



● 文物博览

古迹觅踪

易立军

江山多胜迹,我辈要光临。我约了三五好友,在邵阳县进行了一次文化之旅活动。

一、伏溪江探古桥

经过长乐乡伏溪村时,我被伏溪桥展现的美所吸引:石拱桥美轮美奂,一个半圆形单拱横跨清激的江面。

该桥的历史是我们关注的重点,寻古碑,问父老,希望能发现一点线索。经父老指点,我们在桥的两侧找到“天长”“地久”四个字,但修桥具体时间缺乏实证。就在大家一筹莫展时,遇上了热心的易先生,他说此桥是明朝复修的,桥端刻有文字。桥端长满苔藓和藤蔓,无法靠近细察,有人提议看看桥面的条石护栏。据当地老人说,桥头原有许多刻字石碑,后来有的被大水冲走了,有的拿去铺路、修电排站去了。一个中年汉子拿来了水和抹布,一番擦洗之后,条石上现出了“一五三二年修”的字样。大家分析,刻“一五三二年修”的石匠一定是个见过老碑的现代人,他把千支纪年换算成了公元纪年,此年相当于明朝嘉靖十一年。在没有发现更有说服力的证据之前,这也不失为一个重要物证。

二、邓家祠觅古迹

之前,有人在微信群里发了黄亭市“邓氏宗祠”的照片,说是郑板桥的手笔,当时我就萌发了前去一探究竟的念头。邓家祠在黄亭市的和平村,如今宗祠的主体部分已变成了村部活动中心。大门石柱上有对联:“相业宗风列云台之首;廉名世泽原吴水所流。”“相业宗风”,说明邓氏出过大人物。这个人物是不是与郑板桥关系密切,郑应朋友之邀为邓氏题了匾?我们问郑板桥题词的匾额在何处,当地的邓姓人说,八年前的一个夜晚,这块匾被盗,同时被盗的还有一对石狮子,大家深表惋惜。

这个姓邓的似乎并不内行,他派人去请知情人。知情人到了之后,向我们大概讲了一下宗祠的情况。我问这宗祠修建于何时,他说始建于道光三年,我的心凉了半截。郑板桥逝世于乾隆三十年,怎么可能给后修的宗祠题词。

● 思想者营地

读《习近平的扶贫故事》有感

黄始书

党的十八大以来,从天寒地冻的大行山区,到荒凉偏僻的陇西荒原;从巍峨险峻的大山深处,到透风漏雨的棚户陋室,习近平总书记多次来到我国最贫困、最落后的地区,察真情、看真贫,体现了他一心为民的家国情怀。读了《习近平的扶贫故事》,深受启发。作为基层干部,我们要多一些为民情怀,要始终坚持和贯彻群众路线,切实抓好剩余贫困人口的脱贫问题。

“到2020年现行标准下的农村贫困人口全部脱贫,是党中央向全国人民作出的郑重承诺,必须如期实现。”习近平总书记把决战决胜脱贫攻坚座谈会上重要讲话精神为指引,坚定信心,铆足干劲,高质量打好打赢脱贫攻坚战收官之战,向人民群众交一份

满意的答卷。要处理好政府帮扶与自主脱贫的关系,激发贫困户脱贫致富内生动力,实现“要我脱贫”到“我要脱贫”的转变;要处理好脱贫攻坚与乡村振兴的关系,对照上级部署,把脱贫攻坚统筹推进纳入乡村振兴战略,按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求,使脱贫策略既有现实性,又具前瞻性。

习近平总书记指出:“扶贫工作不是一锤子买卖,不是一蹴而就的,更不是短期的工作任务,而是需要长期的指导和帮助的一项工作。”因此,我们基层干部在抓扶贫工作,要以持之以恒的决心和毅力,以“功成不必在我”的精神境界和“功成必定有我”的历史担当,脚踏实地、苦干实干,一鼓作气干到底。

(黄始书,任职于绥宁县机构编制信息中心)

龙潭诗韵越千年(上)

刘宝田

龙潭,位于洞口县黄桥古镇。作为水陆要冲,曾经店铺林立,商贾云集。文人雅士慕名而来,或顺道而过,留下了许多吟咏,展现了一段农业文明的辉煌画册。

现存最早的龙潭诗是一首七绝:“寒声殊足渥桑田,巨耐中宵小洞天。纵使岩霖无用处,老龙未肯偃鳞眠。”平溪江与赧水在黄桥合流,拥抱着一个月牙形的水湾,水湾左边是一带半里长的悬崖峭壁,碧波积成深潭,这就是龙潭了。龙藏在哪里呢?崖岸一处有一个嘴巴样张开的岩洞,这就是龙宫“小洞天”了。这首诗载于康熙《武冈州志》和《古今图书集成》,署名王昌龄,但疑为托名之作。

两宋交替年间,陈与义南去途中滞留邵阳县金称市时,写的《龙潭夜雨》收在《陈与义集》中,却是铁定的了:“彻夜

霖铃听雨声,寒潭顿觉碧波深。蛰龙应想苏民望,少施神功为作霖。”施神功、苏民望,也是觉得既是龙,就应雨泽民生,不负初心。

自此以后,龙潭诗如潭波连绵,汨汨而涌。明嘉靖举人刘文箕,武冈人,徜徉山水,有《龙潭》云:“碧水西连驿路斜,石崖深处见僧家。红尘莫惜春风晚,山鸟犹啼未落花。”跳出龙潭,着眼于驿道风光,山深春晚,鸟声迢递,花明水碧,令人留连。

同在嘉靖时期,分守湖南道的吴县(今江苏苏州)人陈夔过邵阳,有《龙潭二首》:

“访胜松根石罅中,洞门深锁只闻钟。老僧出定凭虚阁,看尽浮云几万重。”

