面：

一、有利于形成良好的社会风尚。曾子崇尚孝道，他所著《孝经》比较集中地阐述了儒家的伦理思想，对传播和维护社会伦理、社会秩序起了很大作用。孝文化应用到现实中就是孝事父母、和睦家人，从而推己及人，友爱他人、和谐万物。他“啮齿痛心”的故事令人感动。曾子具有勤学好问的优秀品质，为了把自己不明白的问题弄懂，他找老师请教、找朋友探讨。孔子曾说他“参

也鲁”，意思是说他性格纯真质朴、为人老实可靠。他坚持诚信，崇尚言行一致。《曾子杀猪》的故事影响深远，告诫人们“言必信，行必果”，他认为君子“言必忠信”。

二、有利于促进社会的和谐稳定，推动国家的繁荣昌盛。曾子主张仁德治世，“道得众，则得国；失众，则失国”。他认为读书人不可以不心胸宽广度、意志坚强刚韧，因为他们重任在肩而路途遥远。历史上数不胜数的事实证明，为官者、当政者若心怀仁德，推行仁政，则民安国泰、天下安定，反之则民不聊生、乱象频生。要传承曾子文化的仁德治世思想，同时推广他“内省慎独”的修养观。在仁政的治理下，人民自然安居乐业、少生事端，从而促进社会的和谐稳定。大家齐心协力创造美好生活，共同加快经济发展，国家的繁荣昌盛必然到来。

三、有利于培养人们高度的历史责任感。党的十八大以来，习近平总书记多次讲话中谈及中国知识分子“修身、齐家、治国、平天下”的家国情怀。曾子著作《大学》开宗明义提出了三纲八目，即“明明德、新民、止于至善”和“格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下”。明确提出我们自身应该发扬光明正大的品德，从而带动

民众都发扬光明正大的品德；通过学习研究事物，从而获得对事物的正确认识，进而端正思想，达到“修身、齐家、治国、平天下”的境界。这一思想的传承，让我们认识到个人应该做什么、怎么做，才能给身边的人、给社会带来积极有利的影响，从而使家庭和睦、国家稳定、天下太平。

曾子曰：“为人君，止于仁；为人臣，止于敬；为人子，止于孝；为人父，止于慈；与国人交，止于信。”他主张把“孝”贯串于人的一切行为之中，“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”，是孝之始；“立身行道，扬名于后世，以显父母”，是孝之终。

曾子曰：“吾日三省吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”告诫人要经常反思自己，做人就要做天下之君子楷模。

曾子曰：“道得众，则得国；失众，则失国。”意为得民心者，得天下。

曾子曰：“是故君子先慎乎德。有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此有用。”强调行善积德，才能家族繁荣、国家富强。

综上所述，曾子文化是一座可以长期开采的宝藏，在现实中具有非常好的借鉴意义。我们应该大力弘扬和传承曾子文化的积极思想，使之成为面向现代化、面向世界、面向未来的大众化文化，并和社会实践有机地结合起来，充分地熏陶自我、影响他人，激励人民自觉地为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

（唐志平，邵东市文联副主席）

◆学林漫录

臧克家是怎样成名的？

黄 田

有人说，人生成功靠四高人——高人指点、贵人相助、小人找“茬”、个人奋斗。

所谓贵人，是教育你建立正确思维、正确价值观、正确人生理念的人，是给你理顺思路的人，是恨铁不成钢又处处说你优点的人，是鼓励和帮助你的人。我国许多诗人、作家、艺术家就是因为遇到难得的“贵人”而一举成名。臧克家就是其中之一。

臧克家祖籍山东诸城，距离青岛很近。1930年臧克家考入国立青岛大学，正式踏入这块在他眼里是“诗一样的城市”。臧克家在这里遇到了在他人生和事业中起着关键作用的两个“贵人”。

一位是闻一多，这位当年也就30来岁却已是教授头衔的诗人，在批阅考卷时发现了臧克家。当时，臧克家的作文只写了三行：人生永远追逐着幻光，但谁把幻光看做幻光，谁便沉入无底的苦海。短短的三行诗作，打动了闻一多，他给了98分，这是最高分数。就因为这个最高分数，臧克家被破格录取。闻一多不仅是臧克家的伯乐，还是他的恩师，也是诗友和第一读者。

臧克家在青岛遇上的第二个“贵人”是王统照。王统照是中国新文学运动的奠基人之一。他早在上世纪

20年代就开始在青岛居住，也是诸城人，而且是臧克家夫人的族叔，这层关系更拉近了他们之间的感情。空闲时臧克家经常与吴伯箫结伴到观海二路49号王统照的住所去请教。王统照学识渊博，待人热情，给臧克家的创作提出了很多建议，让臧克家受益匪浅。

在青岛求学期间，臧克家想出版一本诗集，但作为青年诗人，出版社是不肯为他安排的。在王统照等人的帮助下，1933年7月，臧克家的第一部诗集《烙印》出版。《烙印》的出版，产生了很大的影响，也引起了社会各界的关注。茅盾、老舍首先在同一期《文学》月刊上发表评介文章。不久，臧克家的第二部诗集《罪恶的黑手》出版。这两部作品让臧克家从此踏入名诗人的行列。朱自清曾说过，以臧克家为代表的诗歌出现后，中国才有了有血有肉的以农村为题材的诗歌。

臧克家在青岛创作的诗歌，大量都是反映劳苦民众的，被闻一多称作“最有意义的诗”。臧克家一直把“窒息、苦闷、悲愤难言”的生活现实，当作他创作的主题，所以尽管他在青岛这样一座“安详”的城市里，却在诗中呐喊出“愤怒”的声音。

（黄田，绥宁人，浙江省作家协会会员）