“山寺高悬百尺渊,老龙曾共老僧眠。年来到处云霓望,肯为苍生吁九天。”

原来刘文箕所说的“石崖深处”,指的是“松根石罅”,而“僧家”即“百尺渊”上的“山寺”。第一首写世外风情,看尽人间浮云,冲淡幽闲。是时应逢干旱,老龙虽世外水灵,老僧虽世外高人,肯为苍生呼吁九天泽雨吗?云霓望,出自《孟子·梁惠王下》:“若大旱之望云霓”。呼请“洞门深锁”的神灵关心民瘼,表现了诗人的宅心仁厚。

清初武冈诸生杨自芳,曾助潘应斗修纂康熙《武冈州志》。他亦有《龙潭》一首:“宿阁依潭色,昏烟幔碧浮。灵渊空作响,蛟窟自为霖。润点苍苔冷,寒笼古木深。留氛凝不散,爽发尚如阴。”描写了一场夜雨的过程,开始是潭色昏蒙,接着就渊响龙雨,润冷苍苔,寒笼古木。雨停时,水气不散,阴翳蒙蒙,形象逼真,可闻可见,可触可感,颇为生动。



凝望

刘玉松 摄

● 煮酒论史

诸葛锦囊无妙计

彭利文

《三国演义》对人物刻画独具匠心,其中最典型的是诸葛亮的艺术形象。小说通过“火烧博望”“草船借箭”“借东风”“空城计”等一系列精彩情节,浓墨重彩地描绘诸葛亮的足智多谋,使诸葛亮孔明在民间成了智慧的象征,被称为三国“三绝”之一的“智绝”。有歇后语云:诸葛亮的锦囊——用不完的计。

然而,倘若认真考究历史,不难发现诸葛亮妙计百出用兵如神艺术形象,与事实相去甚远。

在罗贯中笔下,诸葛亮被刘备三顾草庐请出卧龙冈后,马上就来了个“火烧博望”的闪亮登场。在此一役,曹操差大将夏侯惇引兵十万,杀奔新野而来;诸葛亮先派赵云诈败诱敌,再请刘备佯装接应,复败于曹军,一直将敌诱至“南道路狭,山川相逼,树木丛生”的博望坡,然后以伏兵和火攻击之,杀得夏侯惇大军尸横遍野,血流成河。而真实的博望坡之战,发生在汉献帝建安七年(202年),乃刘皇叔亲自指挥的一场“小胜即退”的战斗,是诸葛亮亮出山五年之前的陈年旧事。罗贯中顺手牵过来,涂抹在诸葛亮的脸上,着实为之增色不少。

无独有偶,《三国演义》中诸如“草船借箭”“空城计”之类的巧思和妙计,也是小说作者移花接木,为美化诸葛亮

形象所为。据《魏略》记载,草船借箭发生在孙权与曹操的首次濡须之战:“权乘大船来观军,公(曹操)使弓弩乱发,箭着其船,船偏重将覆,权因回船,复以一面受箭,箭均船平,乃还。”孙权的睿智令曹操赞叹不已,他那句“生子当如孙仲谋”便由此而来。而“空城计”的真正主人,却是曹操。汉献帝兴平二年(195年),曹操的军队出城割麦,吕布突然发兵来攻。曹操情急之下,把老百姓弄上城头虚张声势。吕布策马杀到城下一看,大为惊诧,城内莺歌燕舞,人头攒动,却并无守军;再一看,城外一片树林,深不可测。吕布素知曹操奸诈,恐有伏兵,慌忙下令撤军。

至于“借东风”“三气周瑜”,则纯属罗贯中的艺术虚构。赤壁大战时,27岁的诸葛亮出山辅佐刘备尚不足一年,只是刘备派驻孙刘联军的联络官,尚无资格参与和指挥作战,“东风”是借来的,还是等来的,轮不上他来操心。正史上的周瑜多谋善断,精于军略,为人人性度恢廓,雅量高致,连刘备都称赞说“公瑾文武筹略,万人之英”。罗贯中却为了凸显诸葛亮的智慧和计谋,来了个“扬亮抑瑜”,不仅虚撰了给赵云的“三个锦囊”,还把周瑜写成了不能容人的量小之人,被诸葛亮玩弄于鼓掌之间,最后活活气死了,临死前仰天长叹“既生瑜,

何生亮”。更为甚者,吴中周郎“雄姿英发,羽扇纶巾”的帅哥形象,也被小说作者直接嫁接到诸葛亮身上。

其实,诸葛亮的长项是治理民政和外交,短板正是军事指挥,这点史书早有定论。《三国志》对他有一句评价:“应变将略,非其所长。”刘备活着的时候,诸葛亮从未直接指挥过一次重要的战役;刘备死后,他指挥的北伐,不仅未取得过成功,还把蜀国弄得民穷财尽。由是观之,诸葛锦囊,并无妙计。

既如此,诸葛亮“智绝”之名,何以能广为流传深入人心呢?因为他虽非战术家,却是实至名归的战略家。诸葛亮是有大智慧的,他提出的“隆中对”是三国时期最伟大的战略构想,奠定了三分天下的格局。同时,作为政治家,诸葛亮在“抚百姓,示仪轨,约官职,从权制,开诚心,布公道”等诸多方面卓有成就,“可谓识治之良才”,当与管仲、萧何相媲美。诸葛亮治蜀,虽然用的是严刑峻法,但他公正无私,鞠躬尽瘁,蜀国的老百姓都敬畏他,爱戴他,“邦域之内,咸畏而爱之”。或许,对于一个有大智慧、公正无私、深得民心的政府官员,无论文艺作品如何美化 and 神化,老百姓都是喜闻乐见的。

(彭利文,洞口县人,现供职于洞口县人民医院)